

کلامِ طاہر



KALAM-E-TAHIR

Kalaam-e-Tahir-

A collection of Urdu poems of:
Hadrath Mirza Tahir Ahmad-
Imam and the Head of the Ahmadiyya Muslim Jama'at-
Khalifatul Masih IV

First Published by:
Lajna Imaa' Allah Karachi in 1995
Second (revised) edition in 1997
Third (updated) edition [Germany] in 1998
Fourth (revised and updated) edition Published in UK in 2001
Present Edition in India 2004

© Islam International Publications Limited

Present edition published by :
Nazarat Nashro Ishaat
Sadr Anjuman Ahmadiyya
Qadian - 143516
Distt. Gurdaspur (Punjab) India

Printed in India by:
Printwell,
146-Industrial Focal Point,
Amritsar (Punjab) India.

ISBN 1 85372 718 0 (UK)
ISBN 81-7912-060-0 (India)

عرضِ ناشر

امام جماعت احمدیہ حضرت مرزا طاہر احمد خلیفۃ المسیح الرابع رحمہ اللہ تعالیٰ کے منظوم مجموعہ ”کلامِ طاہر“ کی اس سے قبل لجنہ اماء اللہ کراچی نے بہت محنت اور لگن کے ساتھ خوبصورت اور دیدہ زیب طباعت کروائی تھی۔ پھر اسکا جدید ایڈیشن سابقہ ایڈیشن میں کی جانے والی بعض تصحیحات اور ترامیم کے علاوہ نئی نظموں کے اضافہ کے ساتھ اسلام انٹرنیشنل پبلیکیشنز لمیٹڈ لندن نے شائع کیا تھا۔

اب نظارت نشر و اشاعت قادیان اسلام انٹرنیشنل پبلیکیشنز لمیٹڈ کے نسخہ کو ہی فورکالر میں مزید جازبیت پیدا کرنے کی غرض سے شائع کرنے کی سعادت حاصل کر رہی ہے۔ لیکن ”کلامِ طاہر“ کے متعلق محترمہ امۃ الباری ناصر صاحبہ کا ایک مضمون بعنوان ”الہامِ کلامِ اس کا“ کو سیدنا حضرت اقدس خلیفۃ المسیح الرابع رحمہ اللہ تعالیٰ کے ارشاد کے مطابق کہ آئندہ جب بھی ”کلامِ طاہر“ چھپے اس مضمون کو بھی ضرور شامل اشاعت کیا جائے۔ لہذا حضور انور رحمہ اللہ کی اس خواہش کو پورا کرتے ہوئے اس ایڈیشن میں مذکورہ مضمون کو بھی شامل اشاعت کیا گیا ہے۔

اللہ کرے یہ کلام بہتوں کیلئے راحت و ہدایت کا موجب ہو آمین۔

ناظر نشر و اشاعت، قادیان

پیش لفظ

لجنہ اہل اللہ ضلع کراچی صد سالہ جشنِ تشکر کے موقع پر کتب شائع کرنے کی توفیق پا رہی ہے۔ لیکن اتنے بڑے شمریں گے کبھی سوچا بھی نہ تھا۔ اللہ تعالیٰ کے احسانات پر قربان جانے کو جی چاہتا ہے۔

امام جماعت احمدیہ حضرت خلیفۃ المسیح الرابع رحمہ اللہ تعالیٰ کا منظوم کلام ”کلام طاہر“ کی صورت میں جو آپ کے ہاتھ میں ہے۔ حضور نے لجنہ کے شعبہ اشاعت کی درخواست پر شائع کرنے کی لمبازت اور سعادت مرحمت فرمائی ہے۔ اور ساتھ ساتھ پوری رہنمائی بھی کی ہے۔

دُعا کی خاطر عرض کرتی ہوں کہ اس کتاب کی تیاری میں لجنہ اہل اللہ کراچی کی سیکرٹری اشاعت محترمہ امۃ الباری ناصر کی انتہائی کاوش شامل ہے۔ انہوں نے کتاب کو مرتب کرنے کے ساتھ ساتھ مشکل الفاظ کے صحیح تلفظ اور پھر ان کے معانی لکھ کر مطلب سمجھنے میں آسانی پیدا کر دی ہے۔ اشاعت کے مختلف مراحل میں جن لوگوں نے تعاون فرمایا ہے۔ اللہ تعالیٰ سب کو جزا دے خیر عطا کرے۔ اور اس خدمت کو صدقہ جاریہ بنادے۔

قارئین کرام ضرور اپنے محبوب امام کے کلام میں پیار کی جھلک دیکھ کر اُن کی صحت و سلامتی کی دُعا مانگیں گے۔ اللہ تعالیٰ اس نام کو رہتی دنیا تک زندہ و تابندہ رکھے۔ آمین

سلیمہ

عرض حال

خدا تعالیٰ کا احسان ہے کہ لجنہ اماء اللہ ضلع کراچی کو نظر ثانی شدہ کلام طاسہ حقی المقدوسہ صورت کے ساتھ شائع کرنے کی سعادت نصیب ہو رہی ہے۔ قبل ازیں شائع شدہ کلام طاسہ دیکھ کر خیال آتا یہ مئے عرفان اور یہ جام! کچھ تو شایان شان ہونا چاہیئے۔ اپنی بضاعتی کے احساس پر کچھ قابو پا کر حضور رحمہ اللہ کی خدمت میں اشاعت کی اجازت مرحمت فرمانے کی درخواست کر دی۔ اب فقط اتنا یاد ہے کہ کھل جام سم، میں نے کہا تھا پھر چکا چونہ خزانوں کی بھیڑ میں ایسا کھوئی کہ اب واپس آنے کا ہوش ہے نہ ارادہ۔ حضور پر نور نے نظر ثانی کی ضرورت کا ذکر فرمایا اور پھر خاکسار کی درخواستوں پر وقت نکال کر ازراہ شفقت نظر ثانی فرمائی۔ خاکسار کی خوش قسمتی کہ اس سلسلے میں آپ جیسے بلند پایہ سخن شناس سے کچھ قلمی گفتگو رہی تنقید کی ضخیم کتب پر بھاری ایک ایک جملہ۔ الفاظ کی تراش اور انتخاب کے اسلوب سمجھاتا ہوا۔ مفہیم کا سمندر موئے ایک ایک شعر، آپ کی نکتہ پروری، فن پر گرفت اور عارفانہ نظر کی ماورائیت تائید غیبی ہے۔

خیرات ہو مجھ کو بھی اک جلوہ عام اُس کا
پھر یوں ہو کہ ہو دل پر الہام کلام اُس کا

آپ کے کلام کی تہ تک اُترنا، وسعتوں کو پانا اور رفعتوں تک نگاہ کرنا صرف اُسی صورت میں ممکن ہے کہ کوئی وہام سفر آپ کے دل و نظر کے ساتھ طے کرے جو آپ نے اللہ پاک کی انگلی پکڑ کر کیا ہے۔ اس لئے تحمین کا حق ادا کرنا حد امکان سے باہر ہے۔ اس سے آگے قلم کے قدم نہیں اُٹھتے۔

اس بابرکت کام میں تعاون کرنے والوں کے لئے تہ دل سے ممنونیت کے ساتھ دُعا کی درخواست کرتی ہوں۔

فجزاہم اللہ تعالیٰ احسن الجزاء فی الدارين خیراً

خاکسار

امۃ الباری ناصر

تیرا ہی فیض ہے کوئی میری عطا نہیں
”ایں چشمہ رواں کہ بَخَلَقِ خدا دِهَم“

ترتیب

نمبر شمار	نظم کا پہلا مصرع	صفحہ نمبر
1	اک رات مفاسد کی وہ تیرہ وتار آئی	1
2	اے شاہ کی ومدنی، سید الوریٰ	4
3	حضرت سید ولدِ آدم صلی اللہ علیہ وسلم	7
4	ذکر سے بھر گئی ربوہ کی زمیں آج کی رات	11
5	ہیں بادہ مست بادہ آشام احمدیت	13
6	دو گھڑی صبر سے کام لو سا تھیو! آفتِ ظلمت و جور ٹل جائے گی	15
7	پیغام آرہے ہیں کہ مسکن اُداس ہے	17
8	اے مجھے اپنا پرستار بنانے والے	19
9	کیا موج تھی جب دل نے جپے نام خدا کے	23
10	دیارِ مغرب سے جانے والو! دیارِ مشرق کے باسیوں کو	26
11	آئے وہ دن کہ ہم جن کی چاہت میں گنتے تھے دن اپنی تسکین جاں کے لئے	28
12	دیکھو! اک شاطر دشمن نے کیسا ظالم کام کیا	31
13	پورب سے چلی پُر نعم پُر نعم بادِ روح وریحان وطن	34
14	تو مرے دل کی شش جہات بنے	41
15	ہر طرف آپ کی یادوں پہ لگا کر پہرے	43
16	ہم آن ملیں گے متوالو، بس دیر ہے کل یا پر سوں کی	44
17	گلشن میں پھول، باغوں میں پھل آپ کے لیے	46
18	تری راہوں میں کیا کیا بتلا روزانہ آتا ہے	49
19	دشتِ طلب میں جا بجا، بادلوں کے ہیں دل پڑے	53

55	یہ دل نے کس کو یاد کیا، سبوں میں یہ کون آیا ہے	20
58	ان کو شکوہ ہے کہ ہجر میں کیوں تڑپا یا ساری رات	21
60	جائیں جائیں ہم روٹھ گئے، اب آکر پیار جتائے ہیں	22
62	وقت کم ہے۔ بہت ہیں کام۔ چلو	23
64	جو درد سکتے ہوئے حرفوں میں ڈھلا ہے	24
66	گھٹا کرم کی، ہجوم بلا سے اٹھی ہے	25
68	اپنے دیس میں اپنی بستی میں اک اپنا بھی تو گھر تھا	26
71	کبھی اذن ہو تو عاشق دریا رتک تو پہنچے	27
74	نہ وہ تم بدلے نہ ہم، طور ہمارے ہیں وہی	28
77	تری بقا کا سفر تھا قدم قدم اعجاز	29
79	ہے حسن میں ضوغم کے شراروں کے سہارے	30
81	یہ پُر اسرار دھند لکوں میں سمویا ہوا غم	31
85	بہار آئی ہے، دل وقف یار کر دیکھو	32
87	ہیں آسمان کے تارے گواہ، سورج چاند	33
89	تو خوں میں نہائے ہوئے ٹیلوں کا وطن ہے	34
93	جب اپنی راہ اُس کے فرشتے کریں گے صاف	35
94	اُو سجنو مل پیسے تے گل اوس یار دی چلے	36
97	مرے درد کی جو دوا کرے، کوئی ایسا شخص ہوا کرے	37
99	اک برگد کی چھاؤں کے نیچے	38
101	خدا کرے کہ مرے اک بھی ہم وطن کے لیے	39
103	اذا نین دے کے دکھاؤ نہ دل خدا کے لئے	40

104	سوچا بھی کبھی تم نے کہ کیا بھید ہے مٹاں	41
106	Have you ever pondered over the secret - O Mullah	42
107	جھوٹو تم نے ٹھیک الزام دھرا ہوگا	43
109	توحید کے پرچارک - مرے مرشد کا نام محمد ہے	44
111	دن آج کب ڈھلے گا - کب ہوگا ظہورِ شب	45
112	جاتی ہو میری جان خدا حافظ و ناصر	46
113	روٹھ کے پانی ساگر سے جب بادل بن اڑ جائے	47
116	تم نے بھی مجھ سے تعلق کوئی رکھا ہوتا	48
120	اذنِ نغمہ مجھے تو دے تو میں کیوں نہ گاؤں	49
123	منصورہ لے کر آئی ہے	50
126	ہارٹلے پول میں کل ایک کنول ڈوب گیا	51
129	اے عظیم - اندونیشیا	52
132	وہ روز آتا ہے گھر پر ہمارے ٹی وی پر	53
134	باپ کی ایک غم زدہ بیٹی	54

ابتدائی کلام کے چند نمونے

صفحہ نمبر	نظم کا پہلا مصرع	نمبر شمار
138	تیرے لئے ہے آنکھ کوئی اشکبار دیکھ	55
140	لوح جہاں پہ حرف نمایاں نہ بن سکے	56
141	بہیں اشک کیوں تمہارے انہیں روک لو خدا را	57
142	کبھی اپنا بھی اک شناسا تھا	58
144	میرے بھائی آپ کی ہیں سخت چنچل سالیاں	59
145	گوجدائی ہے کٹھن دور بہت ہے منزل	60
146	بذل حق محمود سے میری کہانی کھو گئی	61
147	منتظر میں ترے آنے کا رہا ہوں برسوں	62
149	اک پیسہ پیسہ جوڑ کر بھائیوں نے شوق سے	63
151	یہ دو آنکھیں ہیں شعلہ زار یا جلتے ہیں پروانے دو	64
152	ہیں لوگ وہ بھی چاہتے ہیں دولت جہاں ملے	65
154	اُف یہ تنہائی تری الفت کے مٹ جانے کے بعد	66

ظہورِ خیر الانبیاء علیہ السلام

اک رات مفسد کی وہ تیرہ و تار آئی جو نور کی ہر مشعل ظلمات پہ وار آئی
 تاریکی پہ تاریکی، گمراہی پہ گمراہی ابلیس نے کی اپنے لشکر کی صف آرائی
 طوفانِ مفسد میں غرق ہو گئے بحر و بر ایرانی و فارانی - رومی و بخارانی
 بن بیٹھے خدا بندے - دیکھا نہ مقام اُس کا
 طاغوت کے چیلوں نے ہتھیا لیا نام اُس کا
 تب عرشِ معلیٰ سے اک نور کا تخت اُترا اک فوج فرشتوں کی ہمراہ سوار آئی
 اک ساعتِ نورانی، خورشید سے روشن تر پہلو میں لئے جلوے بے حد و شمار آئی
 کافور ہوا باطل، سب ظلم ہوئے زائل اُس شمس نے دکھلائی جب شانِ خود آرائی
 ابلیس ہوا غارت، چوہٹ ہوا کام اُس کا
 توحید کی یورش نے در چھوڑا نہ بام اُس کا



وہ پاک محمدؐ ہے ہم سب کا حبیب آقا انوارِ رسالت ہیں جس کی چمن آرائی
محبوبی و رعنائی کرتی ہیں طواف اُس کا قدموں پہ بنثار اُس کے جمشیدی و دَرائی
نبیوں نے سَجائی تھی جو بزمِ مہ و انجم واللہ اُسی کی تھی سب انجمن آرائی
دن رات درود اُس پر ہر ادنیٰ غلام اُس کا

پڑھتا ہے بصدِ منت چپتے ہوئے نام اُس کا
آیا وہ غنی جس کو جو اپنی دعا پہنچی ہم در کے فقیروں کے بھی بخت سنوار آئی
ظاہر ہوا وہ جلوہ جب اُس سے نگہ پلٹی خود حُسنِ نظر اپنا سو چہد نکھار آئی
اے چشمِ خزاں دیدہ کھل کھل کہ سماں بدلا اے فطرتِ خوابیدہ اٹھ اٹھ کہ بہار آئی
نبیوں کا امام آیا ، اللہ امام اُس کا

سب تختوں سے اونچا ہے تختِ عالی مقام اُس کا
اللہ کے آئینہ خانے سے شریعت کی نکلی وہ دُہن کر کے جو سولہ سنگار آئی
اُترا وہ خدا کوہِ فارانِ محمدؐ پر موسیٰ کو نہ تھی جس کے دیدار کی یار آئی
سب یادوں میں بہتر ہے وہ یاد کہ کچھ لمحے جو اُس کے تصوّر کے قدموں میں گزار آئی

وہ ماہِ تمام اُس کا ، مہدی تھا غلام اُس کا
روتے ہوئے کرتا تھا وہ ذکرِ مُدام اُس کا



مرزائے غلام احمد تھی جو بھی متاعِ جاں کر بیٹھا نثار اُس پر۔ ہو بیٹھا تمام اُس کا
 دل اُس کی محبت میں ہر لحظہ تھا رام اُس کا اخلاص میں کامل تھا وہ عاشقِ تام اُس کا
 اس دور کا یہ ساقی، گھر سے تو نہ کچھ لایا نئے خانہ اُسی کا تھا نئے اُس کی تھی، جام اُس کا
 سازِ ندہ تھا یہ، اس کے۔ سب سا جھی تھے میت اُس کے

مُہن اس کی تھی، گیت اُس کے۔ لب اس کے، پیام اُس کا
 اک میں بھی تو ہوں یارب، صیدِ دَم اُس کا دل گاتا ہے کُن اُس کے لب چپتے ہیں نام اُس کا
 آنکھوں کو بھی دکھلا دے، آ نالِبِ بام اُس کا کانوں میں بھی رس گھولے، ہر گامِ خرام اُس کا
 خیرات ہو مجھ کو بھی۔ اک جلوۂ عام اُس کا پھر یوں ہو کہ ہو دل پر، الہامِ کلام اُس کا
 اُس بام سے نور اُترے، نعمات میں ڈھل ڈھل کر
 نغموں سے اُٹھے خوشبو، ہو جائے سرودِ عنبر



یہ نعت ۱۹۷۱ء میں لکھی تھی۔ بعد میں اس میں بعض اضافوں اور تبدیلیوں کے ساتھ پہلے ۱۹۹۳ء کے جلسہ سالانہ انگلستان میں اور پھر جلسہ سالانہ برمنی میں پڑھی گئی۔



اے شاہِ مکی و مدنی سید الوریؑ

(بزبان حضرت اقدس مسیح موعود علیہ السلام)

اس کی شانِ نزول یہ ہے کہ رویا میں ایک شخص کو دیکھا کہ انتہائی درد میں ڈوبی ہوئی لے کے ساتھ حضرت اقدس مسیح موعود علیہ السلام کی ایک نعت اس انداز سے پڑھ رہا ہے گویا آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم سامنے ہوں اور حضرت مسیح موعود علیہ السلام کی طرف سے آپ کے حضور حالِ دل پیش کیا جا رہا ہو۔ آپ کا وہ کلام تو اٹھنے پر لفظاً لفظاً میرے ذہن میں نہیں تھا مگر اس کے ٹیپ کا مصرعہ

ع اے میرے والے مصطفیٰؐ

خوب ذہن پر نقش ہو گیا کیونکہ وہ اسے بار بار ایک خاص کیفیت میں ڈوب کر دہراتا تھا۔

پس اسی روز گویا حضرت مسیح موعود علیہ السلام کی نمائندگی میں اس اثر کو اپنے لفظوں میں ڈھالنے کی کوشش کی جو اس نعت کو سنتے ہوئے دل پر نقش ہو گیا۔ اگرچہ معین الفاظ کی صورت میں نہیں ڈھلا۔ اور کوشش یہی تھی کہ حضرت مسیح موعود علیہ السلام کی نعتوں میں سے ہی کچھ مضمون اخذ کر کے پیش کیا جائے اور جہاں ممکن ہو آپ ہی کے اشعار زینت کے طور پر جودے جائیں۔

اے شاہِ مکی و مدنی ، سید الوریؑ تجھ سا مجھے عزیز نہیں کوئی دوسرا
تیرا غلام در ہوں ، ترا ہی اسیرِ عشق تو میرا بھی حبیب ہے ، محبوبِ کبریاؑ



تیرے جلو میں ہی مرا اٹھتا ہے ہر قدم چلتا ہوں خاکِ پا کو جری چومتا ہوا
 تو میرے دل کا نور ہے، اے جانِ آرزو روشن تجھی سے آنکھ ہے، اے نیرِ ہدیٰ
 ہیں جان و جسم، سوتری گلیوں پہ ہیں بنجار اولاد ہے، سو وہ ترے قدموں پہ ہے فدا
 تو وہ کہ میرے دل سے جگر تک اتر گیا میں وہ کہ میرا کوئی نہیں ہے ترے سوا
 اے میرے والے مصطفیٰ، اے سیدِ الوریٰ
 اے کاش ہمیں سمجھتے نہ ظالم جدا جدا

ربِّ جلیل کی ترا دلِ جلوہ گاہ ہے سینہ ترا جمالِ الہی کا مُستقر
 قبلہ بھی تُو ہے، قبلہ نما بھی ترا وجود شانِ خدا ہے تیری اداؤں میں جلوہ گر
 نور و بشر کا فرق مٹاتی ہے تیری ذات ”بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر“
 تیرے حضور تہ ہے مرا زائوئے ادب میں جانتا نہیں ہوں کوئی پیشوا دگر
 تیرے وجود کی ہوں میں وہ شاخِ باثمر جس پر ہر آن رکھتا ہے ربُّ الوریٰ نظر
 ہر لحظہ میرے درپے آزار ہیں وہ لوگ جو تجھ سے میرے قرب کی رکھتے نہیں خبر
 مجھ سے عناد و بغض و عداوت ہے اُن کا دیں اُن سے مجھے کلام نہیں لیکن اس قدر
 اے وہ کہ مجھ سے رکھتا ہے ہر خاش کا خیال ”اے آں کہ سُوئے من بد ویدی بصد تیر“



از باغباں بَرس کہ من شاخِ مشرّم
بعد از خدا بعشقِ محمدِ محترّم
گر کفر ایں بُود بخدا سخت کافرّم

آزاد تیرا فیض زمانے کی قید سے بر سے ہے شرق و غرب پہ یکساں ترا گرم
تُو مشرقی نہ مغربی اے نورِ شش چہات تیرا وطن عرب ہے، نہ تیرا وطن عجم
تُو نے مجھے خرید لیا اک نگہ کے ساتھ اب تو ہی تو ہے تیرے سوا میں ہوں کالعدم
ہر لحظہ بڑھ رہا ہے مرا تجھ سے پیار دیکھ سانسوں میں بس رہا ہے ترا عشقِ دم بدم
میری ہر ایک راہ تری سمت ہے رواں تیرے سوا کسی طرف اٹھتا نہیں قدم
اے کاش مجھ میں قوتِ پرواز ہو تو میں اڑتا ہوا بڑھوں، تری جانب سُوئے حرم
تیرا ہی فیض ہے کوئی میری عطا نہیں ” ایں چشمہ رواں کہ بخلقِ خدا دہم

یک قطرۂ ز بحرِ کمالِ محمدؐ است
جان و دِلِم فدائے جمالِ محمدؐ است
خاکمِ نثارِ کوچۂ آلِ محمدؐ است



صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

حضرت سیدِ ولدِ آدم ، صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْہِ وَسَلَّمَ
سب نبیوں میں افضل و اکرم ، صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْہِ وَسَلَّمَ
نام محمدؐ ، کام مُکَرَّم ، صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْہِ وَسَلَّمَ
ہادیٰ کامل ، رہبرِ اعظم ، صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْہِ وَسَلَّمَ
آپؐ کے جلوہٴ حُسن کے آگے ، شرم سے نوروں والے بھاگے
مہر و ماہ نے توڑ دیا دم ، صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْہِ وَسَلَّمَ
اک جلوے میں آنا فنا بھر دیا عالم ، کردیئے روشن
اُتر دکھن پُورب پہنچھم ، صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْہِ وَسَلَّمَ

اَوَّل و آخِر ، شَارِع و خَاتَم
صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْہِ وَسَلَّمَ



ختم ہوئے جب کُل نبیوں کے دورِ نبوت کے افسانے
 بند ہوئے عرفان کے چشمے ، فیض کے ٹوٹ گئے پیمانے
 تب آئے وہ ساقی کوثر ، مَسّتِ مئے عرفان ، پیہم
 پیرِ مغانِ بادۂ اطر ، مے نوشوں کی عید بنانے
 گھر آئیں گھنگھور گھٹائیں ، جھوم اُٹھیں مَمنور ہوائیں
 جھک گیا ابرِ رحمتِ باری ، آبِ حیاتِ نو برسانے
 کی سیراب بُلندی پستی ، زندہ ہوگئی بستی بستی
 بادہ کشوں پر چھاگئی مستی ، اک اک ظرف بھرا بَرکھانے

اک برساتِ کرم کی پیہم
 صلی اللہ علیہ وسلم

چارہ گروں کے غم کا چارہ ، دُکھیوں کا امدادی آیا
 راہنما* بے راہروں کا ، راہروں* کا ہادی آیا
 عارف کو عرفان سکھانے ، متقیوں کو راہ دکھانے
 جس کے گیت زبور نے گائے ، وہ سردارِ مُنادی آیا

☆ انہیں الف کی مدد کے ساتھ ”راہ نما اور راہ بروں پڑھنا ہے۔“



وہ جس کی رحمت کے سائے کیساں ہر عالم پر چھائے
وہ جس کو اللہ نے خود اپنی رحمت کی ردا دی ، آیا
صدیوں کے مردوں کا مٹی ، صَلَّی عَلَیْہِ کَیْفَ یُحَی
موت کے چنگل سے انسان کو دلوانے آزادی آیا

جس کی دعا ہر زخم کا مرہم
صلی اللہ علیہ و سلم

شیریں بول ، آنفاس مطہر ، نیک خصال ، پاک شمائل
حاملِ فرقاں ، عالم و عامل ، علم و عمل دونوں میں کامل
جو اُس کی سرکار میں پہنچا ، اُس کی یوں پکٹا دی کایا
جیسے کبھی بھی خام نہیں تھا ، ماں نے جنا تھا گویا کامل
اُس کے فیضِ نگاہ سے وحشی ، بن گئے حلم سکھانے والے
مُعطی بن گئے شہرہ عالم ، اُس عالی دربار کے سائل
نبیوں کا سرتاج ، ابنائے آدم کا معراج محمدؐ
ایک ہی جست میں طے کر ڈالے ، وصلِ خدا کے ہفت مراحل

رَبِّ عَظِیْم کا بَندۂ عَظِیْم
صلی اللہ علیہ وسلم



وہ احسان کا افسوں پھونکا ، موہ لیا دل اپنے عدو کا
 کب دیکھا تھا پہلے کسی نے ، حسن کا پیکر اس خوبو کا
 نخوت کو ایثار میں بدلا ، ہر نفرت کو پیار میں بدلا
 عاشق جان بنار میں بدلا ، پیاسا تھا جو خار لہو کا
 اُس کا ظہور ، ظہور خدا کا ، دکھلایا یوں نور خدا کا
 بتکدہ ہائے لات و منات پہ طاری کردیا عالم ہو کا
 توڑ دیا ظلمات کا گھیرا ، دور کیا ایک ایک اندھیرا
 جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ ☆ - إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا

گاڑ دیا توحید کا پرچم
 صلی اللہ علیہ وسلم

☆ شعر میں یہاں وقف کرنا ہے اس لئے باطل کی بجائے باطل پڑھا جائے



آج کی رات

ربوہ میں ۲۷ رمضان المبارک کی رات کے روح آفریں مناظر سے متاثر ہو کر

ذکر سے بھر گئی ربوہ کی زمیں آج کی رات اُتر آیا ہے خُداوند یہیں آج کی رات
شہر۔ جنت کے ملا کرتے تھے طعنے جس کو بن گیا واقعۂ خُلدِ بریں آج کی رات
وا درِ گریہ، کشا دیدہ و دل، لب آزاد کس مزے میں ہیں ترے خاک نشیں آج کی رات
کوچے کوچے میں پاشور ”مَتٰی نَصَرَ اللّٰہُ“ لاجرم نصرتِ باری ہے قریں، آج کی رات
جانے کس فکر میں غلطاں ہے مرا کافر گر

ادھر اک بار جو آنکھیں کہیں آج کی رات

”غیر مسلم“ کسے کہتے ہیں۔ اُسے دکھلائے ایک اک ساکنِ ربوہ کی جبین، آج کی رات
”کافر و مُلحد و دَجّال“ بلا سے ہوں مگر تیرے عُشّاق کوئی ہیں تو ہمیں۔ آج کی رات



آنکھ اپنی ہی ترے عشق میں پُکاتی ہے وہ لہو جس کا کوئی مول نہیں۔ آج کی رات
دیکھ اس درجہ غم ہجر میں روتے روتے مرنہ جائیں ترے دیوانے کہیں۔ آج کی رات

جن پہ گزری ہے وہی جانتے ہیں۔ غیروں کو
کیسے بتلائیں کہ تھی کتنی حسیں آج کی رات
کاش اُتر آئیں یہ اُڑتے ہوئے سیمیں لمحات
کاش یوں ہو کہ ٹھہر جائے یہیں آج کی رات



خُدامِ احمدیت

ہیں بادہ مُست بادہ آشامِ احمدیت چلتا ہے دورِ مینا و جامِ احمدیت
تشنہ لبوں کی خاطر ہر سمت گھومتے ہیں تھامے ہوئے سُبُوئے کَلَفامِ احمدیت
خُدامِ احمدیت ، خُدامِ احمدیت

جب دہریت کے دَم سے مَسْمُوم تھیں فِضائیں پھوٹی تھیں جا بجا جب الحاد کی وَبائیں
تب آیا اک مُنادی۔ اور ہر طرف صَدادی آؤ کہ اِن کی زَد۔ سے اِسلام کو بچائیں
زورِ دُعا دیکھائیں ، خُدامِ احمدیت

پھر باغِ مصطفیٰ کا دھیان آیا ذُو المِنَنِ کو سینچا پھر آنسوؤں سے احمد نے اِس چمن کو
آہوں کا تھا بُلاوا پھولوں کی اَنجمن کو اور کھینچ لائے نالے مُرغانِ خوش لَحْن کو
لوٹ آئے پھر وَطَن کو ، خُدامِ احمدیت





چکا پھر آسمانِ مشرق پہ نامِ احمدؑ مغرب میں جگمگایا ماہِ تمامِ احمدؑ
وہم وگماں سے بالا عالی مقامِ احمدؑ ہم ہیں غلامِ خاکِ پائے غلامِ احمدؑ
مُرعانِ دَامِ احمدؑ ، خُدَامِ احمدیتؑ

ربوہ میں آجکل ہے جاری نظامِ اپنا پر قادیاں رہے گا مرکزِ مدامِ اپنا
تبلیغِ احمدیتؑ دنیا میں کامِ اپنا دارُالعمل ہے گویا عالمِ تمامِ اپنا
پوچھو جو نامِ اپنا ، خُدَامِ احمدیتؑ

اُٹھو کہ ساعتِ آئی اور وقتِ جا رہا ہے پسرِ مسیحؑ دیکھو کب سے جگا رہا ہے
گو دیر بعد آیا از راہِ دُور لیکن وہ تیز گام آگے بڑھتا ہی جا رہا ہے
تم کو بلا رہا ہے ، خُدَامِ احمدیتؑ!



یہ نظم ربوہ کی تعمیر کے دوران ۱۹۴۸ء میں کہی گئی تھی۔ بعض اضافوں اور تبدیلیوں کے ساتھ ۱۹۸۹ء میں صد سالہ جشنِ تشکر کے موقع پر پڑھی گئی۔



مردِ حق کی دُعا

دو گھڑی صبر سے کام لو ساتھیو! آفتِ ظلمت و جور ٹل جائے گی
 آہِ مومن سے ٹکرا کے طوفان کا ، رُخ پلٹ جائے گا، رُت بدل جائے گی
 تم دُعا ئیں کرو یہ دُعا ہی تو تھی ، جس نے توڑا تھا سِرِ کبرِ نمرود کا
 ہے ازل سے یہ تقدیرِ نمرودیت ، آپ ہی آگ میں اپنی جل جائے گی
 یہ دُعا ہی کا تھا مُعجزہ کہ عصا ، ساحروں کے مُقابل بنا اُڑدھا
 آج بھی دیکھنا مردِ حق کی دُعا ، سحر کی ناگنوں کو نگل جائے گی
 خوں شہیدانِ اُمت کا اے کم نظر ، رائیگاں کب گیا تھا کہ اب جائے گا
 ہر شہادت ترے دیکھتے دیکھتے ، پُھول پھل لائے گی ، پُھول پھل جائے گی
 ہے ترے پاس کیا گالیوں کے سوا ، ساتھ میرے ہے تائیدِ رَبِّ الوریٰ
 کل چلی تھی جو لیکھو پہ تیغِ دُعا ، آج بھی ، اِذن ہوگا تو چل جائے گی



دیر اگر ہو تو اندھیر ہرگز نہیں ، قولِ اُمّی لَہُم اِنْ کَیْدِی مَیِّن
سُنّت اللہ ہے ، لا جزم بالیقین ، بات ایسی نہیں جو بدل جائے گی
یہ صدائے فقیرانہ حق آشنا ، پھیلتی جائے گی شش چہت میں سدا
تیری آواز اے دشمنِ بد نوا ، دو قدم دور دو تین پل جائے گی
عصرِ بیمار کا ہے مرض لا دوا ، کوئی چارہ نہیں اب دُعا کے سوا
اے غلامِ مسیح الزماں ہاتھ اٹھا ، موت بھی آگئی ہو تو ٹل جائے گی

(جلسہ سالانہ ربوہ ۱۹۸۳ء)



موسیٰ پکٹ کہ وادیِ اَیمن اُداس ہے

پیغام آرہے ہیں کہ مسکن اُداس ہے
 اک باغباں کی یاد میں سَرو و سَمن اُداس
 نرگس کی آنکھ نم ہے تو لالے کا داغ اُداس
 ہر موجِ خونِ گل کا گریباں ہے چاک چاک
 آؤردہ گل بہت ہیں کہ کانٹے ہیں شاد کام
 سینے پہ غم کا طور لئے پھر رہا ہے کیا
 بس نامہ بر، اب اتنا تو جی نہ دکھا کہ آج
 بن باسیوں کی یاد میں کیا ہوں گے گھر اُداس
 بجنوں کا دشت اُداس ہے صحنِ چمن اُداس
 چشمِ حویں میں آ تو بے ہو مرے حبیب
 طائر کے بعد اُس کا نشیمن اُداس ہے
 اہل چمن فُسرده ہیں گلشن اُداس ہے
 غنچے کا دلِ حویں ہے تو سون اُداس ہے
 ہر گل بدن کا پیرِ مہن تن اُداس ہے
 برقی تپاں نہال، کہ خرمن اُداس ہے
 موسیٰ پکٹ کہ وادیِ اَیمن اُداس ہے
 پہلے ہی دل کی ایک اک دھڑکن اُداس ہے
 جتنا کہ بن کے باسیوں کا من اُداس ہے
 صحرا کی گود، لیلیٰ کا آنگن اُداس ہے
 کیوں پھر بھی میری دید کا مسکن اُداس ہے



گھبرا کے دردِ ہجر سے اے میہمانِ عشق جس من میں آ کے اترے ہو وہ منِ اداس ہے
آنکھوں سے جو لگی ہے جھڑی تھم نہیں رہی آ کر ٹھہر گیا ہے جو ساونِ اداس ہے
بس یادِ دوست اور نہ کرفرشِ دل پہ رقص سن! کتنی تیرے پاؤں کی جھانجنِ اداس ہے
لو نغمہ ہائے دردِ نہاں تم بھی کچھ سُنو دیکھو نا، میرے دل کی بھی راگنِ اداس ہے

(جلسہ سالانہ یو کے ۱۹۸۳ء)



آ رہے ہیں مری بگڑی کے بنانے والے

اے مجھے اپنا پرستار بنانے والے
 جوت اک پریت کی ہر دے میں جگانے والے
 سَرمندی پریم کی آشاؤں کو دھیرے دھیرے
 مدھ بھرے سُر میں مدھھر گیت سنانے والے
 اے محبت کے اَمَر دیپ جلانے والے
 پیار کرنے کی مجھے ریت سکھانے والے
 غمِ فرقت میں کبھی اتنا رُلانے والے
 کبھی دلداری کے جھولوں میں جھلانے والے
 دیکھ کر دل کو نکلتا ہوا ہاتھوں سے کبھی
 رس بھری لوریاں دے دے کے سلانے والے



کیا ادا ہے مرے خالق ، مرے مالک ، مرے گھر
چُھپ کے چوروں کی طرح رات کو آنے والے
راہ گیروں کے بسیروں میں ٹھکانا کر کے
بے ٹھکانوں کو بنا ڈالا ٹھکانے والے
مجھ سے بڑھ کر مری بخشش کے بہانوں کی تلاش
کس نے دیکھے تھے کبھی ایسے بہانے والے
تُو تو ایسا نہیں محبوب کوئی اور ہوں گے
وہ جو کہلاتے ہیں دل توڑ کے جانے والے
تُو تو ہر بار سرِ رہ سے پکٹ آتا ہے
دل میں ہر سمت سے پل پل مرے آنے والے
مجھ سے بھی تو کبھی کہہ رَاضِیَۃً مَرَضِیَّۃً
رُوح بیتاب ہے رُوحوں کو بلانے والے
اس طرف بھی ہو کبھی ، کاشفِ اسرار ، نگاہ
ہم بھی ہیں ایک تمنا کے پُچھپانے والے
اے مرے درد کو سینے میں بسانے والے
اپنی پلکوں پہ مرے اشک سجانے والے



خاک آلودہ ، پراگندہ ، زبوں حالوں کو
 کھینچ کر قدموں سے زانو پہ بٹھانے والے
 میں کہاں اور کہاں حرفِ شکایت آقا!
 ہاں یونہی ہول سے اُٹھتے ہیں ستانے والے
 ہو اجازت تو ترے پاؤں پہ سر رکھ کے کہوں
 کیا ہوئے دن تیری غیرت کے دکھانے والے
 یہ نہ ہو روتے ہی رہ جائیں ترے در کے فقیر
 اور ہنس ہنس کے روانہ ہوں رُلانے والے
 ہم نہ ہوں گے تو ہمیں کیا ؟ کوئی کل کیا دیکھے
 آج دکھلا جو دکھانا ہے دکھانے والے
 وقت ہے وقتِ مسیحا نہ کسی اور کا وقت
 کون ہیں یہ تری تحریر مٹانے والے
 چھین لے ان سے زمانے کی عنایاں ، مالکِ وقت
 بنے پھرتے ہیں کم اوقات - زمانے والے
 چشمِ گردوں نے کبھی پھر نہیں دیکھے وہ لوگ
 آئے پہلے بھی تو تھے آکے نہ جانے والے



سُن رہا ہوں قَدَمِ مالِکِ تقدیر کی چاپ
آرہے ہیں مری بگڑی کے بنانے والے
کرو تیاری ! بس اب آئی تمہاری باری
یوں ہی ایامِ پھرا کرتے ہیں باری باری
ہم نے تو صبر و توکل سے گزاری باری
ہاں مگر تم پہ بہت ہوگی یہ بھاری باری

(جلسہ سالانہ یو کے ۱۹۸۴ء)



دل سے زباں تک

کیا موج تھی جب دل نے چپے نام خدا کے
اک ذکر کی دھونی مرے سینے میں رما کے
آہیں تھیں کہ تھیں ذکر کی گھنگھور گھٹائیں
نالے تھے کہ تھے سیل رواں حمد و ثنا کے
سکھلا دیئے اُسلوب بہت صبر و رضا کے
اب اور نہ لمبے کریں دن کرب و بلا کے
اُکسانے کی خاطر تیری غیرت تیرے بندے
کیا تجھ سے دُعا مانگیں ستم گر کو سنا کے
رکھ لاج کچھ ان کی مرے ستار کہ یہ زخم
جو دل میں چھپا رکھے ہیں پتلے ہیں حیا کے



لاکھوں مرے پیارے تیری راہوں کے مُسافر
پھرتے ہیں ترے پیار کو سینوں میں بسا کے

ہیں کتنے ہی پابندِ سلاسل وہ گنہگار
نکلے تھے جو سینوں پہ ترا نام سجا کے
میں اُن سے جُدا ہوں مجھے کیوں آئے کہیں چین
دل مُنتظر اُس دن کا کہ ناچے اُنہیں پا کے

عُشاق ترے جن کا قَدَم تھا قَدَمِ صدق
جاں دے دی نبھاتے ہوئے پیمان وفا کے
چھت اڑ گئی سایہ نہ رہا کتنے سَروں پر
اَمانوں کے دن جاتے رہے پیٹھ دکھا کے
اتنا تو کریں اُن کو بھی جا کر کبھی دیکھیں
ایک ایک کو اپنا کہیں سینے سے لگا کے
آدابِ محبت کے غلاموں کو سکھا کے
کیا چھوڑ دیا کرتے ہیں دیوانہ بنا کے؟
دیں مجھ کو اجازت کہ کبھی میں بھی تو رُوٹھوں
لطف آپ بھی لیں رُوٹھے غلاموں کو مَنا کے



لیکن مجھے زیبا نہیں شکوے میرے مالک
یہ مجھ سے خطا ہوگئی اوقات بھلا کے

دیوانہ ہوں دیوانہ - بُرا مان نہ جانا
صدقے مری جاں ، آپ کی ہر ایک ادا کے
سُنیئے تو سہی پگلا ہے دل پگلے کی باتیں
ناراض بھی ہوتا ہے کوئی دل کو لگا کے

ٹھہریں تو ذرا - دیکھیں ، خفا ہی تو نہ ہو جائیں
جانا ہے تو کچھ دَرس تو دیں صبر و رَضا کے
جو چاہیں کریں - صرف نگہ ہم سے نہ پھیریں
جو کرنا ہے کر گزریں مگر اپنا بتا کے
فطرت میں نہیں تیری غلامی کے سوا کُچھ
نوکر ہیں ازل سے تیرے چاکر ہیں سدا کے

اِس بار جب آپ آئیں تو پھر جا کے تو دیکھیں
کر گزروں گا کُچھ - اب کے ذرا دیکھیں تو جا کے

(جلد سالانہ یو کے ۱۹۸۶ء)



اے میرے سانسوں میں بسنے والو

دیارِ مغرب سے جانے والو! دیارِ مشرق کے بانیوں کو
کسی غریبِ الوطنِ مُسافر کی چاہتوں کا سلام کہنا
ہمارے شام و سحر کا کیا حال پوچھتے ہو کہ لمحہ لمحہ
نصیبِ ان کا بنا رہے ہیں تمہارے ہی صُبح و شام کہنا
تمہاری خوشیاں جھلک رہی ہیں مرے مُقدّر کے زائچے میں
تمہارے خونِ جگر کی مے سے ہی میرا بھرتا ہے جام کہنا
الگ نہیں کوئی ذاتِ میری ، تنہی تو ہو کائناتِ میری
تمہاری یادوں سے ہی مُعنون ہے زیت کا انصرام کہنا
اے میرے سانسوں میں بسنے والو ! بھلا جُدا کب ہوئے تھے مجھ سے
خدا نے باندھا ہے جو تعلق رہے گا قائمِ مُدام کہنا



تمہاری خاطر ہیں میرے نغمے ، مری دعائیں تمہاری دولت
تمہارے درد و اَلَم سے تڑپیں مرے سجد و قیام کہنا

تمہیں مٹانے کا زعم لے کر اُٹھے ہیں جو خاک کے بگولے
خدا اُڑا دے گا خاک اُن کی ، کرے گا رُسوائے عام کہنا

خدا کے شیرو! تمہیں نہیں زیب خوف جنگل کے باسیوں کا
گر جتے آگے بڑھو کہ زیرِ نگیں کرو ہر مقام - کہنا

بساطِ دنیا اُلٹ رہی ہے ، حسین اور پائیدار نقشے
جہانِ نو کے اُبھر رہے ہیں ، بدل رہا ہے نظام - کہنا

کلیدِ فتح و ظفرِ تھمائی تمہیں خدا نے اب آسماں پر
نشانِ فتح و ظفر ہے لکھا گیا تمہارے ہی نام کہنا

بڑھے چلو شاہراہِ دینِ متیں پہ دَرانا ، سائبان ہے
تمہارے سر پر خدا کی رحمت قدم قدم ، گام گام کہنا

(جلد سالانہ یو کے ۱۹۸۶ء)





پُھول تم پر فرشتے نچھاور کریں

آئے وہ دن کہ ہم جن کی چاہت میں گنتے تھے دن اپنی تسکینِ جاں کے لئے
پھر وہ چہرے ہویدا ہوئے جن کی یادیں قیامت تھیں قلبِ تپاں کے لئے
جن کے اخلاص اور پیار کی ہر ادا ، بے غرض ، بے ریا ، دلنشین ، دلربا
بے صدا جن کی آنکھوں کا کرب و بلا ، کربلا ہے دلِ عاشقاں کے لئے
پیار کے پُھول دل میں سجائے ہوئے ، نورِ ایماں کی شمعیں اُٹھائے ہوئے
قافلے دُور دیسوں سے آئے ہوئے ، غمزدہ اک بدلیں آشیاں کے لئے
دیر کے بعد اے دُور کی راہ سے آنے والو ! تمہارے قدم کیوں نہ لیں
میری ترسی نگاہیں کہ تھیں مُنظر ، اک زمانے سے اس کارواں کے لئے
پُھول تم پر فرشتے نچھاور کریں ، اور کشادہ ترقی کی راہیں کریں
آرزوئیں مری جو دُعائیں کریں ، رنگ لائیں مرے میہماں کے لئے



میرے آنسو تمہیں دیں رَمِ زندگی ، دُور تم سے کریں ہر غمِ زندگی
 میہماں کو ملے جو دَمِ زندگی ، وہی اُمرت بنے میزباں کے لئے
 نور کی شاہراہوں پہ آگے بڑھو ، سال کے فاصلے لمحوں میں طے کرو
 نُوں بڑھے میرا تم جو ترقی کرو ، قُرْۃُ العین ہو سارباں کے لئے
 تم چلے آئے میں نے جو آواز دی ، تم کو مولیٰ نے توفیقِ پرواز دی
 پر کریں ، پَرِ شکستہ وہ کیا جو پڑے رہ گئے پشیمکِ دُشمنان کے لئے
 میری ایسی بھی ہے ایک رُودادِ غم ، دِل کے پردے پہ ہے نُون سے جو رَم
 دِل میں وہ بھی ہے اک گوشہ محترم ، وَقَف ہے جو غمِ دوستاں کے لئے
 یاد آئی جب اُن کی گھٹا کی طرح ، ذِکر اُن کا چلا نم ہوا کی طرح
 بجلیاں دِل پہ کڑکیں بِلَا کی طرح ، رُت بنی نُوں آہ و فُغاں کے لئے
 پھر اُنق تا اُنق ایک قُوسِ قُرح ، اُن کے پیکر کا آمینہ بن کر سہی
 اک حُسیں یاد لے جیسے انگڑائیاں عالمِ خواب میں خُفتگاں کے لئے
 ہر تَصوُّر سے تصویر اُبھرنے لگی ، نام بن کر زُباں پر اُترنے لگی
 ذِکر اِتنا حُسیں تھا کہ ہر لفظ نے فرطِ اُلفت سے بوسے زُباں کے لئے
 اُن کی چاہت میرا مَدعا بن گیا ، میرا پیار اُن کی خاطر دُعا بن گیا
 بالیقین اُن کا ساتھی خدا بن گیا ، وہ بنائے گئے آسماں کے لئے



حبس کیسا ہے میرے وطن میں جہاں ، پابہ زنجیر ہیں ساری آزادیاں
ہے فقط ایک رستہ جو آزاد ہے ، یورشِ سیلِ اشکِ رواں کے لئے
ایسے طائر بھی ہیں جو کہ خود اپنے ہی آشیانے کے تنکوں میں محصور ہیں
اُن کی بگڑی بنا میرے مشکل گشا ، چارہ کر کچھ غم بیکساں کے لئے
بن کے تسکین خود اُن کے پہلو میں آ ، لاڈ کر ، دے اُنھیں لوریاں ، دل بڑھا
دور کر بد بلا ، یا بتا کتنے دن اور ہیں صبر کے امتحاں کے لئے ؟

(جلسہ سالانہ یو کے ۱۹۸۷ء)





جب سے خُدا نے اِن عاجز کندھوں پر بارِ امانت ڈالا
 راہ میں دیکھو کتنے کٹھن اور کتنے مہیب مَراحل آئے
 بھیڑوں کی کھالوں میں لپٹے ، کتنے گرگ ملے رستے میں
 مقتولوں کے بھیس میں دیکھو ، کیسے کیسے قاتل آئے

آخر شیرِ خدا نے پھیر کر ، ہر بنِ باسی کو لٹکارا
 کوئی مُبارز ہو تو نکلے ، سامنے کوئی مباہل آئے

ہمت کس کو تھی کہ اُٹھتا ، کس کا دلِ گردہ تھا نکلتا
 کس کا پتا تھا کہ اُٹھ کر ، مردِ حق کے مُقابل آئے

آخر طاہر سچا نکلا ، آخر مُلّاں نکلا جھوٹا

جَاءَ الْحَقُّ وَ زَهَقَ الْبَاطِلُ ، اِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا

مُلّاں کیا روپوش ہوا اک ، بلی بھاگوں چھینکا ٹوٹا
 اپنے مُریدوں کی آنکھوں میں جھونکی دُھول اور پیسہ لوٹا

قریہ قریہ فساد ہوئے تب ، فتنہ گر آزاد ہوئے سب

احمدیوں کو بستی بستی پکڑا دھکڑا مارا کوتا

کر ڈالیں مِسما ر مَساجِد لُٹ لئے کتنے ہی مَعابِد
 جن کو پلید کہا کرتے تھے ، لے بھاگے سب اُن کا جُوٹھا





کاٹھ کی ہنڈیا کب تک چڑھتی ، وہ دِن آنا تھا کہ پھٹتی
 وہ دِن آیا اور فریب کا ، چوراہے میں بھانڈا پھوٹا
 کہتے ہیں پولیس نے آخر ، کھود پہاڑ نکالا چوہا
 جَاءَ الْحَقُّ وَ زَهَقَ الْبَاطِلُ ، اِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا

جاؤں ہر دم تیرے وارے ، میرے جانی میرے پیارے
 تُو نے اپنے کرم سے میرے ، خود ہی کام بنائے سارے
 پھر اک بار گڑھے میں تُو نے ، سب دُشمن چُن چُن کے اُتارے
 کر دیئے پھر اک بار ہمارے آقا کے اُونچے مینارے
 اے آڑے وقتوں کے سہارے ، سُبحان اللہ یہ نظارے
 اک دُشمن کو زندہ کر کے مار دیئے ہیں دُشمن سارے

دیکھا کچھ - مغرب کے اُفق سے کیسا سچ کا سُرُج نکلا
 بُجھ گئے دیپِ طلسمِ نظر کے ، مٹ گئے جھوٹ کے چاند ستارے
 اپنا منہ ہی کر لیا گندا ، پاگل نے جب چاند پہ تھوکا
 جَاءَ الْحَقُّ وَ زَهَقَ الْبَاطِلُ ، اِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا

(جلسہ سالانہ یو کے ۱۹۸۸ء)



کس حال میں ہیں یارانِ وطن

پُرب سے چلی پُرنم پُرنم بادِ روح و ریحانِ وطن
اُڑتے اُڑتے پہنچے پچھم سُنَدَر سُنَدَر مُرغانِ وطن
برکھا برکھا یادیں اُڈیں ، طُوفان طُوفانِ جذبے اُٹھے
سینے پہ بکلائیں برسانے ، لپکے باد و بارانِ وطن
آبیٹھ مُسافر پاس ذرا ، مجھے قصّہ اہلِ درد سنا
اُن اہلِ وفا کی بات بتا ، ہیں جن سے خفا سُگانِ وطن
اور اُن کی جان کے دُشمن ہیں جو دیوانے ہیں جانِ وطن
اے دیس سے آنے والے بتا - کس حال میں ہیں یارانِ وطن



۲

سو بسم اللہ جو گُوئے دار سے چل کر سُوئے یار آئے
 سر آنکھوں پر ہر راہِ خدا کا مُسافر ، سو سو بار آئے
 لیکن یہ سب کے نصیب کہاں ، ہر ایک میں کب یہ طاقت ہے
 کہ پیار کی پیاس بجھانے کو وہ سات سَمندر پار آئے
 میں اب سمجھا ہوں وہ کیفیت کیا ہوتی ہے جب دل کو
 ہر دُور اُفتادہ اُوّیس پہ لختِ جگر سے بڑھ کر پیار آئے
 ان مجبوروں کا حال بھلا کیا جانیں تِن آسانِ وطن
 اے دیس سے آنے والے بتا کس حال میں ہیں یارانِ وطن

۳

تو جو رو بَفا کی نگری ، صبر و وفا کے دیس سے آیا ہے
 ہے تجھ پہ عیاں مرے پیاروں پر غیروں نے ستم جو ڈھلایا ہے
 آنکھوں میں رقمِ شکووں کی کتھا ، آہوں میں بجھے نالوں کی صدا
 کیا میرے نام یہی ہیں بتا جو تُو سندیے لایا ہے؟
 مرے محبوبوں پر صبح و مَسا ، پڑتی ہے کیسی کیسی بلا
 مری رُوح پہ ، برسوں بیت گئے ان اَندیشوں کا سایہ ہے



کیا ظلم و ستم رہ جائیں گے اب دُنیا میں پہچانِ وطن
اے دیس سے آنے والے بتا کس حال میں ہیں یارانِ وطن

۴

ظالمِ بد بخت کا نام نہ لے ، بس مظلوموں کی باتیں کر
حاکم کا ذکر نہ چھیڑ ، آزرده محکوموں کی باتیں کر
وہ جن سے لِلّٰہ پیر ہوئے ، جو اپنے وطن میں غیر ہوئے
ان تختہ مشقِ ستم مجبوروں محروموں کی باتیں کر
جیلوں میں رضائے باری کے جو گہنے پہنے بیٹھے ہیں
اُن راہِ خدا کے اسیروں کی ، اُن معصوموں کی باتیں کر
وہ جن کی جبینوں کے اَنوار سے روشن ہیں زندانِ وطن
اے دیس سے آنے والے بتا کس حال میں ہیں یارانِ وطن

۵

کیا اب بھی عوام وہاں ، جب یگڑیں بھاگ ، اذانیں دیتے ہیں
سیلاب تھپڑے ماریں تو سب جاگ اذانیں دیتے ہیں



کیا اب بھی سفید مناروں سے نفرت کی منادی ہوتی ہے
دھرتی کے نصیب اُجڑتے ہیں جب ناگ اذانیں دیتے ہیں
بلبل کو دیس نکالا ہے اور زاغ و زغن سے یارانے
ہر سمت چمن کی منڈیوں پر کاگ اذانیں دیتے ہیں
محروم اذال گر ہیں تو فقط مرغانِ خوش الحانِ وطن
اے دیس سے آنے والے بتا کس حال میں ہیں یارانِ وطن

۶

اک ہم ہی نہیں چھنتے چھنتے جن کے سب حق معذوم ہوئے
رفتہ رفتہ آزادی سے سب اہلِ وطن محروم ہوئے
چلتا ہے وہاں اب کاروبار پہ سکہ نوکر شاہی کا
اور کالے دھن کی فراوانی سے سب دھندے مجذوم ہوئے
آزاد کہاں وہ ملک جہاں قابض ہو سیاست پر ملّا
جو شاہ بنے بے تاج بنے ، جو حاکم تھے محکوم ہوئے
اور گھر کے مالک ہی بن بیٹھے باوردی دربانِ وطن
اے دیس سے آنے والے بتا کس حال میں ہیں یارانِ وطن



۷

سُورج ہی نہیں ڈوبا اِک شب سب چاند ستارے ڈوب گئے
بحرِ ظلمات کی طُغیانی میں نور کے دھارے ڈوب گئے
وہ نفرت کا طُوفان اُٹھا ، ہر شہر سے اَمَن و اَمان اُٹھا
جَلَبِ زَر کا شیطان اُٹھا ، مُفلس کے سہارے ڈوب گئے
اے قوم ترا حافظ ہو خدا ، ٹالے سر سے ہر ایک بلا
تا حدِ نظر سَیلِ عِصیاں ، ہر سمت کنارے ڈوب گئے
بے کس بے بس کیا دیکھ رہی ہے اب چشمِ حیرانِ وطن
اے دیس سے آنے والے بتا کس حال میں ہیں یارانِ وطن

۸

اُس رَحمتِ عالمِ اَبَرِ کَرَم کے یہ کیسے مَتوالے ہیں
وہ آگ بجھانے آیا تھا ، یہ آگ لگانے والے ہیں
وہ والی تھا مِسکینوں کا ، بیواؤں اور یتیموں کا
یہ ماؤں بہنوں کے سر کی چادر کو جَلانے والے ہیں
وہ جُود و سخا کا شہزادہ تھا بھوک مِٹانے آیا تھا
یہ بھوکوں کے ہاتھوں کی روٹی چھین کے کھانے والے ہیں



یہ زَر کے پُجاری بیچنے والے ہیں دین و ایمانِ وطن
اے دیس سے آنے والے بتا کس حال میں ہیں یارانِ وطن

۹

ظالمِ مَت بھولیں بالآخر مظلوم کی باری آئے گی
مکاروں پر مکر کی ہر بازی اُلٹائی جائے گی
پتھر کی لکیر ہے یہ تقدیر ، مٹا دیکھو گر ہمت ہے
یا ظلم مٹے گا دھرتی سے یا دھرتی خود مٹ جائے گی
ہر مکر اُنہی پر اُلٹے گا ، ہر بات مُخالف جائے گی
بالآخر میرے مولا کی تقدیر ہی غالب آئے گی
جیتیں گے ملائک ، خائب و خاسر ہوگا ہر شیطانِ وطن
اے دیس سے آنے والے بتا کس حال میں ہیں یارانِ وطن

۱۰

اک روز تمہارے سینوں پر بھی وقت چلائے گا آرا
ٹوٹیں گے مانِ تکر کے بکھریں گے بدن پارہ پارہ



مَظْلُوموں کی آہوں کا دُھواں ظالم کے اُفق کجلا دے گا
نمُرد جلائے جائیں گے دیکھے گا فلک یہ نظارہ
کیا حال تمہارا ہوگا جب شداد ملائک آئیں گے
سب ٹھاٹھ دھرے رہ جائیں گے جب لاد چلے گا بَجارا
ظالم ہوں گے رُسوائے جہاں ، مَظْلُوم بنیں گے آنِ وطن
اے دیس سے آنے والے بتا کس حال میں ہیں یارانِ وطن

(جلسہ سالانہ یو کے ۱۹۸۹ء)



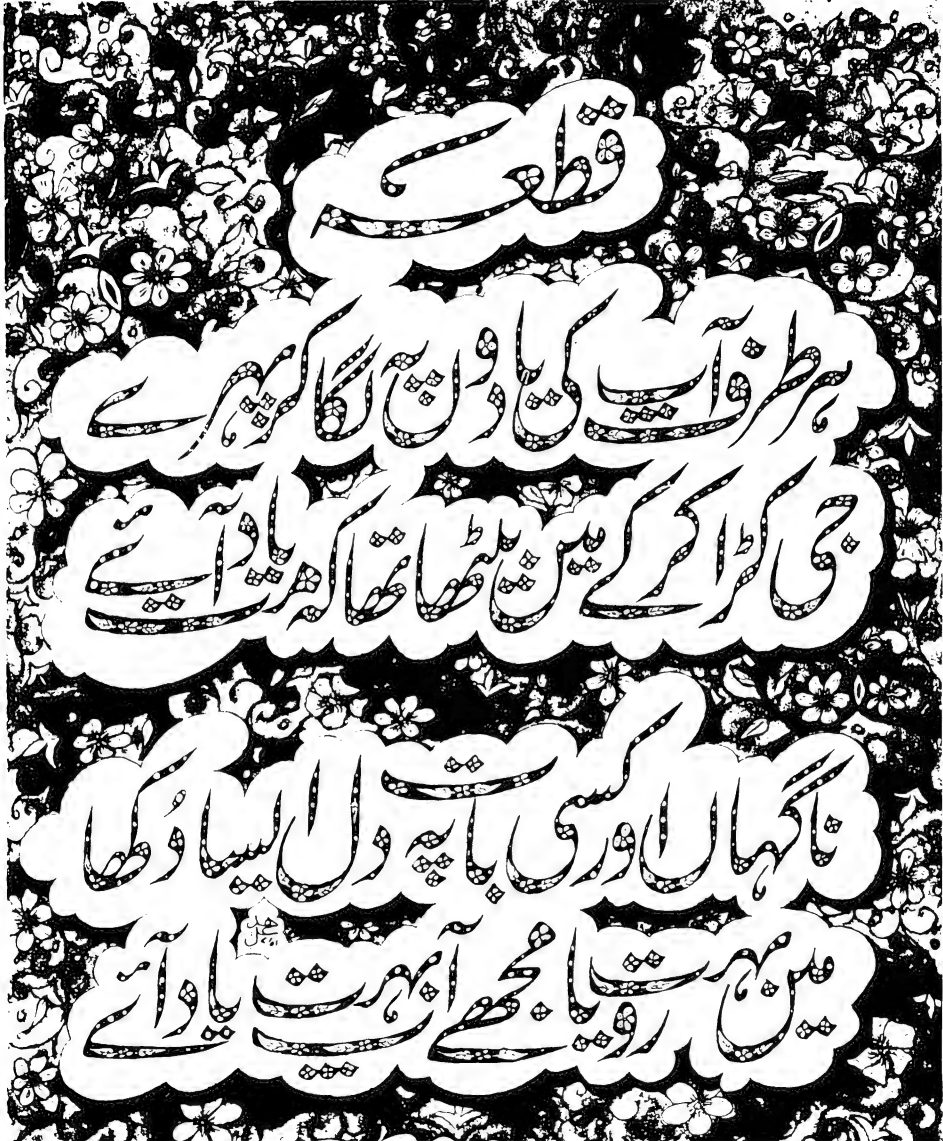
آمرے چاند میری رات بنے

تُو مرے دل کی شش جہات بنے اک نئی میری کائنات بنے
 سب جو تیرا ہے لاکھ ہو میرا تُو جو میرا بنے تو بات بنے
 بچ ہے تجھ سے مُنقطع ہر ذات جس کا تُو ہو اُسی کی ذات بنے
 عالمِ رنگ و بو کے گل بوٹے! خواب ٹھہرے ، توہمات بنے
 سادہ باتوں کا بھی ملا نہ جواب سب سوالات مُظلمات بنے
 یہ شب و روز و ماہ و سال تمام کیسے پیانہ صفات بنے!
 ہوئی میزانِ ہفتہ کب آغاز؟ کیسے دن رات سات سات بنے؟
 عالمِ خیرتی کے مندر میں کبھی بُت مظہر صفات بنے
 کبھی مخلوق ہو گئی ہمہ اُوست آتش و آب ، عین ذات بنے
 کتنے منصور چڑھ گئے سر دار کتنے نعرے تعلیات بنے



کتنے عَزّیٰ بنے؟ مٹے گئے بار؟ کتنے لات اُجڑے کتنے لات بنے
کتنے محمود آئے، کتنی بار سومات اُجڑے، سومات بنے
جو کھنڈر تھے محل بنائے گئے کتنے محلوں کے کھنڈرات بنے
عالم بے ثبات میں شب و روز آج کی جیت کل کی مات بنے
تیرے منہ کے سُبک سہانے بول دِل کے بھاری معاملات بنے
دِن بہت بے قرار گزرا ہے آ مرے چاند، میری رات بنے

(الحُر اب صد سالہ جشن تشکر نمبر - مرتبہ لجنہ کراچی ۱۹۸۹ء)





ہم آن ملیں گے متوالو!

ہم آن ملیں گے متوالو ، بس دیر ہے گل یا پرسوں کی
تم دیکھو گے تو آنکھیں ٹھنڈی ہوں گی ، دید کے ترسوں کی
ہم آمنے سامنے بیٹھیں گے تو فرط طرب سے دونوں کی
آنکھیں سناون برسائیں گی اور پیاس بجھے گی برسوں کی
تم دور دور کے دیسوں سے ، جب قافلہ قافلہ آؤ گے
تو میرے دل کے کھیتوں میں ، پھولیں گی فصلیں سرسوں کی
یہ عشق و وفا کے کھیت رضا کے خوشوں سے لد جائیں گے
موسم بدلیں گے ، رت آئے گی ساجن ! پیار کے درسوں کی
مرے بھولے بھالے حبیب مجھے لکھ لکھ کر کیا سمجھاتے ہیں
کیا ایک انہی کو دکھ دیتی ہے ، جدائی لبے عرصوں کی؟



یہ بات نہیں وعدوں کے لمبے لیکھوں کی ، تم دیکھو گے
ہم آئیں گے ، جھوٹی نکلے گی ، لاف خدا ناترسوں کی

دُور ہوگی کُلفت عرصوں کی
اور پیاس بجھے گی برسوں کی
ہم گیتِ مِلن کے گائیں گے
پُھولیں گی فصلیں سَرسوں کی

(الفضل ربوہ- صد سالہ جشنِ تشکر نمبر ۱۹۸۹ء)



غزل آپ کے لئے

گلشن میں پھول ، باغوں میں پھل آپ کے لئے
جھیلوں پہ کھل رہے ہیں کنول آپ کے لئے
میری بھی آرزو ہے ، اجازت ملے تو میں
اشکوں سے اک پروں غزل آپ کے لئے
مڑگاں بنیں ، حکایتِ دل کے لئے قلم
ہو روشنائی ، آنکھوں کا جل آپ کے لئے
ان آنسوؤں کو چرنوں پہ گرنے کا اذن ہو
آنکھوں میں جو رہے ہیں مچل آپ کے لئے
دل آپ کا ہے ، آپ کی جان ، آپ کا بدن
غم بھی لگا ہے جان گسل آپ کے لئے



میں آپ ہی کا ہوں ، وہ مری زندگی نہیں
 جس زندگی کے آج نہ گل آپ کے لئے
 گو آرہی ہے میرے ہی گیتوں کی بازگشت
 نغمہ سرا ہیں دشت و جبل آپ کے لئے
 ہر لمحہ فراق ہے عمر درازِ غم
 گُورا نہ چین سے کوئی پل آپ کے لئے
 آ جائے کہ سکھیاں یہ مل مل کے گائیں گیت
 موسم گئے ہیں کتنے بدل آپ کے لئے
 ہم جیسوں کے بھی دید کے سامان ہو گئے
 ظاہر ہوا تھا حُسنِ ازل آپ کے لئے
 صلی اللہ علیہ وسلم

یہ تین شعر اصل نعتیہ کلام کا حصہ نہیں اور غزل کی روایت کے مطابق قافیوں کی رعایت سے الگ
 مضمون میں الجھ گئے ہیں، اس لئے ان کو نعتیہ کلام کا حصہ نہ سمجھا جائے۔

اب حُسر تیں بسی ہیں وہاں ، آرزوؤں نے
 خوابوں میں جو بنائے محل آپ کے لئے





گرہیں تمام گھل گئیں جو آرزوئے وصل
رکھ چھوڑا ہے اس عقدے کا حل آپ کے لئے
گل آنے کا جو وعدہ تھا ، آکر تو دیکھتے
تڑپا تھا کوئی کس طرح گل آپ کے لئے
(جلسہ سالانہ یو کے ۱۹۸۹ء)





وفا کا امتحان

تری راہوں میں کیا کیا ایتلا روزانہ آتا ہے
وفا کا امتحان لینا تجھے کیا کیا نہ آتا ہے
اُحد اور مکہ اور طائف انہی راہوں پہ ملتے ہیں
انہی پر شعبِ بُو طالب بے آب و دانہ آتا ہے
کنارِ آبِ جو تِشنہ لبوں کی آزمائش کو
کہیں گرب و بلا کا اک کڑا ویرانہ آتا ہے
پشاور سے انہی راہوں پہ سنکستانِ کابل کو
مرا شہزادہ لے کر جان کا نذرانہ آتا ہے
اُسے عشق و وفا کے جرم میں سنگسار کرتے ہیں
تو ہر پتھر دمِ تسبیح ، دانہ دانہ آتا ہے



جہاں اہل جفا ، اہل وفا پر وار کرتے ہیں
سرِ دار اُن کو ہر منصور کو لٹکانا آتا ہے
جہاں شیطان مومن پر رمی کرتے ہیں وہ راہیں
جہاں پتھر سے مردِ حق کو سر ٹکرانا آتا ہے
جہاں پسرانِ باطل عورتوں پر وار کرتے ہیں
نر مردان کو یہ ”شیوہ مردانہ“ آتا ہے
یہی راہیں کبھی سکھر ، کبھی سکرٹ جاتی ہیں
انہی پر پتوںِ عاقل ، وارہ اور لڑکانہ آتا ہے
کبھی ذکرِ قتیلِ حیدر آباد ان پہ ملتا ہے
کہیں تو ابشاہ کا دُکھ بھرا افسانہ آتا ہے
کہیں ہے کوئٹہ کی داستانِ ظلم و سفاکی
کہیں اوکاڑہ اور لاہور اور بچیانہ آتا ہے
کہیں ہے ماجرائے گجرانوالہ کی لہو پاشی
کہیں اک سانحہ ٹوپی کا سفاکانہ آتا ہے
خوشاب اور ساہیوال اور فیصل آباد اور سرگودھا
بلائے ناگہاں اک نت نیا مولانا آتا ہے



معاہد سے مٹا کر کلمہ توحید آئے دن
 شریروں کو عباد اللہ کا دل برمانا آتا ہے
 یہ کیا انداز ہیں کیسے چلن ہیں کیسی رسمیں ہیں
 انہیں تو ہر طریق نامُسلمانانہ آتا ہے
 بگولے بن کے اڑ جانا روشِ غولِ بیاباں کی
 ہمیں آبِ بقا پی کر امر ہو جانا آتا ہے
 ہماری خاکِ پا کو بھی عدو کیا خاک پائے گا
 ہمیں رُکنا نہیں آتا اسے چلنا نہ آتا ہے
 اسے رُک رُک کے بھی تسکینِ جسم و جاں نہیں ملتی
 ہمیں مثلِ صبا چلتے ہوئے ستانا آتا ہے
 تصورِ ان دنوں جس رہ سے بھی ربوہ پہنچتا ہے
 تعجب ہے کہ ہر اُس راہ پر ننگانہ آتا ہے
 کبھی یادوں کی اک بارات یوں دل میں اُترتی ہے
 کہ گویا رِندِ تشنہ لب کے گھر مے خانہ آتا ہے
 عجب مستی ہے یادِ یار مے بن کر برستی ہے
 سرائے دل میں ہر محبوب دلِ رندانہ آتا ہے



وہی رونا ہے ہجرِ یار میں بس فرق ہے اتنا
کبھی چُھپ چُھپ کے آتا تھا اب آزادانہ آتا ہے

(جلسہ سالانہ امریکہ ۱۹۸۹ء)



دَشتِ طَلَب میں

دَشتِ طَلَب میں جا بجا ، بادلوں کے ہیں دَل پڑے
 کاش کسی کے دِل سے تو چشمِ فیض اُبل پڑے
 بے آسراؤں کے لئے کوئی تو اَشکبار ہو
 پیاس بجھے غریب کی تِشنہ لبوں کو گل پڑے
 بادِ سَمُوم سے چَمَن ، دَرَدوں دُکھوں سے لَد گیا
 آہِ فقیر سے مرے اَشک اُبل اُبل پڑے
 چشمِ حَزین کے پار اُدھر - دردِ نہاں کی جھیل پر
 کھلتے ہیں کیوں کسے خبر ، حَسرتوں کے گنول پڑے
 سُد و زیاں سُرور و غم ، روشنیوں کے زیر و بم
 آس بجھے تو یاس کے دیپ کی لَو اُچھل پڑے



چاند نے پی ہوئی تھی رات ، ڈول رہی تھی کائنات
نور کی مے اُتر رہی تھی ، عرش سے ، جیسے طل پڑے
بن گئی بزم شش چہات میکدہ تجلیات
دیر و حرم کو چھوڑ کر رند نکل نکل پڑے
صبر کا درس ہو چکا ، اب ذرا حالِ دل سنا
کہتے ہیں تجھ کو ناصحا ، چین نہ ایک پل پڑے
آنکھ میں پھانس کی طرح بجر کی شب اُٹک گئی
اے مرے آفتاب آ - رات ٹلے تو گل پڑے
کون رہِ فراق سے لوٹ کے پھر نہ آ سکا
کس کے نقوشِ مُنظر ، رہ گئے بے محل پڑے
راہِ خدا میں منزلِ مرگ پہ سب مچل گئے
ہم بھی رُکے رُکے سے تھے ، اذن ہوا تو چل پڑے

(۱۹۹۰ء)



یہ دل نے کس کو یاد کیا

یہ دل نے کس کو یاد کیا ، سِنپوں میں یہ کون آیا ہے
 جس سے سِنپے جاگ اٹھے ہیں خوابوں نے نور کمایا ہے
 گل بوٹوں ، کلیوں ، پتوں سے ، کانٹوں سے خوشبو آنے لگی
 اک عنبر بار تصوّر نے یادوں کا چمن مہکایا ہے
 گل رنگ شفق کے پیراہن میں توسِ قُرح کی پینگوں پر
 اک یاد کو جھولے دے دے کر پگلے نے دل بہلایا ہے
 دیکھیں تو سہی دن کیسے کیسے حُسن کے رُوپ میں ڈھلتا ہے
 بدلی نے شفق کے چہرے پر کالا گیسو لہرایا ہے
 جس رُخ دیکھیں ہر من موہن تیرا مکھڑا ہی تکتا ہے
 ہر اک حُسن نے تیرے حُسن کا ہی احسان اُٹھایا ہے



مرے دل کے اُفق پر لاکھوں چاند ستارے روشن ہیں لیکن
جو دُوب چکے ہیں اُن کی یادوں نے منظر دُھندلایا ہے
جب مالی داغ جدائی دے مُرجھا جاتے ہیں گل بوٹے
دیکھیں فرقت نے کیسے پھول سے چہروں کو گُملایا ہے
یہ کون ستارہ ٹوٹا جس سے سب تارے بے نور ہوئے
کس پتھر مانے دُوب کے اتنے چاندوں کو گہنایا ہے
کیا جلتا ہے کہ چمنیوں سے اُٹھتا ہے دُھواں آہوں کی طرح
اک درد بہ داماں سُرمی رُت نے سارا اُفق گجلیا ہے
کوئی احمدیوں کے امام سے بڑھ کر کیا دُنیا میں غنی ہوگا
ہیں سچے دل اس کی دولتِ اخلاص اس کا سرمایہ ہے
اے دشمن دیں! ترا رِزق فقط تکذیب کے تھوہر کا پھل ہے
شیطان نے تجھے صحراؤں میں اک باغِ سبز دکھایا ہے
میں ہفت افلاک کا پیچھی ہوں ، مرا نورِ نظر آکاشی ہے
تُو اوندھے منہ چلنے والا اک بے مُرشد چوپایہ ہے
سچے ساتھی بانٹ کے دُکھ مرا تن من دھن اپنا بیٹھے
سُکھ کے ساتھی تھے ہی پرائے کون گیا ، کون آیا ہے



غفلت میں عُمر کی رات کٹی ، دِل مِیلا بال سفید ہوئے
اُٹھ چلنے کی تیاری کر ، سورج سر پر چڑھ آیا ہے

(جلسہ سالانہ یو کے ۱۹۹۰ء)



کون پیا تھا؟ کون پریمی؟

اُن کو شکوہ ہے کہ ہجر میں کیوں تڑپایا ساری رات
جن کی خاطر رات لُٹا دی ، چین نہ پایا ساری رات
اُن کے اندیشوں میں دل نے کیسے کیسے گھبرا کر
سینے کے دیوار و در سے ، سر ٹکرایا ساری رات
خوب سچی یادوں کی محفل ، مہمانوں نے تاپے ہاتھ
ہم نے اپنا کونلہ کونلہ ، دل دھکایا ساری رات
اُن سے شکوہ کیسا جن کی یاد نے بیٹھ کے پہلو میں
ساری رات آنکھوں میں کاٹی ، درد بٹایا ساری رات
اُن سے شکایت کس منہ سے ہو جن کے ہوں احسان بہت
جن کی گول یاد نے دُکھتا دل سہلایا ساری رات



گرد آلود تھا پتہ پتہ ، کلی کلی کجلائی ہوئی
ٹوٹ کے یادیں برسیں ، ہر بوٹا نہلایا ساری رات
روتے روتے سینے پر سر رکھ کر سو گئی اُن کی یاد
کون پیا تھا ؟ کون پریمی ؟ بھید نہ پایا ساری رات
وہ یاد آئے جن کے آنسو تھے غم کی خاموش گتھا
میرے سامنے بیٹھ کے روئے ، دکھ نہ بتایا ساری رات
وہ یاد آئے جن کے آنسو پونچھنے والا کوئی نہ تھا
سُوجے نین دکھائے اپنے اور رُلایا ساری رات
بچے بھوکے گریاں ترساں ، دپک کی لُو لِرزاں لِرزاں
کُٹیا میں افلاس کے بھوت کا ناچا سایا ساری رات
اُوروں کے دُکھ درد میں تُو کیوں ناحق جان گنواتا ہے
تُجھ کو کیا کوئی بے شک تڑپے ، ماں کا جایا ساری رات
صُبح صادق پر صدِ یقوں کا ایمان نہیں ڈولا
اندھی رات کے گھور اندھیروں نے بہکایا ساری رات
راتوں کو خُدا سے پیار کی لُو اور صُبح بُجوں سے یارانے
نادان گنوا بیٹھے دِن کو جو یار کمایا ساری رات

(جلد سالانہ یو کے ۱۹۹۰ء)



ہم نے تو آپ کو اپنا اپنا، کہہ کر لا کھ بٹلا بھیجا

یہ نظم استاذی المکرم حضرت ملک سیف الرحمن صاحب کی یاد میں ۱۹۹۰ء میں کہی گئی
اور اُن ہی کی زبانی اپنے آپ کو مخاطب کر کے کہی تھی

جائیں جائیں ہم رُوٹھ گئے ، اب آ کر پیار جتائے ہیں
جب ہم خوابوں کی باتیں ہیں ، جب ہم یادوں کے سائے ہیں
اب کس کو بھیج بٹلائیں گے ، کیسے سینے سے لگائیں گے
مَر کر بھی کوئی لوٹا ہے ، سائے بھی کبھی ہاتھ آئے ہیں
کیا قبروں پر رو رو کر ہی ، نینوں کی پیاس بجھالیں گے
کیا یوں بھی کسی نے رُوٹھے یار منا کر بھاگ جگائے ہیں
جو آنکھیں مُند گئیں رو رو کر ۔ اور گھل گھل کے جو چراغ بجھے
اب اُن کی پگھلی یادوں میں ، کیا بیٹھے نیر بہائے ہیں



جو صُبح کا رستہ تکتے تکتے ، اندھیاروں میں خواب ہوئے
 اب اُن کے بعد آپ اُن کے لئے ، کیا خاک سویرے لائے ہیں
 ہم نے تو آپ کو اپنا اپنا ، کہہ کر لاکھ بُلا بھیجا
 اِس پر بھی آپ نہیں آئے ، آپ اپنے ہیں کہ پرائے ہیں
 اب آپ کی باری ہے تڑپیں ، اب آپ ہمیں آوازیں دیں
 سوتے میں ہنسیں روتے جاگیں کہ خوابِ مِلن کے آئے ہیں
 ہم جن راہوں پر مارے گئے ، وہ سچ کی روشن راہیں تھیں
 ظالم نے اپنے ظلم سے خود ، اپنے ہی اُنُق دُھندلائے ہیں
 ہم آ بھی بسے ہیں اپنے خوابوں کی سَرمَد تعبیروں میں
 آپ اب تک فانی دنیا میں ، سَپنوں سے دِل بہلائے ہیں
 ہر خوشبو اور ہر رنگ کے لاکھوں پھول کھلے ہیں آنگن میں
 پھر چند گلوں کی یادیں کیوں ، کانٹوں کی طرح تڑپائے ہیں
 ہم سَرافراز ہوئے رُخصت ، ہے آپ سے بھی اُمید بہت
 یہ یاد رہے کس باپ کے بیٹے ہیں ، کس ماں کے جائے ہیں

(جلسہ سالانہ جرمنی ۱۹۹۰ء)



ہو تمہی کل کے قافلہ سالار

وقت کم ہے۔ بہت ہیں کام۔ چلو
 زندگی اس طرح تمام نہ ہو
 کہہ رہا ہے خرامِ بادِ صبا
 منزلیں دے رہی ہیں آوازیں
 ساتھیو! میرے ساتھ ساتھ رہو
 تم اُٹھے ہو تو لاکھ اُجالے اُٹھے
 کبھی ٹھہرو تو مثلِ ابر بہار
 رات جاگو مہ و نجوم کے ساتھ
 ہو تمہی کل کے قافلہ سالار
 تم سے وابستہ ہے جہانِ نو
 آگے بڑھ کر قدم تو لو۔ دیکھو
 ملگجی ہو رہی ہے شام۔ چلو
 کام رہ جائیں ناتمام۔ چلو
 جب تلک دم چلے مدام چلو
 صبحِ محوِ سفر ہو، شام چلو
 قربتوں کا لئے پیام۔ چلو
 تم چلے ہو تو برقِ گام چلو
 جب برس جائے فیضِ عام۔ چلو
 دن کو سورج سے ہم خرام چلو
 آج بھی ہو تمہی امام۔ چلو
 تمہیں سوچی گئی زمام۔ چلو
 عہدِ نو ہے تمہارے نام۔ چلو



پیشوائی کرو - تمہاری طرف آرہا ہے نیا نظام - چلو
اے خوشا - دل بیار - دست بکار - لہر در لہر شاد کام چلو
میرے پیارو! خدا کے پیاروں پر دائماً بھیجتے سلام چلو
زیر و بزم میں دلوں کی دھڑکن کے موجزن ہو خدا کا نام - چلو
دل سے اٹھے جو نعرہ تکبیر ہو ٹڑیا سے ہمکلام - چلو

غم دُنیا کی ہے دوا غمِ عشق
دَمِ عیسیٰ نہیں ، سوا دَمِ عشق
بحرِ عالم میں اک بپا کر دو
پیار کا غلغلہ ، تلاطمِ عشق

(جلسہ سالانہ یو کے ۱۹۹۱ء)



سکشول میں بھر دے جو مرے دل میں بھرا ہے

جو درد سکتے ہوئے حُرفوں میں ڈھلا ہے
غَم دے کے کسے فکرِ مریضِ شبِ غم ہے
یہ کس نے مرے درد کو جینے کی طلب دی
ہر روز نئے فکر ہیں، ہر شب ہیں نئے غم
ہیں کس کے بدنِ دیس میں پابندِ سلاسل
کیا تم کو خبر ہے رہِ مولا کے اسیرو!
آجاتے ہو کرتے ہو ملاقاتِ شب و روز
اے تنگیِ زنداں کے ستائے ہوئے مہمان
تم نے مری جلوت میں نئے رنگ بھرے ہیں
تم چاندنی راتوں میں مرے پاس رہے ہو
شاید کہ یہ آغوشِ جدائی میں پلا ہے
یہ کون ہے جو درد میں رس گھول رہا ہے
دل کس کے لئے عمرِ خضر مانگ رہا ہے
یا رب یہ مرادِ دل ہے کہ مہمان سرا ہے
پر دیس میں اک رُوحِ گرفتارِ بلا ہے
تم سے مجھے اک رشتہٗ جَاں سب سے سوا ہے
یہ سلسلہٗ ربطِ بہم صُبح و مَسا ہے
واچشم ہے، دل باز، دَرِ سینہ گھلا ہے
تم نے مری تنہائیوں میں ساتھ دیا ہے
تم سے ہی مری نقرئی صُجوں میں ضیا ہے



کس دِن مجھے تُم یاد نہیں آئے مگر آج کیا روزِ قیامت ہے! کہ اکِ خُشر بَپا ہے
یادوں کے مُسافر ہو تُمناؤں کے پیکر بھر دیتے ہو دِل، پھر بھی وہی ایک خُلا ہے
سینے سے لگا لینے کی حسرت نہیں مٹی پہلو میں بٹھانے کی تڑپ حُد سے سوا ہے
یا رَبّ یہ گدا تیرے ہی دَر کا ہے سَوالی جو دَان ملا تیری ہی پُکھٹ سے ملا ہے
گم گشتہ اَسیرانِ رَہِ مَولا کی خاطر مُدّت سے فقیر ایک دُعا مانگ رہا ہے
جس رَہ میں وہ کھوئے گئے اُس رَہ پہ گدا ایک کُشکول لئے چلتا ہے لب پہ یہ صَدا ہے
خیرات کر اَب اِن کی رِہائی مرے آقا! کُشکول میں بھر دے جو مرے دِل میں بھرا ہے

میں تَجھ سے نہ مانگوں تو نہ مانگوں گا کسی سے
میں تیرا ہوں ، تُو میرا خدا میرا خدا ہے

(جلسہ سالانہ یو کے ۱۹۹۱ء)



گھٹا کرم کی ہجومِ بلا سے اٹھی ہے

گھٹا کرم کی ، ہجومِ بلا سے اٹھی ہے
 جو آہ ، سجدہٴ صبر و رضا سے اٹھی ہے
 رسائی دیکھو ! کہ باتیں خدا سے کرتی ہے
 یہ کائنات ازل سے نہ جانے کتنی بار
 سدا کی رسم ہے ، ابلیسیّت کی بانگِ زبوں
 حیا سے عاری ، سیہ بخت ، نیش زن ، مر دود
 خموشیوں میں کھکنے لگی کسکِ دل کی
 مسیح بن کے ، وہی آسماں سے اتری ہے
 وہ آنکھ اٹھی تو مُردے جگا گئی لاکھوں
 کرامت اک دلِ درد آشنا سے اٹھی ہے
 زمین بوس تھی ، اُس کی عطا سے اٹھی ہے
 دُعا۔ جو قلب کے تحت الٹری سے اٹھی ہے
 خلا میں دُوب چکی ہے خلا سے اٹھی ہے
 انا کی گود میں پل کر اِباء سے اٹھی ہے
 یہ واہ واہ کسی کر بلا سے اٹھی ہے
 اک ایسی ہوکِ دلِ بے نوا سے اٹھی ہے
 جو التجا ، دلِ ناکتخدا سے اٹھی ہے
 قیامت ہوگی ، کہ جو اس ادا سے اٹھی ہے



اَمر ہوئی ہے وہ تجھ سے محمدِ عربی ندائے عشق، جو قولِ بلی سے اُٹھی ہے
ہزار خاک سے آدم اُٹھے، مگر بخدا شبیہ وہ! جو تری خاکِ پا سے اُٹھی ہے
بنا ہے مہبطِ انوارِ قادیاں - دیکھو وہی صدا ہے، سُنو! جو صدا سے اُٹھی ہے
کنارے گونج اُٹھے ہیں زمیں کے، جاگ اُٹھو کہ اک کروڑ صدا، اک صدا سے اُٹھی ہے
جو دل میں بیٹھ چکی تھی، ہوائے عیش و طرب بڑے جتن سے، ہزار التجا سے اُٹھی ہے
حیاتِ نو کی تمنا - ہوئی تو ہے بیدار مگر یہ نیند کی ماتی، دُعا سے اُٹھی ہے

(الحُر اب سوواں جلسہ سالانہ نمبرِ لجنہ کراچی - جلسہ سالانہ جرمنی ۱۹۹۱ء)



اپنے دیس میں اپنی بستی میں اک اپنا بھی تو گھر تھا

یہ نظم ۱۹۹۱ء میں قادیان کے سفر کے دوران کہی گئی اور جلسہ سالانہ قادیان کے موقع پر پڑھی گئی۔

اپنے دیس میں اپنی بستی میں اک اپنا بھی تو گھر تھا
جیسی سُندر تھی وہ بستی دیا وہ گھر بھی سُندر تھا
دیس بدیس لئے پھرتا ہوں اپنے دل میں اُس کی کتھائیں
میرے مَن میں آن بسی ہے تَن مَن دھن جس کے اندر تھا
سادہ اور غریب تھی جتنا - لیکن نیک نصیب تھی جتنا
فیض رَسان عجیب تھی جتنا - ہر بندہ ، بندہ پرور تھا
بچے لوگ تھے ، سچی بستی - کرموں والی اُپنی بستی
جو اُونچا تھا ، نیچا بھی تھا ، عرش نشیں تھا ، خاک بسر تھا
اُس کی دھرتی تھی آکاشی ، اُس کی پرجا تھی پرکاشی
جس کی صدیاں تھیں مُتلاشی ، گلی گلی کا وہ منظر تھا



کرتے تھے آ آ کے بیرے ، پنکھ پکھیر و شام سَویرے
 پھولوں اور پھلوں سے بوجھل ، بُستاں کا ایک ایک شجر تھا
 اُس کے سُروں کا چرچا جا جا ، دیس بدیس میں دُنکا باجا
 اُس بستی کا پیتم راجا ، کرشن گنھیا مُرلی دھر تھا
 چاروں اور بجی شہنائی بھجنوں نے اک دھوم مچائی
 رُت بھگوان ملن کی آئی ، پیتم کا دَرشن گھر گھر تھا
 گوتم بدھا بُدھی لایا ، سب رشیوں نے درس دکھایا
 عیسیٰ اُترا مہدئی آیا جو سب نبیوں کا مظہر تھا
 مہدئی کا دلدار محمدؐ ، نبیوں کا سردار محمدؐ
 نورِ نگہ سرکار محمدؐ ، جس کا وہ منظورِ نظر تھا
 آشاؤں کی اُس بستی میں ، میں نے بھی فیض اُس کا پایا
 مجھ پر بھی تھا اُس کا چھایا ، جس کا میں ادنیٰ چاکر تھا
 اتنے پیار سے کس نے دی تھی ، میرے دل کے کواڑ پہ دستک
 رات گئے مرے گھر کون آیا ، اُٹھ کر دیکھا تو ایشر تھا
 عرش سے فرش پہ مایا اُتری ، رُوپا ہو گئی ساری دھرتی
 مٹ گئی کلفت چھا گئی مُستی - وہ تھا میں تھا من مندر تھا



تجھ پر میری جان نچھاور ، اتنی کرپا اک پاپی پر
 جس کے گھر نارائن آیا - وہ کیڑی سے بھی کمتر تھا
 رب نے آخر کام سنوارے ، گھر آئے پرہا کے مارے
 آ دیکھے اونچے مینارے ، نور خدا تا حد نظر تھا
 مولا نے وہ دن دکھائے ، پریمی روپ نگر کو آئے
 ساتھ فرشتے پر پھیلائے ، سایہ رحمت ہر سر پر تھا
 عشق خدا مونہوں پر ”وَسَّ“ پھوٹ رہا تھا نور - نظر سے
 اکھین سے مئے پیت کی برسے ، قابل دید ، ہر دیدہ ور تھا
 لیکن آہ جو رستہ تکتے ، جان سے گزرے تجھ کو ترستے
 کاش وہ زندہ ہوتے جن پر ، ہجر کا اک اک پل دُوبھر تھا
 آخر دم تک تجھ کو پکارا ، آس نہ ٹوٹی ، دل نہ ہارا
 مصلح عالم باپ ہمارا ، پیکر صبر و رضا ، رہبر تھا
 سدا سہاگن رہے یہ بستی ، جس میں پیدا ہوئی وہ ہستی
 جس سے نور کے سوتے پھوٹے ، جو نوروں کا اک ساگر تھا
 ہیں سب نام خدا کے سندر ، واہے گرو ، اللہ اکبر
 سب فانی ، اک وہی ہے باقی ، آج بھی ہے جو کل ایشر تھا

(جلہ سالانہ قادیان ۱۹۹۱ء)



مرا نالہ اُس کے قدموں کے غبار تک تو پہنچے

کبھی اِذن ہو تو عاشقِ دَرِ یار تک تو پہنچے
 یہ ذرا سی اک نگارش ہے ، نگار تک تو پہنچے
 دِلِ بے قرار قابو سے نکل چکا ہے ، یا رُب
 یہ نگاہ رکھ کہ پاگل سرِ دار تک تو پہنچے
 جو گلاب کے کٹوروں میں شرابِ ناب بھر دے
 وہ نسیمِ آہ ، پھولوں کے نکھار تک تو پہنچے
 کچھ عجب نہیں کہ کانٹوں کو بھی پھول پھل عطا ہوں
 مری چاہ کی حلاوتِ رگِ خار تک تو پہنچے
 یہ محبتوں کا لشکر جو کرے گا فتحِ خیبر
 ذرا تیرے بغض و نفرت کے حصار تک تو پہنچے



مجھے تیری ہی قسم ہے کہ دوبارہ جی اٹھوں گا
ترا نَفخِ رُوح میرے دلِ زار تک تو پہنچے
جو نہیں شمار اُن میں تو غرابِ پر شکستہ
ترے پاک صاف بگلوں کی قطار تک تو پہنچے
تری بے حساب بخشش کی گلی گلی ندا دوں
یہ نوید تیرے چاکر گنہگار تک تو پہنچے
یہ شجرِ خزاں رسیدہ ہے مجھے عزیز یا رب
یہ اک اور وصلِ تازہ کی بہار تک تو پہنچے
جنہیں اپنی حبلِ جاں میں نہ ملا سُرِاغ تیرا
وہ خود اپنی ہی انا کے بُتِ نار تک تو پہنچے
کے فکرِ عاقبت ہے ، انہیں بس یہی بہت ہے
کہ رہیں مرگ 'داتا' کے مزار تک تو پہنچے
ہے عوام کے گناہوں کا بھی بوجھ اس پہ بھاری
یہ خبر کسی طریقے سے ہمار تک تو پہنچے



یہ خبر ہے گرم یا رب کہ سوار خواہد آمد
کروں نقدِ جاں نچھاور ، مرے دَار تک تو پہنچے
وہ جوان بَرَق پا ہے ، وہ جمیل و دلربا ہے
مرا نالہ اُس کے قدموں کے غُبار تک تو پہنچے

(جلسہ سالانہ یو کے ۱۹۹۲ء)



جو خدا کو ہوئے پیارے

یہ نظم اپنی بیوی آصفہ مرحومہ کی یاد میں ۱۹۹۲ء میں کہی تھی۔

نہ وہ تم بدلے نہ ہم ، طور ہمارے ہیں وہی
فاصلے بڑھ گئے ، پر قُرب تو سارے ہیں وہی
آکے دیکھو تو سہی بزمِ جہاں میں ، کل تک
جو تمہارے ہوا کرتے تھے ، تمہارے ہیں وہی
جھپٹپٹوں میں اُنہی یادوں سے وہی کھیلیں گے کھیل
وہی گلیاں ہیں ، وہی صحن ، چوہارے ہیں وہی
وہی جلسے ، وہی رونق ، وہی بزمِ آرائی
ایک تم ہی نہیں ، مہمان تو سارے ہیں وہی
شامِ غم ، دل پہ شُفقِ رنگ ، دُکھی زخموں کے
تم نے جو پُھول کھلائے مجھے پیارے ہیں وہی



صحنِ گلشن میں وہی پھول کھلا کرتے ہیں
 چاند راتیں ہیں وہی ، چاند ستارے ہیں وہی
 وہی جھرنوں کے مدھر گیت ہیں مدہوش شجر
 نیلگوں رُود کے گل پوش کنارے ہیں وہی
 مے برستی ہے - بُلا بھیجو - کہاں ہے ساقی
 بھری برسات میں موسم کے اشارے ہیں وہی
 بے بسی ہائے تماشا کہ تری موت سے سب
 رنجشیں مٹ گئیں ، پر رنج کے مارے ہیں وہی
 تم وہی ہو تو کرو کچھ تو مُداوا غم کا
 جن کے تم چارہ تھے وہ درد تو سارے ہیں وہی
 میرے آنکھن سے قضا لے گئی چُن چُن کے جو پھول
 جو خدا کو ہوئے پیارے ، مرے پیارے ہیں وہی
 تم نے جاتے ہوئے پلکوں پہ سجا رکھے تھے
 جو گہر ، اب بھی مری آنکھوں کے تارے ہیں وہی
 منظر کوئی نہیں ہے لبِ ساحل ورنہ
 وہی طُوفان ہیں ، وہی ناؤ ، کنارے ہیں وہی



یہ ترے کام ہیں مولا ، مجھے دے صبر و ثبات
ہے وہی راہ کٹھن ، بوجھ بھی بھارے ہیں وہی
(جلسہ سالانہ یو کے - ۱۹۹۲ء)



خدا کے سپرد

اس نظم کا پہلا مصرعہ آصفہ بیگم کی زندگی ہی میں ایک معمولی فرق کے ساتھ رویا میں زبان پر جاری ہوا تھا۔ اس پر نظم شروع کی تو ان کی زندگی میں صرف دو شعر ہو سکے تھے۔ باقی نظم ان کی وفات کے بعد مکمل کی ہے۔ اس مناسبت سے پہلے مصرعہ کو کچھ تبدیل کرنا پڑا یعنی پہلے یہ مصرعہ یوں تھا۔

ع تری شفا کا سفر ہے قدم قدم اعجاز

بدن سے سانس کا ہر رشتہ دم بہ دم اعجاز	تری بقا کا سفر تھا قدم قدم اعجاز
دعا کے دوش پہ نبضوں کا زیر و بم اعجاز	ترا فنا کے اُفق سے پلٹ پلٹ آنا
دکھایا ہوگا کسی دل نے ایسا کم اعجاز	تھا اک کرشمہ پیہم ترا دل بیمار
ہر ایک نقش قدم پر تھا مژسم اعجاز	نخیف جان، بہت بوجھ اٹھا کے چلتی رہی



اُسی کا فیض تھا ورنہ مری دُعا کیا تھی کہے سے اُس کے دکھاتا تھا میرا غمِ اعجاز
جب اُس کا اذن نہ آیا، خطا گئی فریاد رہی نہ آہ کرِ شمع، نہ پچشمِ نمِ اعجاز
غنّا نے اُس کی جو عرفانِ بندگی بخشا نہیں تھا وہ کسی جود و عطا سے کمِ اعجاز
پچشمِ نم تمہیں سمجھایا، بس خدا کے لئے دکھاؤ نا، سرِ تسلیم کر کے خمِ اعجاز
یونہی شامت اعدا سے مت ڈرو بی بی! ہمارے حق میں دکھائیں گے یہ ستمِ اعجاز
ہو موت اُس کی رضا پر، یہی کرامت ہے خوشی سے اُس کے کہے میں جو کھائیں سم، اعجاز
وہیں تمہاری انا کا سفر تمام ہوا حیات و موت وہیں بن گئے بہمِ اعجاز
نجیف ہونٹوں سے اُٹھی ندائے استغفار نوائے توبہ تھی اللہ کی قسمِ اعجاز
مجھے کبھی بھی تم اتنی نہیں لگیں پیاری وہ حُسن تھا مملو تو، وہ ضبطِ غمِ اعجاز

اُسی کی ہو گئیں تُم، اُس کے امر ہی سے تمہیں
امر بنانے کا دکھلا گئی عدمِ اعجاز
کبھی تو آ کے ملیں گے، چلو، خدا کے سپرد
کبھی تو دیکھیں گے اِحیائے نو کا ہمِ اعجاز

(۱۹۹۲ء)



جو گل کبھی زندہ تھے

آج سے تقریباً چالیس برس پہلے یادِ رفتگاں کے طور پر کچھ اشعار کہے تھے لیکن غزل نامکمل رہی۔ اب آصفہ بیگم کی یاد میں ربط مضمون قائم رکھتے ہوئے اُسی غزل میں چند اشعار کا اضافہ کر کے اسے اُن کی طرف منسوب کر دیا گیا ہے۔

ہے حُسن میں ضو غم کے شراروں کے سہارے	اک چاند مُعلق ہے ستاروں کے سہارے
اک شعلہ سا لِرزاں ہے سرِ گورِ تمنا	اک غم جئے جاتا ہے مزاروں کے سہارے
تُو رُوٹھ کے اُمیدوں کا دل توڑ گیا ہے	اے میری اُمنگوں کے سہاروں کے سہارے
ناداری میں ناداروں کے رکھوالے تھے کچھ لوگ	بخنش کے بھکاری، گنہگاروں کے سہارے
سُکھ بانٹتے پھرتے تھے مگر کتنے دُکھی تھے	بے چارگی غم میں بچاروں کے سہارے
مرتے ہیں جب اللہ کے بندوں کے نگہبان	رہتے نہیں کیا اُن کے دُلاہوں کے سہارے؟
وہ ناؤ، خدا بنتا ہے خود جس کا کھوٹا	پاگل ہے کہ دھونڈے وہ کناروں کے سہارے
کانٹوں نے بہت یاد کیا اُن کو خزاں میں	جو گل کبھی زندہ تھے بہاروں کے سہارے



کیا اُن کا بھروسہ ہے جو دیتے تھے بھروسے لو۔ مر گئے، جیتے تھے جو پیاروں کے سہارے
 تُم جن کا وسیلہ تھیں وہ روتی ہیں کہ تُم نے دَم توڑ کے توڑے ہیں ہزاروں کے سہارے
 وہ آخری ایام، وہ بہتے ہوئے خاموش حرفوں کے بدن، اشکوں کے دھاروں کے سہارے
 بھیگی ہوئی، بجھتی ہوئی، مٹی ہوئی آواز اظہارِ تمنا وہ اشاروں کے سہارے
 وہ ہاتھ جھٹکتے ہوئے کہنا دَمِ رخصت میں نے نہیں جینا نگہداروں کے سہارے
 وہ جن کو نہ راس آئے طبیبوں کے دلا سے شاید کہ بہل جائیں، نگاروں کے سہارے
 آ بیٹھ مرے پاس مرا دَسِ تہی تھام مت چھوڑ کے جا درد کے ماروں کے سہارے

(۹۹۲ء)



اجنبی غم

یہ نظم کالج کے زمانہ میں مری میں کہی تھی لیکن اس وقت نامکمل چھوڑ دی گئی تھی۔
اس کے بعد ۱۹۹۳ء میں بعض اور بند شامل کر کے اسے مکمل کیا گیا۔

یہ پُر اسرار دُھندِ لکوں میں سُمویا ہوا غم
چھا گیا رُوح پہ اک جذبہٴ مُبہم بن کر
یہ فُضاؤں میں سسکتا ہوا احساسِ اَلَم
دیدہٴ شب سے ڈھلکنے لگا شبنم بن کر

جانے یہ دُکھ ہے تمہارا کہ زمانے کا سَتم
اجنبی ہے ، کوئی مہمان چلا آیا ہے
اپنے چہرے کو چُھپائے زِ نقابِ شبِ غم
جان ہے اس سے نہ پہچان ، چلا آیا ہے





آنکھ ہے میری کہ اشکوں کی ہے اک راہگذار
دل ہے یا ہے کوئی مہمان سرائے غم و حُزن
ہے یہ سینہ کہ جواں مرگ اُنگوں کا مزار
اک زیارت گہ صد قافلہ ہائے غم و حُزن

یا ترے دھیان کی جوگن ہمہ رنج و آزار
خود چلی آئی ہے پہلو میں بجائے غم و حُزن
رات بھر چھیڑے گی احساس کے دُکھتے ہوئے تار
ایک اک تار سے اُٹھے گی نوائے غم و حُزن

دل جلے جاتا ہے جیسے کسی راہب کا چراغ
ٹمٹماتا ہو کہیں دُور بیابانوں میں
قافلے درد کے پا جاتے ہیں منزل کا سراغ
اک لرزتی ہوئی لو دیکھ کے ویرانوں میں



یہ بھی شاید کوئی بھٹکا ہوا راہی غم ہے
 دو گھڑی قلب کے غم خانے میں ستائے گا
 اوٹ سے تیرگئی یاس کی جب وقتِ سحر
 کزن اُمید کی پھوٹے گی ، چلا جائے گا

خانہ دل میں اتر کر یہ فقیروں کے سے غم
 نالہ شب سے نصیب اپنا جگا لیتے ہیں
 دل کو اک شرف عطا کر کے چلے جاتے ہیں
 اجنبی غم مرے محسن مرا کیا لیتے ہیں

کوئی مذہب ہے سسکتی ہوئی رُوحوں کا نہ رنگ
 ہر ستم دیدہ کو انسان ہی پایا ہم نے
 بن کے اپنا ہی لپٹ جاتا ہے روتے روتے
 غیر کا دکھ بھی جو سینے سے لگایا ہم نے



کوئی قشقہ ہے دُکھوں کا نہ عمامہ نہ صلیب
 کوئی ہندو ہے نہ مسلم ہے نہ عیسائی ہے
 ہر ستم گر کو ہو اے کاش یہ عرفان نصیب
 ظلم جس پر بھی ہو ہر دین کی رُسوائی ہے

بادۂ عشق ہے درمان ، اگر ہے کوئی
 مت ہمیں چھوڑ کے جا ساقی کہ غم باقی ہیں
 ہم نہ ہوں گے تو اُجڑ جائے گا عے خانۂ غم
 درد کے جام لُنڈھا ساقی کہ ہم باقی ہیں

سب جہانوں کے لئے بن کے جو رحمت آیا
 ہر زمانے کے دُکھوں کا ہے مداوا وہی ایک
 اُس کے دامن سے ہے وابستہ کُل عالم کی نجات
 بے سہاروں کا ہے اب تجا و ماویٰ وہی ایک

(صلی اللہ علیہ و علی آلہ وسلم)

(جلسہ سالانہ یو کے ۱۹۹۳ء)



جَاءَ الْمَسِيحُ جَاءَ الْمَسِيحُ (کچھ اہل وطن سے)

بہار آئی ہے ، دل وقفِ یار کر دیکھو
خُرد کو نذرِ جنونِ بہار کر دیکھو
غضب کیا ہے جو کانٹوں سے پیار کر دیکھا
اب آؤ پھولوں کو بھی ہمکنار کر دیکھو
جو کر سکے تھے کیا ، غیر ہمیں بنا نہ سکے
ہم اب بھی اپنے ہیں ، اپنا شمار کر دیکھو
بس اب نہ دُور رکھو اپنے دل سے اہلِ وطن
ہمیں کبھی تو تم اپنی نگاہ سے دیکھو
لگا رکھی ہیں جو چہروں پہ مولوی آنکھیں
نظر کی برجھی ان آنکھوں سے پار کر دیکھو
نخستوں کا قلندر ہے پیرِ تسمہ پا
کسی دن اس کو گلے سے اُتار کر دیکھو
نقاب اوڑھ رکھا ہے جو مولویت کا
اُتار پھینکو اسے تار تار کر دیکھو
تمہارا چہرہ بُرا تو نہیں ، نہا دھو کر
کبھی تو حُسنِ شرافت نکھار کر دیکھو



مسح اُتر ہے عِنْدَ الْمَنَارَةِ الْبَيْضَاءِ اُٹھو۔ کہ جائے ادب ہے۔ سنوار کر دیکھو
لگاؤ سیڑھی اُتارو، دلوں کے آنگن میں بٹار جاؤ ، نظر دار وار کر دیکھو
جو اُس کے ساتھ، اُسی کی دُعا سے اُتر ہے یہ ماندہ ہے، دُشوں میں اُتار کر دیکھو
بلا رہی ہیں تمہیں پیار کی کھلی بانہیں چلے بھی آؤ نا ، لِلّٰہ پیار کر دیکھو
محبّتوں کے سَمندر سے دُوریاں کیسی لپٹ کے موجوں سے بوس و کنار کر دیکھو

(جلسہ سالانہ یو کے ۱۹۹۳ء)



آمد امام کامگار

(منکرین سے خطاب)

ہیں آسمان کے تارے گواہ ، سورج چاند
ضرور مہدیؑ دوراں کا ہو چکا ہے ظہور
خزانے تم پہ لٹائے گا لا جرم لیکن
اگر ہے ضد کہ نہ مانو گے ، پر نہ مانو گے
بدل سکو تو بدل دو ، نظامِ شمس و قمر
پلٹ سکو تو پلٹ دو ، خرامِ شام و سحر
جو ہو سکے تو ستاروں کے راستے کاٹو
سوار لاؤ ، پیادے بڑھاؤ ، چڑھ دوڑو
خدا کی بات ٹلے گی نہیں ، تم ہو کیا چیز
اُتر رہی ہیں فلک سے گواہیاں - روکو

پڑے ہیں ماند ، ذرا کچھ بچا کر دیکھو
ذرا سا نورِ فراست نکھار کر دیکھو
بس ایک نذرِ عقیدت گزار کر دیکھو
تو ہو سکے جو کرو ، بار بار کر دیکھو
خلافِ گردشِ لیل و نہار کر دیکھو
حسابِ چرخ کو بے اعتبار کر دیکھو
کوئی تو چارہ کرو ، کچھ تو کار کر دیکھو
جو بن سکے وہ چے کار زار کر دیکھو
اٹل پٹان ہے ، سر مار مار کر دیکھو
وہ غل غپاڑہ کرو ، حال زار کر دیکھو



گواہ دو ہیں ، دو ہاتھوں سے چھاتیاں پیو
خُشوفِ شمس و قمر ، ہار ہار کر دیکھو
جلن بہت ہے تو ہوتی پھرے نہ نکلے گی
بھڑاں سینے کی ، بک بک ہزار کر دیکھو
قفس کے شیروں سے کرتے ہو روز دو دو ہاتھ
دو آنکھیں بن کے بر سے بھی چار کر دیکھو
مری سُنو تو پہاڑوں سے سر نہ ٹکراؤ
جو میری مانو تو عجز اختیار کر دیکھو

(جلسہ سالانہ یو کے ۳۱ جولائی ۱۹۹۴ء)



اے بوسنیا بوسنیا!

بوسنیا، زندہ باد!

تُو خوں میں نہائے ہوئے ٹیلوں کا وطن ہے
گل رنگ شفق - قرمزی جھیلوں کا وطن ہے
خوں بار بلکتے ہوئے جھرنوں کی زمیں ہے
نو خیز جواں سال قتیلوں کا وطن ہے
اک دن تیرے مقتل میں ہے گا دمِ جلاد

اے بوسنیا ، بوسنیا

بوسنیا ! زندہ باد



۲

اے وائے وہ سر ، جن کی اُتاری گئی چادر
 پا بستہ پدر اور پسر - جن کے برابر
 ہوتی رہی رُسوا کہیں دختر کہیں مادر
 دیکھے ہیں تری آنکھ نے وہ ظلم کہ جن پر
 پتھر بھی ، زبانیں ہوں تو ، کرنے لگیں فریاد

اے بوسنیا ، بوسنیا
 بوسنیا ! زندہ باد

۳

قبروں میں پڑے عرش نشینوں کی قسم ہے
 رولے ہوئے مٹی میں لگینوں کی قسم ہے
 بہنوں کی اُمنگوں کے دفینوں کی قسم ہے
 ماؤں کے سلگتے ہوئے سینوں کی قسم ہے
 ہو جائیں گے آنگن ترے اُجڑے ہوئے آباد

اے بوسنیا ، بوسنیا
 بوسنیا ! زندہ باد



۴

چھٹ جائیں گے اک روز مظالم کے اندھیرے
 لہرائیں گے ہر آنکھ میں گلرنگ سویرے
 صبحوں کے اُجالوں سے لکھیں گے ترے نغمے
 سر پر ترے باندھیں گے فتوحات کے سہرے
 اللہ کی رحمت سے سب ہو جائیں گے دلشاد
 اے بوسنیا ، بوسنیا
 بوسنیا ! زندہ باد

۵

سینوں پہ رقم ہیں تری عظمت کے فسانے
 گاتی ہیں زبائیں تری سطوت کے ترانے
 اُترے گا خدا جب تری تقدیر بنانے
 مٹ جائیں گے ، نکلے جو ترا نام مٹانے
 جس جس نے اُجاڑا تجھے ہو جائے گا برباد
 اے بوسنیا ، بوسنیا
 بوسنیا ! زندہ باد



۶

تُو اپنے حسیں خوابوں کی تعبیر بھی دیکھے
اک تازہ نئی صبح کی تنویر بھی دیکھے
جو سینہ شمشیر کو بھی چیر کے رکھ دے
دُنیا ترے ہاتھوں میں وہ شمشیر بھی دیکھے
پیدا ہوں نئے حامی دیں - دشمنِ الحاد
اے بوسنیا ، بوسنیا
بوسنیا ! زندہ باد

(جلسہ سالانہ جرمنی - ۲۸ اگست ۱۹۹۴ء)

مَدَنی



مَدَنی



مَدَنی

مَدَنی



شاواسوہنے یار مبشر

یہ نظم جماعت جرمنی کے ایک نہایت مخلص اور فدائی خادم مبشر احمد صاحب باجوہ کے متعلق ہے جو ایک حادثہ کے نتیجہ میں ۱۹۹۵ء میں وفات پا گئے۔

آؤ سجنو مل پیئے تے گل اوس یار دی چلے
 ٹردے جیدے دانے مک گئے کل پرسوں دی گل اے
 آؤ سجنو مل پیئے تے گل اوس یار دی چلے
 اُتلے یار نے جد صد ماری پن سٹی دُنیا دی یاری
 عرشاں تائیں لائی تاری مار اڈاری گلے
 آؤ سجنو مل پیئے تے گل اوس یار دی چلے
 نیچا رہ کے عمر ہندائی سب دا سیوک سب دا پائی
 ذات اُپئی سی ، کم وڈے پر نت بیندا سی تھلے
 آؤ سجنو مل پیئے تے گل اوس یار دی چلے



جو کم آکھیا ، حاضر سائیں ، کہہ کے چھاتی ڈائی
 ہنس دیاں سارے پاڑ ویلے سارے جھیلے جھلے
 آؤ سجنو مل پیئے تے گل اوس یار دی چلے
 ایم ٹی اے دی خاطر گہرو چار پھیرے پونیا
 مخلص منڈے گڑیاں لہ کے چونویں چونویں وے
 آؤ سجنو مل پیئے تے گل اوس یار دی چلے
 وڈیاں سوچاں نیک عمل تے عالی شان ارادے
 گل وچ پائی پھردا سادے ماڑے موٹے ٹلے
 آؤ سجنو مل پیئے تے گل اوس یار دی چلے
 نچا رہ کے اندر اندر اُچا یار کمایا
 باروں دڑ وٹ رکھی جیویں ککھ نہ ہووے پلے
 آؤ سجنو مل پیئے تے گل اوس یار دی چلے
 میرا ساتھ نہھاون تائیں کوئی راہ نہ چھڈی
 جیڑے رستیاں توں میں لگیا اوہی رستے ملے
 آؤ سجنو مل پیئے تے گل اوس یار دی چلے





اونوں کیوں دساں کہ میں تیتھوں رَج سَکھ پائیا
شادا سوہنے یار مبشر واہ واہ بَلّے بَلّے
آؤ سجنو مل پیئے تے گل اوس یار دی چَلّے
گُوڑے چار دِناں دے میلے اِکو گل ای سچ اے
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ تے اَللّٰهُمَّ صَلِّ
آؤ سجنو مل پیئے تے گل اوس یار دی چَلّے

(جلسہ سالانہ جرمنی ۱۹۹۵ء)



محبّتوں کے نصیب

مرے درد کی جو دوا کرے ، کوئی ایسا شخص ہوا کرے
وہ جو بے پناہ اداس ہو ، مگر ہجر کا نہ گلہ کرے
مری چاہتیں مری قربتیں جسے یاد آئیں قدم قدم
تو وہ سب سے چھپ کے لباسِ شب میں لپٹ کے آہ و بکا کرے
بڑھے اُس کا غم تو قرار کھو دے ، وہ میرے غم کے خیال سے
اٹھیں ہاتھ اپنے لئے تو پھر بھی مرے لئے ہی دُعا کرے
یہ قصص عجیب و غریب ہیں ، یہ محبتوں کے نصیب ہیں
مجھے کیسے خود سے جدا کرے ، اُسے کچھ بتاؤ کہ کیا کرے
کبھی طے کرے یونہی سوچ سوچ میں وہ فراق کے فاصلے
مرے پیچھے آکے دبے دبے ، مری آنکھیں مُوند ہنسا کرے



بڑا شور ہے مرے شہر میں کسی اجنبی کے نُزول کا
وہ مری ہی جان نہ ہو کہیں ، کوئی کچھ تو جا کے پتہ کرے
یہ تو میرے دل ہی کا عکس ہے ، میں نہیں ہوں پر مری آرزو
کو جنون ہے مجھے یہ بنا دے تو پھر جو چاہے قضا کرے
بھلا کیسے اپنے ہی عکس کو میں رفیقِ جان بنا سکوں
کوئی اور ہو تو بتا تو دے ، کوئی ہے کہیں تو صدا کرے
اُسے ڈھونڈتی ہیں گلی گلی ، مری خلوتوں کی اداسیاں
وہ ملے تو بس یہ کہوں کہ آ ، مرا مولیٰ تیرا بھلا کرے

(۱۹۹۶ء)



رَبِّ اِنِّیْ لِمَا اَنْزَلْتَ اِلَیَّ مِنْ خَیْرِ فَقِیْرٍ

حضرت موسیٰ علیہ السلام کی مشہور دعا رَبِّ اِنِّیْ لِمَا اَنْزَلْتَ اِلَیَّ مِنْ خَیْرِ فَقِیْرٍ
کس شان سے اور کتنے رنگوں میں پوری ہوئی، اس کے متعلق یہ نظم ہے۔

اک برگد کی چھاؤں کے نیچے
اک مسافر پڑا تھا غم سے چُور
کیسے کچھ عرضِ مدعا کرتا
اپنی حاجات کا بھی تھا نہ شعور

دل سے بس ایک ہی دعا اٹھی

میں اسی کا فقیر ہوں آقا
تُو جو میرے لئے بھلا سمجھے
مجھے اے کاش ہر کوئی تیرا
اور فقط تیرا ہی گدا سمجھے

یہی سینے سے التجا اٹھی



میری جھولی میں کچھ نہیں مولا
پیٹ خالی ہے ہاتھ خالی ہے
زندگی کا سفر نبھانے کو
میں اکیلا ہوں۔ ساتھ خالی ہے

دل تنہا سے یہ صدا اٹھی
بے ٹھکانہ ہوں گھر نہیں اپنا
سر پہ چھت ہے، نہ بام و در اپنا
گاؤں کی چینیوں سے اٹھتا ہے
گو دھواں، وہ مگر نہیں اپنا

دل سے یہ شعلہ سا نوا اٹھی
مصر جانے کو جی مچلتا ہے
پر اکیلا ہوں خوف کھاؤں گا
دست و بازو کوئی عطا کر دے
کوٹ کر تب وطن کو جاؤں گا

دل سے یہ مضطرب دعا اٹھی



مرے وطن مجھے تیرے افق سے شکوہ ہے

احمد ندیم قاسمی ایک بزرگ شاعر اور بہت بڑے ادیب ہیں۔ مگر اپنے وطن کے لئے دعا کے وقت کبھی انہیں یہ خیال نہیں آیا کہ وہاں رسول اللہ ﷺ کے غلاموں پر جو ظلم ہو رہے ہیں ان کے خلاف بھی آواز اٹھائیں۔ اس لئے میں نے ان کی ایک نظم کی تفسیر کہی ہے۔ اگر ان کو اس سے اختلاف ہو تو میں مجبور ہوں۔

خدا کرے کہ مرے اک بھی ہم وطن کے لئے
حیات جرم نہ ہو، زندگی وبال نہ ہو
سوائے اس کے کہ وہ شخص احمدی کہلائے
تو سانس لینے کی بھی اس کو یاں مجال نہ ہو
وہ سبزہ زاروں میں ہو سب سے سبز تر پھر بھی
رگیدا جائے اگرچہ وہ پائمال نہ ہو



چمن میں وہ گلِ رعنا جو خاک سے اٹھے
اکھاڑنے میں اسے تم کو کچھ ملال نہ ہو
وہ پھول ہو کے بھی آنکھوں میں خار سا کھٹکے
تو ایسا زخم لگاؤ کہ اندمال نہ ہو
وہ لاکھ علم و عمل کا ہو ایک اوجِ کمال
فقط وہ غازیِ گفتار و قیل و قال نہ ہو
مگر سب اہل وطن یہ بھی سوچ لیں کہ کہیں
لباس تقویٰ میں لپٹی یہ کوئی چال نہ ہو
میرے وطن مجھے تیرے افق سے شکوہ ہے
کہ اس پہ ثبت ہے عبدالسلام نام کا چاند
اسے ڈبو کے کوئی اور اُچھال کام کا چاند
تو یہ کرے تو کبھی تجھ پہ پھر زوال نہ ہو
ہر ایک شہری ہو آسودہ ہر کوئی ہو نہال
کوئی ملول نہ ہو کوئی خستہ حال نہ ہو



برزبان مولویانِ پاکستان

(گویا وہ احمدیوں سے مخاطب ہو کر کہہ رہے ہیں)

اذا نین دے کے دُکھاؤ نہ دل خدا کے لئے
درود پڑھ کے ستاؤ نہ۔ مصطفیٰ کے لئے
سلام کر کے دعائیں نہ دو ہمیں۔ ہم لوگ
وہ لوگ ہیں کہ ترستے ہیں بددعا کے لئے



مُلاں

سوچا بھی کبھی تم نے کہ کیا بھید ہے مُلاں
کیوں تم سے گھسن آتی ہے اچھے نہیں لگتے
ہر بات تمہاری ہے فقط جھوٹ کا پُتلا
بُھولے سے بھی سچ بولو تو سچے نہیں لگتے

ویسے تو ہو آدم ہی کی اولاد بلا ریب
سر پر ہے عمامہ بڑا - جُتے میں بڑی جیب
پر سوچو کہ تم میں سے ہے بعضوں میں وہ کیا عیب
وہ جو بھی ہوں، انسان کے بچے نہیں لگتے



عیاری و جلادی و سفاکی میں پکے
تم قلب و دہن دونوں کی ناپاکی میں پکے
گو قول کے کچے ہو ہمیشہ سے مگر ان
اوصافِ حمیدہ میں تو کچے نہیں لگتے



MULLAH --- the lies personified

Have you ever pondered over the secret - O Mullah,
Of why you are so nauseating and do not please the eyes?
Even if forgetfully you bray the truth you are never right,
Everything you say is merely a package of lies.

You are certainly the children of Adam - no doubt,
There is a large turban on your head and in the gown a large
gaping pocket,
But try to discover what fault lies with some among you,
Whatever you are, you never appear to be the sons of man.

Hard in cunning, and butchery, and mercilessness;
As for the filth of heart and mouth, in both you are pig-headed,
Of word, forever unreliable, but in these,
praiseworthy qualities you are never undependable.



تم پر بھی تو ایک عدالت بیٹھے گی

جھوٹو تم نے ٹھیک الزام دھرا ہوگا
اللہ والوں ہی نے کفر بکا ہوگا

احمدیوں نے جب بھی درود پڑھا ہوگا
دل میں اور کسی کا نام لیا ہوگا

تم سچے تو جگ میں کون رہا جھوٹا
ہم جھوٹے تو سچا کون رہا ہوگا

تنگ آئے ہیں روز کی بک بک جھک جھک سے
کر گزرو جو کچھ تم نے کرنا ہوگا



لیکن شاید یہ نہ کبھی سوچا ہوگا
روزِ قیامت تم جیسوں سے کیا ہوگا
تم پر بھی تو ایک عدالت بیٹھے گی
جیسا کیا ہے، ویسا ہی بھرنا ہوگا
ہم تو رضائے باری پر ہی جیتے ہیں
اس کی رضا پر ہی اک دن مرنا ہوگا
روئیں گے تو اُس کے حضور مگر تم سے
ہنس ہنس کر ہم نے ہر دکھ سہنا ہوگا
تم میں اگر ہے اچھا، ایک - ہزار بُرے
ہم میں ایک بُرا تو ہزار اچھا ہوگا



نذر الاسلام کی ایک نظم کا منظوم ترجمہ

توحید کے پرچارک - مرے مُرشد کا نام محمد ہے
ہے بات یہی برحق - مرے مُرشد کا نام محمد ہے

اُس نام کے چنے سے قرآن- کا ہوتا ہے ادراک مجھے
یہ سند نام ہونٹوں سے دل تک - کر دیتا ہے پاک مجھے
اللہ کے بہت پیارے - مرے مُرشد کا نام محمد ہے

وہ مولیٰ سے ملواتا ہے جب نام اُس کا میں لیتا ہوں
اک بحر نور کی موجوں پر - اک نور کی کشتی کھیتا ہوں
اے جگ والو - سن لو - مرے مُرشد کا نام محمد ہے



اُس نام کے دیپ جلاتا ہوں تو چاند ستارے دیکھتا ہوں
سینے سے عرش تک اٹھتے ہوئے نوروں کے دھارے دیکھتا ہوں
مرے نورِ مجتسم - صلی اللہ - مُرشد کا نام محمد ہے

اُس نام کا پلو پکڑے پکڑے اُس دنیا تک جاؤں گا
اُس کے قدموں کی خاک تلے میں اپنی جنت پاؤں گا
ہر دم - نذر الاسلام - مرے مُرشد کا نام محمد ہے
(نذر الاسلام)



دن آج کب ڈھلے گا۔ کب ہوگا ظہورِ شب

دن آج کب ڈھلے گا۔ کب ہوگا ظہورِ شب
 آہ و بکا پہ پہرے ہیں۔ دل میں فغاں ہے بند
 ہوش و حواسِ گم تھے۔ کسے تاب دید تھی
 امشب نہ تُو نے چہرہ دکھایا تو کیا عجب
 لیلائے شب کی گود میں سویا ہوا تھا چاند
 نئے سی اُتر رہی تھی کواکب سے نور کی
 ناگاہ تیری یاد نے یوں دل کو بھر دیا
 اس لمحہ تیرے رشک سے شبنم تھی آبِ آب
 سب جاگ اٹھے تھے پیار کے ارماں تہِ نجوم
 لحاتِ وصل جن پہ ازل کا گمان تھا
 ہم کب کریں گے چاک گریباں۔ حضورِ شب
 اے رات! آ بھی جا کہ رہا ہوں طُیورِ شب
 جب جگمگا رہا تھا برقِ تجلی سے طورِ شب
 صبح کا منہ نہ دیکھے دلِ ناصبورِ شب
 سیمابِ زیبِ تن کئے بیٹھی تھی حورِ شب
 ہر سمت بٹ رہی تھی شرابِ طُہورِ شب
 گویا سمٹ گیا اُسی کوزہ میں نورِ شب
 مٹی میں مل رہا تھا پگھل کر غرورِ شب
 پھونکا تھا کس نے گوشِ محبت میں صُورِ شب
 چٹکی میں اڑ گئے وہ طُیورِ سرورِ شب

(”الفضل انٹرنیشنل“ لندن۔ ۱۲ جون ۱۹۹۸ء)



عزیزہ طوبیٰ کی شادی پر

جاتی ہو میری جان خدا حافظ و ناصر
حافظ رہے سلطان خدا حافظ و ناصر
اُمّی کی پہنچتی رہیں طوبیٰ کو دعائیں
ابا کی رہو جان خدا حافظ و ناصر

سلطان کی ملکہ بنو، سلطان تمہارا
سرتاج ہو، ہر آن خدا حافظ و ناصر
جاتی ہو میری جان خدا حافظ و ناصر
مولا ہو نگہبان، خدا حافظ و ناصر



آمیری موجوں سے لپٹ جا

حضرت شیخ محمد احمد صاحب مظہرؒ کے صاحبزادے ناصر ظفر کو خدا تعالیٰ نے بڑی سریلی اور دل میں اتر جانے والی آواز سے نوازا ہے۔ کالج کے زمانہ میں وہ ہمیں ایک ہندی گانا سنایا کرتے تھے جس میں دنیا کی بے ثباتی کا ذکر تھا اور یہ مثال بھی دی گئی تھی کہ

پھول سے رنگت باغی ہو کر تتلی بن اڑ جائے

باس کلی کا سینہ چیرے اور دنیا پر چھائے

اسی طرح بادلوں کے پہاڑوں کی طرف اڑ جانے کا ذکر تھا۔ اس پر میں نے صرف سمندر سے بادلوں کے اٹھنے، پہاڑوں پر برسنے اور پھر واپس سمندر میں آ ملنے کا ذکر کیا ہے کہ کس طرح خدا تعالیٰ کھاری پانی سے شفاف بخارات اٹھاتا ہے اور کل عالم پر محیط ایک نظام کے تابع انہیں اونچے پہاڑوں پر برساتا اور پھر واپس سمندر میں لے آتا ہے۔ اس نظم میں ملی جلی ہندی اور اردو زبان میں اظہار مطلب کی کوشش کی گئی ہے۔

رُوٹھ کے پانی ساگر سے جب بادل بن اڑ جائے
ساگر پاگل سا ہو کر ، سر ساحل سے ٹکرائے



روٹھا روٹھا ، غم کا مارا ، وہ بادل آوارہ
دلیں سے ہو کے بدلیں کسی انجانے دلیں کو جائے
لاکھ ہردے پر جبر کرے لیکن جب صبر نہ آئے
بے چارہ دکھیا نینوں سے چھم چھم نیر بہائے
پھر بھی چین نہ آئے ، گھر کی یاد بہت ترسائے
جیسے زخمی مچھلی تڑپے ، تڑپے اور بل کھائے
یادوں کا طوفان اٹھ کر من میں کہرام مچائے
برہا کی اگنی بجلیاں بن کر آگ کا مینہ برسائے
دکھ کا ایک جوالا مکھی سینے میں پھٹ جائے
پھوٹ کے بادل برسے ، گرجے ، کڑکے ، شور مچائے
پچھتائے اور اپنے من پر آپ ہی دوش لگائے
بلک بلک کر اک سنیا سن کا یہ دوہا گائے
جاؤ سدھارو تم بھی سدھارو ، روکے تم کو کوئے
اس سنسار کی ریت یہی ہے جو پائے سو کھوئے

راہ میں پر بت پاؤں پڑے بہلائے اور پھسلائے
یار کسی کا اپنانے کو حیلے لاکھ بنائے



پر بت کا کٹناپا اس کے جی پر آفت ڈھائے
اولوں کا پتھراؤ کرے اس پر اور شرم دلائے
نالے بین کریں اور ندیاں منہ سے جھاگ اڑائے
اپنا سر پتھروں پر پچلیں سینے کو بھرائے
آخر سما کھلے تو دیکھے چھٹ بھی گئے ، اندھیارے
مَن مندر میں سورج بیٹھا آس کا دیپ جلانے
سوندھی سوندھی باس وطن کی مٹی میں سے اٹھے
تب سب نوے بھول کے وہ بس راگ ملن کے گائے
پتیم یاد میں ڈوبا ڈوبا پریم نگر کو جائے
ایک ہی دُھن میں گم ہو ، مَن میں ایک ہی یار بسائے
اس کے پاؤں دھو کے پیس ساگر کی موجیں جب وہ
جھینپا جھینپا اس میں اترے شرمائے شرمائے
آ - میری موجوں سے لپٹ جا ساگر تان اڑائے
یہ بھی تو سنسار کی ریت ہے جو کھوئے سو پائے

دلِ شوریدہ کا خواب

تم نے بھی مجھ سے تعلق کوئی رکھا ہوتا
کاش یوں ہوتا تو میں اتنا نہ تنہا ہوتا
لب پر آجاتا کبھی دل سے اچھل کر مرانام
تو میں اس جنبشِ لب کی طرح کیتا ہوتا
دل میں ہر لمحہ دھڑکتا یہ تمہارا احساں
اُس کی ہر ضرب سے سینے میں اُجالا ہوتا
ظلمتیں دل کی اُسی نور سے ہوتیں کافور
نور یہ کتنا مڈھر کتنا روپہلا ہوتا
جب تصور کے نہاں خانہ میں ہنگامہ عشق
ہم بپا کرتے تو کچھ اُس کا نہ چرچا ہوتا



جاننا کون ہمارے دلِ شوریدہ کا خواب
دیکھتا کون جو ہم دونوں نے دیکھا ہوتا
یوں ہی چھپ چھپ کے ملا کرتے پس پردہ دل
دل ہی دل میں کسے معلوم کہ کیا کیا ہوتا
یوں ہی بڑھتی چلی جاتی رہ و رسم الفت
ہم نے جی کھول کے اک دُوجے کو چاہا ہوتا
دل دھڑکتے جو کبھی راہ میں ملتے سرِ عام
بے دھڑک پیار کے اظہار کا دھڑکا ہوتا
مجھ سے تم نظریں پُرا لیتے بدن لجا کر
پھر مجھے دیکھتے ایسے کہ نہ دیکھا ہوتا
یہ ادا دل کو لبھاتی تو ستاتی بھی بہت
سوچتا تم نہ مرے ہوتے تو پھر کیا ہوتا
میرے سب خواب بکھر جاتے سراپوں میں۔ بس ایک
ہر طرف پھیلا ہوا عالم صحرا ہوتا
اس تصور سے کہ تم چھوڑ کے جاتے تو سدا
دلِ محبت کی اک اک بوند کو ترسا ہوتا



آنکھ سے میری برستا وہ لہو کہ پہلے
شاید ہی اور کسی آنکھ سے برسا ہوتا
ڈوب جاتا اُسی خُوابہ میں افسانہ عِشق
آنکھ کھلتی تو بس اک خواب سا دیکھا ہوتا
بہہ چکا ہوتا مری آنکھ سے سیلاب بلا
نہ وہ موجیں کہیں ہوتیں نہ وہ دریا ہوتا
چھا چکی ہوتی جدائی کی سسکتی ہوئی رات
مجھے بانہوں میں شبِ غم نے لپیٹا ہوتا
چار سُو تم نہ دکھائی کہیں دیتے - اک میں
اپنے ہی اشکوں میں بھیگا ہوا لیٹا ہوتا
دُور اک عارضِ گیتی پہ ڈھلکتا ہوا اشک
دیدہ شب سے اُفق پار چھلکتا ہوتا
اُس میں ہر لُحظ لرزتا ہوا نبھتا ہوا عکس
اک حسیں چاند سے چہرے کا جھلکتا ہوتا
کس نے لوٹا ہوا ہوتا مرے چندا کا قرار
کروٹیں کس کی جدائی میں بدلتا ہوتا



یاد میں کس کی وہ آفاق پہ بہتا ہوا حُسن
نیت نئی دنیا - نئے دلیں میں ڈھلتا ہوتا
عمر بھر میں بھی تمہیں ڈھونڈتا بے سود اگر
عالم خواب مرا ملجاء و ماویٰ ہوتا
اب علاجِ غم تنہائی کہاں سے لاؤں
تم کہیں ہوتے تو اس غم کا مداوا ہوتا
اب کسے ڈھونڈوں تصور میں بسانے کے لئے
چاند کوئی نہ رہا اپنا بنانے کے لئے
میرے اس دنیا میں لاکھوں ہیں مگر کوئی نہیں
میرا تنہائیوں میں ساتھ نبھانے کے لئے



اذنِ نغمہ مجھے تُو دے تو میں کیوں نہ گاؤں

(ٹیگور کی ایک نظم کا آزاد ترجمہ)

اذنِ نغمہ مجھے تُو دے تو میں کیوں نہ گاؤں
تیرے اس لطف و کرم سے تو مرے کون و مکان
دُک اُٹھے ہیں
مری دھرتی چمک اُٹھی ہے
میرا سُر ج بھی ہے تو
چاند ستارے بھی تو
اپنے جیون پہ مرا فخر ترے دَم سے ہے۔
دیکھتا ہوں میں ترا حُسن تو چشمِ غم سے
میرے بہتے ہوئے اشکوں میں جھلکتا ہے تو



تیرا احساں ہے
کہ تُو نے مجھے گیتوں کے لئے
چُن لیا ہے کہ میں بُنتا رہوں،
گاتا رہوں - گیت
زندگی میں نہ کثافت رہی کوئی نہ جمود
ساری بے ربطگی -
موسیقی میں تحلیل ہوئی
ایسی موسیقی - جو اک آبی پرندے کی طرح
اپنے پُر وسعت افلاک میں پھیلائے ہوئے
نیلگوں بحرِ محبت پہ تھی
محو پرواز
اپنی ہی موجِ طرب میں - تھی فضا پر رقصاں
اُسکے پر چھونے لگے
تیرے قدم کی محراب
کوئی باقی نہ رہی پھر کسی معبد کی تلاش
اتنا نشہ ہے ترے پیار کے گیتوں میں کہ میں
دوست کہہ دیتا ہوں تجھ کو



اسی مد ہوشی میں
تُو تو مالک ہے
خداوند ہے
خالق ہے مرا
مجھ سے ناراض نہ ہونا
میں ترا چا کر ہوں



آخر وہ دن آیا آج

یہ نظم عزیزہ منصورہ منیب کی بچی کی پیدائش پر کہی تھی جس کے متعلق پہلے ہی عزیزہ ارم کورویا میں دکھایا گیا تھا کہ بیٹی ہوگی۔ منصورہ مکرمہ صادقہ حیدر صاحبہ مرحومہ اور سید مقصود حیدر صاحب کی بیٹی ہیں اور ان کے میاں عزیزم منیب احمد، میجر منیر احمد شہید کے صاحبزادہ ہیں۔

منصورہ لے کر آئی ہے

اپنی بھولی بھالی بچی

معجزہ ہے جو اک اللہ کا

اونچی قسمت والی بچی

حمد و ثنا کے نغمے گاؤ

گل برسائے اُردو کلاس



ڈاکٹرز نے تو تھا یہ ڈرایا
منصورہ اور منیب کا بچہ
ہوا بھی تو معذور ہی ہوگا
پر یہ ہول نہ نکلا سچا

حمد و ثنا کے نغمے گاؤ
گل برسائے اُردو کلاس

بات ہوئی پوری تو وہی جو
اللہ نے بتلائی تھی
خواب میں اک خوشخبری بھاری
منصورہ کو دکھلائی تھی

حمد و ثنا کے نغمے گاؤ
گل برسائے اُردو کلاس

اِرم نے بھی تو دیکھی تھی
خواب میں منصورہ کی لال
پیاری، لمبی اور لم ڈھینگے
کرتی تھی جو دل کو نہال

حمد و ثنا کے نغمے گاؤ
گل برسائے اُردو کلاس



ماں اور باپ ہیں دونوں خوش
خوش ہیں منصورہ کی ساس
تہنیت کرتی ہے پیش
جھک کر سب کو اُردو کلاس

حمد و ثنا کے نغمے گاؤ
گل برسائے اُردو کلاس



ہارٹلے پول کا وہ پھول، وہ محبوب گیا

مکرم ڈاکٹر حمید احمد خان صاحب آف ہارٹلے پول (Hartlepool) کی وفات پر۔

ہارٹلے پول میں کل ایک کنول ڈوب گیا
 ہارٹلے پول کا وہ پھول، وہ محبوب گیا
 مسکراتا تھا ہمیشہ وہ نجیب ابن نجیب
 اس کے اخلاق زرا لے تھے، ادائیں تھیں عجیب
 پیکر ضبط تھا وہ - صبر کا شہزادہ تھا
 اس کے گرویدہ تھے سب - ہر کوئی دلدادہ تھا
 اس کے ہی غم سے تو آج آنکھیں ہوئی ہیں پُر آب
 ذکر سے جس کے کھل اٹھتے تھے کبھی دل کے گلاب



یاد رکھے گی وہ اک پھول سدا اردو کلاس
دل سے اٹھلاتی ہوئی اٹھے گی اُس کی بُوباس
وہ سمندر کے کنارے ہمیں لے جاتا تھا
دیر تک وہ لبِ ساحل ہمیں ٹھلاتا تھا
راگ موجوں کا بڑوں چھوٹوں کو بہلاتا تھا
اب خیال آتا ہے وہ اس کے ہی گُن گاتا تھا
کبھی ہم اُس کو لطیفوں سے ہنساتے تھے بہت
کبھی گاتے تھے تو وہ پیار سے سمجھاتا تھا
اُو اب بچوں پہ ساگر کے کنارے بیٹھیں
تھک چکے ہو گے تمہیں کل بھی تو جگراتا تھا
میں تمہیں مچھلی کھلاؤں گا تروتازہ چلو
ہے ابھی تک کھلا فِش شاپ کا دروازہ چلو
اس کی مہمان نوازی ہمیں یاد آئے گی
بے غرض اس کی محبت ہمیں تڑپائے گی
وہ کئے رکھتا تھا پہلے سے ہی سب کچھ تیار
کئی کھانوں کی لگا رکھتا تھا میزوں پہ قطار



ہمیں بھلا کے بڑی تیزی سے پھر جاتا تھا
اپنے بچوں کو لئے ساتھ وہ سوئے بازار
جلد بازار سے لے آتا تھا تازہ مچھلی
گرم بھاپ اٹھتی تھی مچھلی سے نہایت مزیدار
اب اسے ڈھونڈنے جائے تو کہاں اردو کلاس
اسے اب دیکھے گی دل ہی میں نہاں اردو کلاس
جس کی خاطر وہ ہمیں کرتا تھا پیار اے وائے
وہ بھی غمگین ہے اُس کے لئے بے حد، ہائے
صبر کی کرتا ہے تلقین وہ اوروں کو مگر
کاش اُس کو بھی تو اِس غم سے قرار آجائے
دفن ہو جائے گا کل ساجدہ کی قبر کے ساتھ
اے خدا قُرب یہ دونوں کو بہت بہلائے
فاتحہ کے لئے ہم جائیں تو یہ نہ ہو کہیں
ہم سے شکوہ کریں وہ قبریں کہ اب کیوں آئے
اب کبھی ہم سے ملو گے بھی تو بس خوابوں میں
یہ کنول اب نہ کھلیں گے کہیں تالابوں میں



اندونیشیا

اے عظیم - اندونیشیا

جایا لہ - اندونیشیا

تجھ میں تھیں جو چشم ہائے تر	رحمت علی سے بہرہ ور
آج بھی ہیں اُن میں سے کئی	زرگسی خصال ، دیدہ ور
جن کو نور کر گیا عطا	وہ خدا کا بے ریا بشر
وہ فقیر جس کی آنکھ میں	نورِ مصطفیٰ تھا جلوہ گر

اے عظیم - اندونیشیا

جایا لہ - اندونیشیا



ابراہیم وقت کا سفیر تھا جسے تسلط آگ پر
وہ غلام اُس کے در کا تھا جس کی آگ تھی غلامِ در
بے شمار گھر جلا کے جب پہنچی شعلہ زن وہ اُس کے گھر
سرد پڑ گئی اور ہو گئی ڈھیر آپ ، اپنی راکھ پر

اے عظیم - اندونیشیا

جایا لہ - اندونیشیا

تیری سرزمین کی خاک سے مثلِ آدم اولیاء اُٹھے
پھر انہی کی خاکِ پاک سے بے شمار باخدا اُٹھے
اُن کی سردی قبور سے آج بھی یہی ندا اُٹھے
کاش تیری مٹی سے مدام جو اُٹھے وہ پارسا اُٹھے

اے عظیم - اندونیشیا

جایا لہ - اندونیشیا

کتنا خوش نصیب ہوں کہ میں تجھ سے ہو رہا ہوں ہم کلام
اک غلام خیر الانبیاء کا غلام در غلام در غلام
تحفہ خلوص لایا ہوں تجھ پہ بھیجتا ہوا سلام
نفرتوں کا میں نہیں نقیب صلح و آشتی کا ہوں پیام



اے عظیم - انڈونیشیا

جایا لہ - انڈونیشیا

تیرا سر ہے تاجدارِ حُسن خاکِ پا ہے سبزہ زارِ حُسن
 ہر حُسن کو ہمار سے پھوٹی ہے آہِ حُسن
 جس سے وادیوں میں ہر طرف بہ رہی ہے رُودِ بارِ حُسن
 ہر گھڑی ہوں تجھ پہ گلِ نثار سبز پوش اے نگارِ حُسن

اے عظیم - انڈونیشیا

جایا لہ - انڈونیشیا

انڈونیشیا کے تاریخی سفر کے دوران جلسہ سالانہ انڈونیشیا ۲۰۰۰ء کے موقع پر پڑھی گئی۔



وہ روز آتا ہے گھر پر ہمارے ٹی وی پر

اس بحر اور قافیہ، ردیف میں احمد فراز صاحب کی ایک بہت ہی اعلیٰ پایہ کی نظم ہے۔ اس پر کسی نے مزاحیہ
تضمین کہی ہے۔ پس یہ اسی کی تضمین پر تضمین ہے اور اسی کارنگ اختیار کرتے ہوئے پنجابی، سندھی، سرائیکی
الفاظ کا استعمال کیا گیا ہے۔

وہ روز آتا ہے گھر پر ہمارے ٹی وی پر
وہ جس کی بچے بھی کرتے ہیں پیشوائی روز
عجب مزا ہے جب اُردو کلاس ہوتی ہے
سنا ہے پیار وہ کرتا ہے غم کے ماروں سے
ہے ایم ٹی اے بڑا مقبول اس کو پنجابی
جو غیر احمدی سندھی ہیں مٹاؤں کے ڈر سے
پٹھان مٹاؤں کو ہیں اپنے گھر ہی لے جاتے
تو ہم بھی اب اسے انگلینڈ چل کے دیکھتے ہیں
وہ اس کو شوق سے سنتے ہیں بلکہ دیکھتے ہیں
تو چھوٹے لڑکے بھی بلیوں اچھل کے دیکھتے ہیں
تو ہم بھی درد کے قالب میں ڈھل کے دیکھتے ہیں
لگا کے اپنے گھروں پر 'ڈبل' کے دیکھتے ہیں
وہ چھپ کے احمدی گوٹھوں میں چل کے دیکھتے ہیں
اور اس کا چٹکیوں میں دل مسل کے دیکھتے ہیں



بڑی لگن، بڑی چاہت سے 'کھل' کے دیکھتے ہیں
تو مولوی ہمیں کیوں اتنا جل کے دیکھتے ہیں
یہ وہ اُبال ہے جس میں اُبل کے دیکھتے ہیں
تو اس میں اپنے زبوں حال، کل کے دیکھتے ہیں

غریب تھل کے، دوکانوں میں ٹیلی ویژن کی
خدا کے فضلوں پر ہوتا ہے اپنا دل ٹھنڈا
عروج اپنا مقدر ہے اور ان کا زوال
ہمارے حال کے جب آئینے میں جھانکتے ہیں

(جلسہ سالانہ یو کے۔ جولائی ۲۰۰۰ء)



باپ کی ایک غم زدہ بیٹی

باپ کی ایک غم زدہ بیٹی دیر کے بعد مسکرائی ہے
آنکھ نمناک ہے مگر پھر بھی مسکراہٹ لبوں پر آئی ہے

اس سے کہنے لگی کہ کیوں ابا آپ اتنے اداس بیٹھے ہیں
سب کو غمگین کر دیا ہے جو آپ کے آس پاس بیٹھے ہیں

اپنے دل میں بسا کے میرا غم کب تک میرا درد پالیں گے
میرے دکھ کو لگا کے سینے سے کیا مرا ہر ستم اٹھالیں گے

آپ کی بیٹیاں* ہیں اور بھی جو اپنوں، غیروں کے ظلم سہتی ہیں
اپنے ماں باپ سے بھی چھپ چھپ کر رازِ دل آپ ہی سے کہتی ہیں

☆ سب احمدی بچیاں



رات سجدوں میں اپنے رب کے حضور
اُن کے غم میں بھی آپ روتے ہیں
جن کے ماں باپ اور کوئی نہ ہوں
اُن کے ماں باپ آپ ہوتے ہیں

آپ نے زندگی گزارنی ہے
ساری دنیا کے بوجھ اٹھائے ہوئے
آپ سے مانگتے ہیں مرہم دل
سب کے ہاتھوں سے زخم کھائے ہوئے

اُن کو سمجھائیں ان سے بھی زیادہ
ہیں ستم دیدہ لوگ دنیا میں
اپنوں کے ہاتھ مرنے والوں پر
روز ہوتے ہیں سوگ دنیا میں



میں تجھ سے نہ مانگوں تو نہ مانگوں گا کسی سے
میں تیرا ہوں تو میرا خدا میرا خدا ہے



ابتدائی کلام
کے
چند نمونے



تیرے لئے ہے آنکھ کوئی اشکبار دیکھ

تیرے لئے ہے آنکھ کوئی اشکبار دیکھ
نظریں اٹھا خدا کے لئے ایک بار دیکھ
او محو سیرِ دل کشی گلِ نظر اٹھا
گلشن میں حالِ زار و زار ہزار دیکھ
اٹھی بس ان سے ایک نوائے جگر خراش
ٹوٹے پڑے ہیں بربطِ ہستی کے تار دیکھ
تو مجھ سے آج وعدہ ضبطِ الَم نہ لے
ان آنسوؤں کا کوئی نہیں اعتبار دیکھ



بندِ شکیب توڑ کر آنسو برس پڑے
اپنوں پہ بھی نہیں ہے مجھے اختیار دیکھ
کانٹوں میں ہائے کیوں میری ہستی اُلجھ گئی
وہ مجھ پہ کھل کھلا اٹھا ہے لالہ زار دیکھ

نوٹ:- کالج کے ابتدائی زمانہ کی ایک غزل جس کا پہلا شعر والدہ مرحومہ کی ایک تصویر کا مرہون منت ہے۔





لوحِ جہاں پہ حرفِ نمایاں نہ بن سکے

لوحِ جہاں پہ حرفِ نمایاں نہ بن سکے
 اتنا تو یاد ہے کہ جہاں تھے اُداس تھے
 حالِ دلِ خراب تو کوئی نہ پا سکا
 آنکھوں نے رازِ سوزِ دُروں کہہ دیا مگر
 یاروں نے، اپنے اپنے مقاصد کو جالیا
 یا جوش و ذوق و شوق یا کم ہمتی سے ضُعب
 مجھ کو جو دکھ دیئے ہیں نہیں تجھ سے کچھ گلہ
 اپنی تو عمر روتے کٹی ہے پر اس سے کیا
 احساسِ نامرادی دل شعلہ سا اٹھا
 ہم جس جگہ بھی جا کے رہے بے نشان رہے
 یہ کس کو ہوش ہے کہ کہاں تھے کہاں رہے
 چینِ جبیں سے اہلِ جہاں بدگماں رہے
 بزمِ طرب میں ہونٹ تبسمِ کناں رہے
 یاں عقل و دل بکشمکشِ این و آں رہے
 سب کچھ ہوا کیا پہ جہاں کے تہاں رہے
 میری دُعا یہی ہے کہ تُو شادماں رہے
 جا، میری جان، تیرا خدا پاسباں رہے
 ہم جاں بلب پڑے رہے آتشِ بجاں رہے

(۹ ستمبر ۱۹۳۸ء)



بہیں اشک کیوں تمہارے انہیں روک لو خدا را

بہیں اشک کیوں تمہارے انہیں روک لو خدا را
 ہو کسی کے تم سراپا مگر آہ کیا کروں میں
 میں غم و الم کی موجوں سے اُلجھ رہا ہوں تنہا
 میری دل شکستگی پر مجھے غرقِ غم سمجھ کر
 مجھے اِذنِ مرگ دے کر وہ اُنق پہ چاند ڈوبا
 لو ڈھلک گیا وہ آنسو کہ جھلک رہا تھا جس میں
 ہے مجھے تلاش اُس کی جو کبھی کا کھو چکا ہے
 مجھے چھوڑ کر گئے ہو میرا صبر آزمانے
 مجھے دُکھ قبول سارے یہ ستم نہیں گوارا
 میری رُوح بھی تمہاری میرا جسم بھی تمہارا
 مجھے آ کے دو سہارا مجھے تھام لو خدا را
 وہ جو ایک آرزو تھی وہی کر گئی کنارہ
 وہ مرا نصیب لے کر کوئی بجھ گیا ستارا
 تری شمعِ رُخ کا پرتو ترا عکس پیارا پیارا
 مجھے جستجو کا کر کے کہیں دُور سے اشارہ
 تو سنو کہ اب نہیں ہے مجھے ضبطِ غم کا یارا



عشقِ نارسا

کبھی اپنا بھی اک شناسا تھا کوئی میرا بھی آسرا سا تھا
کبھی میں بھی کسی کا تھا مطلوب یا مجھے بس یونہی لگا سا تھا
وہ سراپا جمال سر تا پا حُسنِ صنعت کا معجزہ سا تھا
زرگسی چشمِ نیم باز اُس کی چمنِ دل گھلا گھلا سا تھا
خیمِ لب - برگِ گل کی انگڑائی دہنِ غنچہ - نیم وا سا تھا
حُسن کی چاندنی سے تابندہ پھول چہرہ کھلا کھلا سا تھا
خوش تکلم سا خوش ادا سا تھا بے تکلف سا بے ریا سا تھا
یوں لگا جب ملا وہ پہلی بار جیسے صدیوں سے آشنا سا تھا
بھردیا اُس نے وہ جو برسوں سے میرے سینے میں اک خلا سا تھا
اک گرِ شمعِ فسون کا پُر اسرار خیرتوں کا مجسمہ سا تھا



خامشی میں سرود بے آواز گفتگو میں غزل سرا سا تھا
دھوپ میں سائے دار اُس کا پیار اور اندھیروں میں اک دیا سا تھا
آشنا ہو کے اجنبی تھا وہ شخص ساتھ رہ کر جدا جدا سا تھا
دل میں گھر کر گیا وہ دل کا چور دل نشیں کتنا دلربا سا تھا
بن سکا نہ مرا کبھی لیکن وہ ہمیشہ مرا مرا سا تھا
اُس کے دائم فراق میں شب و روز وصل کا سردی مزا سا تھا
جب بھی وہ آیا ساتھ نغمہ سرا آرزوؤں کا طائفہ سا تھا
جب گیا حسرتوں کا اُس کے ساتھ ایک غمناک جگمگا سا تھا
مجھے کنگال کر گیا وہ شخص میرا تو بس وہی اُٹاٹھ سا تھا
میں نہیں جانتا وہ تھا کیا چیز تھی حقیقت کہ واہمہ سا تھا
تھا وہ تعبیر میرے خوابوں کی یا ہیولی سا خواب کا سا تھا
پیار میں جس کے عمر بیت گئی کیا فقط ایک دم دلاستھ تھا؟
دیدہ ہوش جب گھلا - دیکھا ہر طرف پھر وہی خلا سا تھا
وہی میں تھا وہی طلب دل کی وہی اک عشق نارسا سا تھا
پیاس بجھ نہ سکی کسی نے سے جانے دل کس بلا کا پیاسا تھا



داڑھی کا برگد

میرے بھائی آپ کی ہیں سخت چنچل سالیاں
شعلہ جوالہ ہیں آفت کی ہیں پرکالیاں
آپ کی داڑھی کا برگد دیکھ پاتیں وہ اگر
اس پہ پینگیں ڈالتیں ، گاتیں ، بجاتیں تالیاں
توڑ دیتیں ڈالیاں ، آتا نہ کچھ ان کو خیال
آپ تو داڑھی منڈا کر بچ گئے ہیں بال بال

یہ بہت پرانے شعر ہیں جو میاں وسیم احمد صاحب کی اجازت سے ہم شائع کر رہے ہیں۔



۱۹۴۴ء کی نظم کے دو شعر

بروفات حضرت امی جانؑ

گو جدائی ہے کٹھن دُور بہت ہے منزل
پر مرا آقا بلا لے گا مجھے بھی اے ماں
اور پھر تم سے میں مل جاؤں گا جلدی یا بدیر
اُس جگہ - مل کے جدا پھر نہیں ہوتے ہیں جہاں



نذرِ ”راوی“ -- غرقِ راوی

”بذلِ حق محمود“ سے میری کہانی کھو گئی
”بذلِ حق“ سے روٹھ کر وہ واصلِ حق ہو گئی
نذرِ ”راوی“ کی تھی میں نے کتنے ارمانوں کے ساتھ
ناؤ لیکن کاغذی تھی غرقِ ”راوی“ ہو گئی

- (۱) ایڈیٹر ”راوی“
(۲) گورنمنٹ کالج لاہور کا میگزین
(۳) پنجاب کا مشہور دریا



بدلا ہوا محبوب

ایک بہت پرانی نظم۔ معمولی تبدیلیوں کے ساتھ

منتظر میں ترے آنے کا رہا ہوں برسوں
یہ لگن تھی تجھے دیکھوں تجھے چاہوں برسوں
رات کے پردے میں چھپ چھپ کے تجھے یاد کیا
دن نکل آیا تو دن تجھ سے ہی آباد کیا

لیکن افسوس کہ فرقت کے زبوں حال کے بعد
دل میں روندی ہوئی اک حسرتِ پامال کے بعد
آہ جب وصل کی امید کی کو جاگ اٹھی
کلفتِ ہجر شب و روز و مہ و سال کے بعد



آج آیا بھی تو بدلا ہوا محبوب آیا
غیر کے بھیس میں لپٹا ہوا کیا خوب آیا
اس طرح آیا کہ اے کاش نہ آیا ہوتا
مجھ سے جھینپا ہوا۔ سو پردوں میں محبوب آیا
جسم اس کا ہے سب انداز مگر غیر کے ہیں
آنکھ اس کی ہے پر اطوارِ نظر غیر کے ہیں
چاند تھا میری نگاہوں کا مگر دیکھو تو
بام و درجن کے اجالے ہیں وہ گھر غیر کے ہیں

اے مجھے ہجر میں دیوانہ بنانے والے
غمِ فرقت میں شب و روز ستانے والے
اے کہ تُو تحفہٴ درد و ہم و غم لایا ہے
دیر کے بعد بڑی دُور سے آنے والے

جا کہ اب قُرب سے تیرے مجھے دُکھ ہوتا ہے
اے شبِ غم کے سویرے مجھے دُکھ ہوتا ہے

(غالبؔ ۱۹۳۵ء)



میاں چھیمی کا حلوہ

یہ نظم بچپن میں ضلع کا نگڑہ کے ایک پُر فضا پہاڑی مقام دھر مسالہ میں کہی تھی جہاں ہم آٹھ بھائی اپنے ابا جان کے ساتھ گئے ہوئے تھے۔ وہاں بھائیوں نے آپس میں پیسے ڈال کر حلوہ بنانے کا پروگرام بنایا تھا۔ جب حلوہ پک چکا تو میاں وسیم جنہیں ہم اُن دنوں ”چھیمی“ کہا کرتے تھے، حلوہ اٹھائے ہوئے تیزی سے ہماری طرف آرہے تھے کہ رستے میں ٹکر لگی اور ان کے ہاتھ سے دیگچہ چھوٹ کر سارا حلوہ مٹی میں مل گیا۔ ہم نے انہیں چھیڑنے کی خاطر یہ قصہ بنایا اور میں نے اسے نظم کیا لیکن یہ نظم محض بچپن کی اک چھیڑ چھاڑ تھی ورنہ میاں وسیم کی نیت ہرگز حلوہ اکیلے کھانے کی نہیں تھی۔ قیس میری بڑی بہن، بیگم مرزا مظفر احمد صاحب کا ایک ملازم تھا جو اُن دنوں اُن دنوں کے ساتھ ہی وہاں ٹھہرا ہوا تھا اور چھوٹا ہونے کی وجہ سے بے تکلف اس کا گھر میں آنا جانا تھا۔ امی سے مراد میری امی مرحومہ ہیں جن سے میاں وسیم بلاوجہ بچپن میں بہت ڈرا کرتے تھے۔ یہ نظم میاں وسیم احمد صاحب کی اجازت سے شامل اشاعت کی جا رہی ہے۔

اک پیسہ پیسہ جوڑ کر بھائیوں نے شوق سے
سوچا تھا یہ کہ سوجی کا حلوہ بنائیں گے



پھر بیٹھ کر مزے سے کسی بند کمرے میں
اک دوسرے کو حلوے پہ حلوہ کھلائیں گے

چھیمی نے سوچا کیوں نہ اکیلا ہی کھاؤں میں
باورچی خانہ چوری چھپے کیوں نہ جاؤں میں
ہو شیار بننے والوں کو بُدھو بناؤں میں
جب مجھ کو کھانے دوڑیں، کہیں بھاگ جاؤں میں

یہ سوچ کے چلا گیا باورچی خانے میں
باورچی تھا مگن وہاں حلوہ پکانے میں
اُس سے کہا میں تھک گیا ہوں آنے جانے میں
بھائی ہیں میرے منتظر اندر زنانے میں

پھر دیگی اٹھا کے وہ تیزی سے چل پڑا
حلوہ کی طرح منہ سے بھی پانی اُبل پڑا
کیا علم تھا کہ راہ میں دیکھے گا قیص کو
دیکھا تو ڈر سے سینہ میں دل ہی اچھل پڑا

جب قیص نے کہا تمہیں امی بلاتی ہیں
امی کا نام سنتے ہی بس وہ ٹھٹھر گیا
قسمت کو دیکھئے کہ کہاں ٹوٹی جا کند
حلوہ قریب دہن ہی آیا تھا، گر گیا



یہ دو آنکھیں ہیں شعلہ زا

یہ دو آنکھیں ہیں شعلہ زا - یا جلتے ہیں پروانے دو
یہ اشک ندامت پھوٹ پڑے - یا ٹوٹ گئے پیمانے دو
پہلے تو مری موجودگی میں تم اکتائے سے رہتے تھے
اب میرے بعد تمہارا دل گھبرائے گا گھبرانے دو
دکھ اتنے دیئے میں سہہ نہ سکا یوں زیست کا رشتہ ٹوٹ گیا
اب اپنے کئے پر ظالم دل پچھتاتا ہے پچھتانے دو
خوش ہو کے کرو رخصت دیکھو - تم ناحق اپنی پلکوں پر
جو اشک سجائے بیٹھے ہو - ان اشکوں کو ڈھل جانے دو
مر کر بھی مرا، یہ بھگی آنکھیں، چین اڑادیں گی - تو کیا
یہ بجھے چراغ سجاؤ گے مرے مرقد کے سرہانے دو
نیند آئی ہے تھک ہار چکا ہوں چھوڑو بھی پچھلی باتیں
میں رات بہت جاگا ہوں، اب تو، صبح تلک سستانے دو
(۱۹۴۴)



ہم کو قادیاں ملے

ہیں لوگ وہ بھی چاہتے ہیں دولتِ جہاں ملے
زمیں ملے - مکاں ملے - سکونِ قلب و جاں ملے
پر احمدی وہ ہیں کہ جن کے جب دعا کو ہاتھ اٹھیں
تڑپ تڑپ کے یوں کہیں کہ ہم کو قادیاں ملے
غضب ہوا کہ مُشرکوں نے بُت کدے بنا دیئے
خُدا کے گھر - کہ درسِ وحدتِ خدا - جہاں ملے
چلے چلو - تمہاری راہ دیکھتی ہیں مسجدیں
وہ مُنتظر ہیں خانۂ خدا سے پھر اُزاں ملے
بڑھے چلو براہِ دیں خوشا نصیب کہ تمہیں
خلیفۃ المسیح سے امیرِ کارواں ملے



جیو تو کامراں جیو - شہید ہو تو اس طرح
کہ دین کو تمہارے بعد عُمرِ جاوِداں ملے
ہے زندہ قوم وہ نہ جس میں ضُعف کا نشان ملے
کہ طفلِ طفل ، پیرِ پیر ، جس کا نوجواں ملے

(جلسہ سالانہ لاہور ۱۹۴۹ء)



رنجِ تنہائی

اُف یہ تنہائی تری اُلفت کے مٹ جانے کے بعد
تیری فرقت میں تو اتنا رنجِ تنہائی نہ تھا
اب بتا کر عمر ہوش آئی تو یہ عُقَدہ کھلا
عشق ہی پاگل تھا ورنہ میں تو سودائی نہ تھا
کیسی کیسی شرم تھی، کیا کیا حیا تھی پردہ دار
پیار جب معصوم تھا اور وجہِ رُسوائی نہ تھا
وائے پیری کی پشیمانی، جوانی کے جنون
خود سے میں شرمندہ تھا، مجھ سے مرا آئینہ تھا

الهام كلام اس كا

مصنف

امۃ الباری ناصر

نام کتاب: الہام کلام اُس کا
مصنف: امۃ الباری ناصر
طبع اوّل: ۲۰۰۳
کاپی رائٹس: اسلام انٹرنیشنل پبلیکیشنز لمیٹڈ
پبلشر:

Islam International Publications Ltd.
Islamabad
Sheephatch Lane
Tilford, Farnham, Surrey, GU10 2 AQ

مطبع: رقیم پریس - اسلام آباد

ISBN:1853727474

انڈیکس

صفحہ نمبر

عنوانین

۷	کام کا آغاز
۸	شوکت مضمون اور کیفیات کی لطافت کی چند مثالیں
۱۰	فلسفہ اصلاح
۱۱	لفظوں کے حکیمانہ انتخاب میں جانکاہی کی چند مثالیں
	نظم نمبر ۱۔ ظہور خیر الانبیاء ﷺ
۱۲	i۔ تاریکی پہ تاریکی اندھیروں پہ اندھیرے
۱۳	ii۔ آیا وہ غنی جس کو جو اپنی دعا پہنچی
۱۴	iii۔ اشعار میں اضافہ
	نظم نمبر ۲۔ اے شاہ کلی و مدنی سید الوری ﷺ
۱۶	i۔ اے میرے والے مصطفیٰ ﷺ اے میرے رہنما
۱۸	ii۔ اُڑتے ہوئے بڑھوں، تری جانب سوئے حرم
	نظم نمبر ۳۔ حضرت سید ولد آدم صلی اللہ علیہ وسلم
۱۸	i۔ نبیوں کا سرتاج ابنائے آدم کا معراج محمد ﷺ
۱۹	ii۔ مہر و ماہ نے توڑ دیا دم
۲۰	iii۔ مثلاً طم عرفان کا قلمزم
	نظم نمبر ۴۔ آج کی رات
۲۱	i۔ آنکھ اپنی ہی ترے ہجر میں ٹپکتی ہے
۲۱	ii۔ کاش اتر آئیں یہ اُڑتے ہوئے سمیں لحات
	نظم نمبر ۵۔ مویٰ پلٹ کہ وادیٰ امین اُداس ہے

- ۲۱ i۔ برق تپاں ہے خندہ کہ خرمن اُداس ہے
نظم نمبر ۸۔ اے مجھے اپنا پرستار بنانے والے
- ۲۲ i۔ غم فرقت میں کبھی اتنا زلزلے والے
نظم نمبر ۹۔ کیا موج تھی جب دل نے جیسے نام خدا کے
- ۲۳ i۔ اک ذکر کی دھونی مرے سینے میں رما کے
ii۔ میں ان سے جدا ہوں مجھے چین آئے تو کیوں آئے
- ۲۴ نظم نمبر ۱۰۔ دیار مغرب سے جانے والو دیار مشرق کے بایوں کو
i۔ اے میرے سانسوں میں بسنے والو
- ۲۸ نظم نمبر ۱۳۔ پورب سے چلی پرئم پرئم باد روح وریحان وطن
i۔ کیا حال تمہارا ہوگا جب شدا ملائک آئیں گے
- ۲۹ ii۔ آزاد کہاں وہ ملک جہاں قابض ہو سیاست پر ملاں
نظم نمبر ۱۴۔ تو مرے دل کی شش جہات بنے
- ۳۰ i۔ تیرے منہ کی سبک سبک باتیں
ii۔ کتنے دل کھنڈر بنائے گئے
- ۳۰ نظم نمبر ۱۸۔ تری راہوں میں کیا کیا ابتلاء روزانہ آتا ہے
i۔ بلائے ناگہاں اک نت نیا مولا آتا ہے
- ۳۲ نظم نمبر ۲۱۔ اُن کو شکوہ ہے کہ ہجر میں کیوں تڑپا یا ساری رات
i۔ کچھ لوگ گنوا بیٹھے دن کو جو یار کما یا ساری رات
- ۳۲ نظم نمبر ۳۳ جائیں جائیں ہم روٹھ گئے اب آکر پیار جتائے ہیں
i۔ جو آنکھیں مند گئیں رو رو کر ادھر گھل گھل کر جو چراغ بجھے
- ۳۲ ii۔ ظالم نے اپنے ظلم سے خود اپنے ہی اُفق دھندلائے ہیں
نظم نمبر ۳۳۔ وقت کم ہے بہت ہیں کام چلو
- ۳۳ i۔ کہہ رہا ہے خرام باد صبا

۳۵	ii بحر عالم میں اک پیا کردو
	نظم نمبر ۳۱۔ اپنے دیس میں اپنی بستی میں اک اپنا بھی تو گھر تھا
۳۵	i۔ آخر دم تک تجھ کو پکارا آس نہ ٹوٹی دل نہ ہارا
۳۶	ii۔ سب فانی اک وہی ہے باقی آج بھی ہے جو کل ایسر تھا
۳۸	نظم نمبر ۳۹۔ تری بق کا سفر تھا قدم قدم اعجاز
۳۸	نظم نمبر ۳۰۔ ہے حسن میں ضوغم کے شراروں کے سہارے
	اشعار میں اضافہ
۳۹	اعراب اور تلفظ کے بارہ میں رہنمائی
۴۲	فرہنگ GLOSSARY
۴۴	کلام طاہر کی طباعت پر اظہار خوشنودی اور دعائیں
۴۵	کلام طاہر میں اضافے اور لندن سے طباعت
۴۶	اپنی جھولی کے چند لعل و جواہر

بسم الله الرحمن الرحيم

نحمدہ و نصلی علی رسولہ الکریم و علی عبدہ المسیح الموعود

آج جوشاہکار آپ کی خدمت میں پیش کر رہی ہوں وہ کچھ ٹکڑوں کو جوڑ کر بنا ہے۔ ہر ٹکڑا سیدی و آقائی حضرت خلیفۃ المسیح الرابع رحمہ اللہ تعالیٰ کی تخلیق ہے۔ میں نے صرف انہیں ترتیب دے کر فریم کیا ہے۔ یہ میرے پاس ایک امانت تھی جو اس کے حقداروں یعنی ساری جماعت کو ادا کر رہی ہوں۔ پس منظر یہ ہے کہ ۱۹۹۱ء میں ’کلام طاہر‘ دیکھ کر خیال آیا کہ طباعت شایان شان نہیں ہے۔ چھوٹی سے پتلی سی کتاب، کتابت کی غلطیاں، نظمیں نامکمل، سرورق پر دھندلی تصویر۔ یہ کتاب تو اس سے بہت بہتر طریق پر شائع ہونی چاہئے، کیونکہ لجنہ کراچی یہ کام کر لے۔ اپنی رفیقہ کار مسز برکت ناصر سے مشورہ کیا تو وہ اچھل پڑیں۔ ہم نے دعا کی اور حضور پر نور سے اجازت حاصل کرنے کے لئے خط لکھ دیا۔ ۲۲ مارچ ۱۹۹۲ء کا تحریر کردہ مکتوب موصول ہوا:

”آپ نے جو کلام طاہر کے متعلق لکھا ہے اس پر آپ کا شکریہ۔ اس میں کئی جگہیں ایسی ہیں جن میں ابھی تک پوری تسلی نہیں۔ شاید کسی وقت اصلاح کا موقع مل جائے۔ لیکن آپ کے نزدیک کوئی غلطی رہ گئی ہے تو اس کی طرف بھی متوجہ کریں اس کو بھی ٹھیک کر لیں گے اور پھر انشاء اللہ چھپوانے کی اجازت بھی دی جاسکتی ہے۔ کچھ پرانی نظموں میں سے بھی ایک آدھ شامل کی جاسکتی ہے۔“

خاکسار نے سرخوشی میں چند کتابت کی غلطیاں لکھیں اور کچھ اشعار پر نظر ثانی کی درخواست کی۔ مقصد صرف یہ تھا کہ بات آگے بڑھے اور حضور اپنے کلام پر نظر ثانی کا کام شروع فرماویں۔ حضور پر نور کا پذیرائی کا مکتوب ملا:

”آپ کا خط ملا۔ نثر میں ایسے لطیف اور اعلیٰ پائے کے شعر بہت کم پڑھنے میں آتے ہیں جیسے آپ کا یہ خط ہے۔ بعض چھوٹے چھوٹے لطیف اشاروں کے ساتھ بعض مضامین پر ایسے عمدہ تبصرے آپ نے کئے ہیں جیسے کسی خوبصورت سیرگاہ میں جاتے ہوئے انسان کبھی دائیں کبھی بائیں

قابل دید مقامات کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ ماشاء اللہ آپ کو یہ خوب فن عطا ہوا ہے۔ اللہ آپ کی ذہنی، قلبی صلاحیتوں کو اور بھی چمکائے اور روشن تر فرمائے۔ خلاصہ آخری بات کا یہی ہے کہ اگر آپ متوجہ نہ کراتیں تو شاید اپنے کلام پر نظر ثانی کی توفیق ہی نہ ملتی۔ اور ملتی بھی تو بہت محنت کرنی پڑتی۔ آپ نے تو ایک ایک جگہ جہاں ضرورت تھی کہ توجہ کی جائے ہاتھ لگا لگا کر دکھادی۔

امید ہے جب باقی مسودہ آئے گا تو پھر باقی کام بھی انشاء اللہ اسی طرح آسان ہو جائے گا۔ اب تو اس کی شدت سے انتظار ہے۔ ابھی تک تو آپ نے بھیجا ہی نہیں حالانکہ اب تک دیر کرنے کا دوش مجھ پر رہا امید ہے جب آپ کلام شائع کرائیں گی تو وہ اللہ تعالیٰ کے فضل سے مستند ہوگا اور وہ لوگ جو اپنی طرف سے نئے نئے نمونے شائع کراتے رہتے ہیں وہ سلسلہ اب ختم ہو جائے گا۔ اللہ آپ کے ساتھ ہو۔“

(مکتوب ۲۸ فروری ۱۹۹۳ء)

☆.....☆.....☆.....☆

شوکتِ مضمون اور کیفیات کی لطافت کی چند مثالیں

جو مشورے حضور پر نور کو بھجوائے تھے ان میں محترم محمد سلیم صاحب شاہ جہانپوری کی آراء بھی شامل تھیں۔ حضور نے ہمیں فن شعر اور فن اصلاح، خاص طور پر اشعار میں مضامین کے بیان کی اہمیت سمجھائی۔ یہ اس لائق ہے کہ اعلیٰ پائے کی تنقیدی کتب میں جگہ پائے۔ آپ نے تحریر فرمایا:

”.....شعر کی دنیا اس سے زیادہ وسیع ہے کہ زبان درست ہو اور غلطیوں سے پاک ہو اور محاورہ نکسالی کا ہو اور اوزان کے لحاظ سے اور لفظوں کے استعمال کے لحاظ سے کلام نوک زبان پر بھاری نہ ہو۔ بعض اوقات صحتِ زبان اور صحتِ محاورہ کے تقاضے جذبات کی شدت کے اظہار اور اظہارِ حق سے متصادم ہو جاتے ہیں یعنی اظہارِ حق جس زبان میں ممکن ہو اس سے بہتر مصرع زبان میں مگر حق سے کچھ ہٹ کر ایک بات کی جاسکتی ہے۔ بعض دفعہ ممکن نہیں رہتا کہ بیک وقت کوئی اپنے متموج جذبات اور سچائی اور گہرے درد کے تقاضے پورے کرتے ہوئے زبان کی صحت اور قاعدے قانون کی پابندی کا بھی حق ادا کر سکے۔ ایسی صورت میں کبھی کبھی نہ کچھ مروّج قاعدوں کو توڑنا

بھی پڑتا ہے اور استثناء کی نئی کھڑکیاں کھولی جاتی ہیں۔ دنیا کے تمام چوٹی کے شعراء نے کیفیات کے اعلیٰ تقاضوں پر بارہا زبان دانی کی قیود کو قربان کیا ہے۔ شیکسپیر میں بھی یہ بات ملتی ہے اور غالب میں بھی۔ اور دیگر شعراء میں بھی اپنے اپنے مرتبہ اور اسلوب کے اعتبار سے کچھ نہ کچھ ایسی مثالیں دکھائی دیتی ہیں۔

حضرت اقدس مسیح موعود علیہ الصلوٰۃ والسلام کے اردو اور عربی کلام میں بھی یہی بالا اصول کارفرما ہے کہ شوکت مضمون اور کیفیات کی لطافت پر زبان دانی کے نسبتاً ادنیٰ تقاضوں کو قربان کیا جائے.....“۔
(مکتوب ۱۶/ جنوری ۱۹۹۳ء صفحہ ۱)

☆.....☆.....☆.....☆

آئینِ سخن اور آئینِ حق

اس ٹھوس تحریر کے ساتھ اسی مکتوب سے ایک ہلکا پھلکا ٹکڑا بھی پیش کرتی ہوں۔ انداز لطیف لیکن سبق بہت ثقیل۔ تحریر فرماتے ہیں:

”مکرم محترم سلیم صاحب شاہجہانپوری نے خوب لکھا ہے کہ آئینِ سخن میں اصلاح تجویز کرنا گستاخی شمار نہیں ہوتا، یہ بالکل درست ہے۔ اسی سے حوصلہ پا کر میں ان کی خدمت میں یہ بھی گزارش کرنا چاہتا ہوں کہ آئینِ سخن میں اصلاح قبول نہ کرنا بھی غالباً گستاخی شمار نہیں ہوگا۔ خصوصاً جبکہ پاسِ ادب رکھتے ہوئے احترام اور معذرت کے ساتھ ایسا کیا جائے۔

دوسری بات یہ ہے کہ آئینِ سخن ہی کی بات نہیں، آئینِ حق یعنی سچائی کے آئین میں بھی توازل سے یہی دستور چلا آ رہا ہے کہ تصحیح گستاخی شمار نہیں ہوتی۔ نماز باجماعت میں بھی اللہ تعالیٰ نے یہی سبق ہمیں دیا ہے۔ سبحان اللہ! کیا پاکیزہ طریق اصلاح کا سکھایا۔ سبحان صرف اللہ ہی کی ذات ہے۔“۔
(مکتوب ۱۶/ جنوری ۱۹۹۳ء صفحہ ۲)

فلسفہ اصلاح

اصلاح کے مشورے اور اصلاح قبول کرنے کے اختیار کے ساتھ آپ نے فلسفہ اصلاح بھی سمجھایا۔ فرماتے ہیں:

”رہا فلسفہ اصلاح تو میرے نزدیک ہر قادر الکلام استاد کا یہ حق تو ہے کہ کسی دوسرے کے شعر کی اصلاح کرے لیکن اصلاح کا حق صرف اتنا ہی ہے کہ اس مضمون کو تبدیل کئے بغیر جو شاعر بیان کرنا چاہتا ہے۔ بہتر الفاظ میں (زبان کے سقم کو دور کر کے) بیان کرنے میں اس کی مدد کرے یا اگر طرز بیان بے جان ہے تو الفاظ کے تغیر و تبدل سے اسی مضمون میں جان ڈال دے مگر نیا مضمون داخل کرنے کو میں اصلاح نہیں سمجھتا، نہ ہی زبان کی اصلاح کرتے کرتے مضمون کا حلیہ بگاڑ دینا میرے نزدیک اصلاح میں داخل ہے۔“

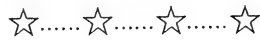
(مکتوب ۱۲ جنوری ۱۹۹۳ء صفحہ ۳)

خاکسار تسلیم کرتی ہے کہ اپنی کم فہمی کی وجہ سے ذوقِ سلیم کی بلندیوں پر متمکن پیارے حضور کی کوفت کا سامان کیا۔ مگر یہ تو دیکھئے کہ اس معدنِ علم پر ہلکی سی دستک سے کیا کیا خزان اُبل پڑے، کیسے کیسے ٹھنڈے میٹھے پانیوں کے چشمے جاری ہو گئے۔ ایک کوہِ وقار کے نہاں خانہ دل کی کچھ کھڑکیاں کھل گئیں۔ پس میری کوتاہیوں سے صرفِ نظر کر کے اس سدا بہار گلستان کی سیر کیجئے۔ فرماتے ہیں:

”..... جو کام ساہا سال سے کرنے کو پڑا تھا مگر نہ وقت ملتا تھا نہ دماغ میسر آتا تھا وہ آپ نے آسان کر دیا۔ نشان لگا کر بھیج دئے اور پیچھے پڑ کر مجبور کر دیا کہ اب اس کام کو نہ ٹالو۔ حسن اتفاق سے مسودہ ملنے کا وقت بھی نہایت موزوں ثابت ہوا۔ چنانچہ کینیڈا سے واپسی پر ہالینڈ میں قیام کے دوران کچھ فرصت میسر آ گئی اور اللہ کے فضل سے دو دن کے اندر ہی ان مقامات کی تصحیح کی توفیق مل گئی جن کے متعلق دیرینہ خلش تو تھی مگر وقت کے ہاتھوں مجبور تھا۔ یہی روک تھام تھی کہ کبھی کسی کو کلام شائع کرنے کی اجازت نہیں دی اور جنہوں نے بلا اجازت شائع کیا انہوں نے نہ صرف اس حصے کو اسی طرح غلط شائع کر دیا جس پر میں نظر ثانی کرنا چاہتا تھا بلکہ سو کتابت کی وجہ سے سوء فہم کی بناء پر کلام میں مزید بہت سے سقم پیدا کر دئے۔ مثلاً اضافت کا غلط استعمال، الفاظ کی بے جا تکرار وغیرہ۔ جس نے

مضمون بھی بگاڑا اور وزن بھی توڑا۔ علاوہ ازیں بعض الفاظ کا چھٹ جانا وغیرہ وغیرہ۔ اب ان سب جگہوں پر میں نے درستی کر دی ہے مگر یہ غلطیاں نہیں تھیں بلکہ کتابت یا ناشر کے فہم کا قصور تھا۔ لیکن اس قبیل کے قابل اصلاح شعروں کے علاوہ بھی متعدد ایسے اشعار تھے جو کئی طرح کے سقم رکھتے تھے جن کے لئے دماغ اور وقت کا میسر آنا ایک مسئلہ بنا ہوا تھا۔ مدت سے ذہن یہی بات سوچتا اور ٹالتا رہا کہ کسی وقت تسلی سے ٹھیک کر کے زبان کے تقاضے قربان کئے بغیر مضمون کا حق ادا کرنے کی کوشش کروں گا۔ اور اگر آپ اس طرح مستقل مزاجی اور صبر کے ساتھ مجھے بار بار 'تنگ' نہ کرتیں تو شاید یہ کام کبھی بھی نہ ہوتا.....۔“

(مکتوب ۱۶ جنوری ۱۹۹۳ء صفحہ ۳)

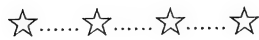


لفظوں کے حکیمانہ انتخاب میں جانکاہی کی چند مثالیں

پیارے حضور نے نظموں کی اصلاح کرتے ہوئے جو حکمتیں سمجھائی ہیں وہ علوم کا ایک خزانہ ہیں۔ جن کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ کسی چیز کو سرسری نظر سے نہیں دیکھتے بلکہ حرف حرف اور لفظ لفظ کے مزاج کی تہ میں اترتے ہوئے مناسب جگہ پر استعمال فرماتے ہیں۔ اور اس کے ساتھ ایک مربوط فکری پس منظر ہوتا ہے۔ آپ فرماتے ہیں:

”آپ کو اندازہ نہیں ہے کہ میں جو شعر کہتا ہوں وہ صرف اکیلا ہی نہیں بلکہ بعض دفعہ اس کی دس دس اور پندرہ پندرہ متبادل صورتیں ذہن میں آئی ہوتی ہیں اور پھر ان میں سے ایک کو کسی وجہ سے چنتا ہوں۔ تو اب میں آپ کو اپنے ساتھ وہ سارا سفر کس طرح کرواؤں کہ کیوں بالآخر متعدد امکاناتی صورتوں میں سے ایک کو اختیار کیا۔“

(مکتوب محررہ ۲۲ اکتوبر ۱۹۹۳ء صفحہ ۱۳)



اب حضور پر نور کے مکاتیب سے لفظوں کے چناؤ میں جانکاہی کی کچھ مثالیں پیش کرتی ہوں۔

نظم نمبر ۱

تاریکی پہ تاریکی اندھیروں پہ اندھیرے

حضور انور نے تحریر فرمایا:

”آپ کا خط ملا۔ اندھیروں پہ اندھیرے کے متعلق آپ نے لکھا ہے کہ اسے اُن دھیرا پڑھنا پڑتا ہے۔ اس سے میں آپ کا جو مطلب سمجھا ہوں وہ یہ ہے کہ نون غنہ غائب سا پڑھا جائے جو وزن میں اضافہ نہ کر سکے۔ آپ کے نزدیک اگر نون غنہ پڑھا جائے تو ’سویروں پر سویرے‘ کی طرز اور وزن پر اندھیروں پر اندھیرے پڑھا جائے گا۔ ورنہ اُن اور دھیرا دو حصے پڑھنے پڑیں گے۔ آپ کی دلیل بڑی واضح ہے اور خلاصہ اس کا یہی نکلتا ہے کہ نون غنہ اس طرح ادا ہو کہ گویا زائد لفظ موجود ہی نہیں۔ اس طرح ادھیرے اور اندھیرے کا ایک ہی وزن ہوگا۔ اسی اصول کو مندرجہ ذیل مثالوں پر بھی چسپاں کر کے دکھائیں۔

’انگاروں پر انگارے‘ اس میں آپ ’اُن گارہ‘ پڑھیں گی یا نون غنہ کے ساتھ ’اُن گارہ‘ کر کے پڑھیں گی۔ اور اگر نون غنہ پڑھیں گی تو کیا نون کا عدم سمجھا جائے گا اور اگر اُن گارے کو ایک ہی وزن پر پڑھا جائے گا؟ صاف ظاہر ہے کہ جب نون غنہ آئے تو بعض دفعہ بہت خفیف پڑھا جاتا ہے۔ اور بعض دفعہ وہ بعد والے حرف میں مدغم ہو کر اس میں ایک قسم کی تشدید (شد) پیدا کر دیتا ہے۔ پس باوجود اس کے کہ انگارے کو اُن گارے نہیں پڑھتے۔ پھر بھی نون کے گاف میں ادغام کی وجہ سے گاف میں ایک قسم کی تشدید آ جاتی ہے۔ لیکن واضح تشدید نہیں ہوتی۔ پس اس کو اپنے ذہن میں دہرائیں تو میری بات سمجھ میں آجائے گی کہ انگارے اور اُن گارے دونوں کا ایک وزن نہیں جبکہ آپ کے بتائے ہوئے طریق سے دونوں کا ایک ہی وزن بنتا ہے جو ’سویروں‘ کے وزن پر ہے۔ اسی طرح ’انگشت‘ لفظ ہے پھر انبار ہے ’انجام‘ ہے نیز ’انگشت‘ نہیں پڑھا جاتا۔ اور نہ ہی اُن گشت پڑھا جاتا ہے انگشت پڑھا جاتا ہے۔ میں آپ کو مصرع بتاتا ہوں:

انگشت نمائی سے کچھ بات نہیں بنتی

اس کو چاہے اُن گشت پڑھیں یا ’انگشت‘۔ وزن پر کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اسی طرح ’دندان‘ ہے اس کو

نہ دن دان، اور دن داں پڑھا جاتا ہے۔ آپ کے اصرار نے تو مجھے انگشت بدنداں کر دیا ہے کہ آپ
 'اندھیروں پر اندھیرے' کو 'سویروں پر سویرے' کے وزن پر پڑھنا چاہتی ہیں جبکہ میں اسے قندیلوں پر
 قندیلیں، اور زنجیروں پر زنجیروں کے وزن پر پڑھتا ہوں نہ 'زن جیریں'۔

(مکتوب ۵/ دسمبر ۱۹۹۳ء)

بعد میں آپ نے اس مصرع کو تبدیل فرمادیا:

تاریکی پہ تاریکی گرائی یہ گمراہ

☆.....☆.....☆.....☆

’آیا وہ غنی جس کو جو اپنی دعا پہنچی‘

’چوتھے بند کے پہلے شعر‘ آیا وہ غنی جس کو جو اپنی دعا پہنچی، میں آپ نے ’جو‘ کو ’جب‘ سے بدل
 دیا ہے۔ سمجھ نہیں آئی کہ کیوں ’جب‘ سے بدلا گیا ہے اصل میں ’جو‘ اور ’جب‘ میں ایک بہت لطیف فرق
 ہے جس کو وہی جان سکتا ہے جس نے جانکا ہی سے معنوں کی تہ میں اتر کر الفاظ کا چناؤ کیا ہو۔
 جب اپنی دعا پہنچی کا تو مطلب یہ ہے کہ بس ہماری دعا کی دیر تھی جیسے ہی پہنچی لگ گئی۔
 حالانکہ کلمہ طیبہ کے لئے ’یرفعہ العمل الصالح‘ بھی ہونا چاہئے۔ یہ تو نہیں کہ جس کسی نے درود
 شریف پڑھا وہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وعلی آلہ وسلم کو جا پہنچا۔ خاص کیفیات میں اٹھتی ہوئی دعا ہی ہے
 جو رفعتوں کو پاتی ہے اور وہی ہے جو مقدر سنوارا کرتی ہے۔ اس لئے ’جو‘ ہی رہنے دیں۔ وہی دعا
 بخت سنوار سکتی ہے جو اس تک پہنچنے کی سعادت پا جائے۔ ’جو‘ میں جو انکسار ہے اس کا لطف ’جب‘ میں
 نہیں۔

(مکتوب ۱۲/ جنوری ۱۹۹۳ء صفحہ ۶)

☆.....☆.....☆.....☆

نظم ”ظہور خیر الانبیاء“ سے خاکسار کو بے حد پیار تھا۔ نظم حضور کی ہے اضافے بھی آپ نے خود

فرمائے لیکن بہت دُور کھڑی میں اس بات سے لطف لیتی رہتی ہوں کہ ہو سکتا ہے اس تبدیلی میں خاکسار کی تحریک کا کوئی دخل ہو۔ جب یہ نظم جلسہ سالانہ جرمنی ۱۹۹۳ء میں پڑھی گئی تو میں نے فون پر سنی اور نوٹ کی۔ آپ نے درج ذیل اشعار کا اضافہ فرمایا تھا۔ مکتوب میں تحریر ہے:

”کہیں کہیں مضمون کو مزید اجاگر کرنے کے لئے بعض اشعار کا اضافہ بھی کرنا پڑا ہے مثلاً ”ظہور خیر الانبیاء“ کے آخری بند کو تبدیل کرنے کے علاوہ ایک بند بڑھا بھی دیا ہے۔ اب اس کی شکلیں بن جائے گی:

دل اس کی محبت میں ہر لحظہ تھا رام اس کا
 اخلاص میں کامل تھا وہ عاشقِ تام اس کا
 مرزائے غلام احمد - تھی جو بھی متاعِ جاں
 کر بیٹھا نثار اس پر - ہو بیٹھا تمام اس کا
 اس دور کا یہ ساقی - گھر سے تو نہ کچھ لایا
 مے خانہ اسی کا تھا - مے اُس کی تھی جام اُس کا
 سازندہ تھا یہ، اس کے - سب سا جی تھے میت اس کے
 دھن اُس کی تھی گیت اُس کے لب اس کے پیام اُس کا
 اک میں بھی تو ہوں یارب - صیدِ یہ دام اُس کا
 دل گاتا ہے گن اس کے - لب چپتے ہیں نام اُس کا
 آنکھوں کو بھی دکھلا دے - آنا لبِ بام اُس کا
 کانوں میں بھی رس گھولے - ہر گام - خرام اس کا
 خیرات ہو مجھ کو بھی - اک جلوہ عام اُس کا

پھریوں ہو کہ ہودل پر ۔ الہام کلام اُس کا
اُس بام سے نور اترے نغمات میں ڈھل ڈھل کر
نغموں سے اٹھے خوشبو۔ ہو جائے سرودِ عِزؔ

(مکتوب ۱۶ / جنوری ۱۹۹۳ء صفحہ ۵۴)

’شاعری جزوِ دست از پیغمبری‘ اس سے زیادہ کہیں اور صادق نہیں آتا۔

☆.....☆.....☆.....☆

کچھ تراسیم و اضافے کے بعد اس کا حسن دوبالا ہو گیا تھا۔ میں نے حضور انور کی خدمت میں نظم سن کر اپنے تاثرات لکھے۔ میں نے تو کیا لکھا ہوگا ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں مگر آپ کا مکتوب آپ کے حسن و احسان کا مرقع ہے۔

’آپ کی طرف سے لجنہ امریکہ سے خطاب کا اردو ترجمہ اور میرے کلام کا کتابت شدہ مسودہ موصول ہوا۔ جزاکم اللہ احسن الجزاء۔ اپنے خط میں آپ نے نعت ”ظہور خیر الانبیاء صلی اللہ علیہ و علی آلہ وسلم“ کے حوالے سے جو تبصرہ کیا ہے اس میں دو باتیں قابلِ غور ہیں۔

ایک تو یہ کہ ماشاء اللہ بہت ہی خوبصورت زبان میں تبصرہ کیا ہے اور جن جذبات کا اظہار کیا ہے وہ بھی بہت لطیف ہیں۔ اور یہ بھی بالکل درست ہے کہ اس نظم پر محض آپ کی یاد ہی نہیں آئی بلکہ جذبہٴ احسان کے ساتھ یاد آتی رہی۔ کیونکہ اس کے بہت سے شعرا ایسے تھے جن کے متعلق مجھے خیال تھا کہ اصلاح کے محتاج ہیں لیکن وقت نہیں ملتا تھا۔ آپ نے درست طور پر ان کی نشان دہی کی اور اصلاح کروا کے چھوڑی ورنہ میں کئی سال سے اسے ٹال رہا تھا اس لئے یہ نعت اور اس کے علاوہ کئی اور نظموں پر آپ کی توجہ کے نتیجہ میں جو وقت نکالا ہے یہ مواقع ہمیشہ جذبہٴ احسان کے ساتھ آپ کی یاد دلاتے ہیں۔ جزاکم اللہ احسن الجزاء فی الدنیا والاخرۃ۔“

(مکتوب ۲۲ اکتوبر ۱۹۹۳ء)

نظم نمبر ۲

نظم ”اے شاہ کی ومدنی سیدالورئی“ کے ایک مصرع ے

اے میرے والے مصطفیٰ اے میرے محبتی

کے متعلق پیارے آقا نے خاکسار کو اچھی طرح سمجھانے کے لئے وضاحت سے، دلائل سے، علمی وزن کے ساتھ ایک اچھوتا نقطہ بیان فرمایا ہے۔ آپ تحریر فرماتے ہیں:

”آپ نے ’میرے والے مصطفیٰ‘ میں لفظ والے کو سقم سمجھتے ہوئے ’تو ہی تو مصطفیٰ ہے مرا‘ تجویز کیا ہے۔ یہ دو جوبات سے مجھے قبول نہیں۔ ایک یہ کہ اس نظم کی شان نزول تو ایک رویا میں ہے جس میں ایک شخص کو دیکھا جو بڑی پردرد آواز میں حضرت اقدس محمد رسول اللہ ﷺ کو مخاطب کرتے ہوئے حضرت مسیح موعود علیہ الصلوٰۃ والسلام کا کوئی کلام پڑھ رہا ہے۔ ان شعروں کا عمومی مضمون تو مجھے یاد رہا مگر الفاظ یاد نہیں رہے البتہ ایک مصرع جو غیر معمولی طور پر دل پر اثر کرنے والا تھا وہ ان الفاظ پر مشتمل تھا:

’اے میرے والے مصطفیٰ‘

خواب میں اس کا جو مفہوم سمجھ میں آیا وہ یہ تھا کہ لفظ ’والے‘ نے بجائے اس کے کہ سقم پیدا کیا ہو اس میں غیر معمولی اپنائیت بھردی اور قرآن کریم کی بعض آیات کی بھی تشریح کردی جن کی طرف پہلے میری توجہ نہیں تھی۔ عموماً یہ تاثر ہے کہ صرف رسول اللہ صلی اللہ علیہ وعلیٰ آلہ وسلم ہی مصطفیٰ ہیں حالانکہ قرآن کریم میں حضرت آدمؑ، حضرت نوحؑ، حضرت ابراہیمؑ اور آل ابراہیم (اسحقؑ، یعقوبؑ، اسمعیلؑ) حضرت موسیٰؑ اور حضرت مریمؑ حتیٰ کہ بنی آدم کے لئے بھی لفظ اصطفیٰ استعمال ہوا ہے۔ تو مصطفیٰ ایک نہیں، کئی ہیں۔ پس اگر یہ کہنا ہو کہ باقی بھی مصطفیٰ ہونگے مگر میرے والا مصطفیٰ یہ ہے تو اس کا اظہار ان الفاظ کے علاوہ دوسرے الفاظ میں ممکن نہیں۔ یہ بات ایسی ہی ہوگی جیسے کوئی بچہ ضد کرے کہ مجھے میرے والی چیز دو۔ میرے والی کہنے سے مراد یہ ہوتی ہے کہ مجھے محض یہ چیز نہیں چاہئے بلکہ وہی چیز

چاہئے جو میری تھی۔ اس طرز بیان میں اظہار عشق بھی محض ’میرے مصطفیٰ‘ کہنے کے مقابل پر بہت زیادہ زور مارتا ہے۔ پس رویا میں ہی میں یہ نہیں سمجھ رہا کہ اس میں کوئی نقص ہے بلکہ اس ظاہری نقص میں مجھے فصاحت و بلاغت کی جولانی دکھائی دی اور مضمون میں مقابلہ بہت زیادہ گہرائی نظر آنے لگی۔

علاوہ ازیں چونکہ یہ طرز بیان محض ریڑھی والوں کی نہیں ہوا کرتی جو کہ ایک عامیانہ طرز ہے بلکہ بچوں کی سی ادا بھی ہوا کرتی ہے جس میں معصومانہ پیار اور اپنائیت جوش مارتے ہیں۔ پس اس پہلو سے میں نے نہ صرف خواب میں ظاہر کردہ الفاظ کے ساتھ وفا کی بلکہ اسے ہر دوسری طرز بیان سے بہتر بھی پایا۔ ہاں ’’اے میرے والے مجتبیٰ‘‘ اے میرے ’مصفیٰ‘ کے بعد پورا سجتا نہیں۔ ویسے بھی مصطفیٰ مجتبیٰ، مرتضیٰ وغیرہ خدا کی طرف منسوب ہوتے ہیں اس کی جگہ میں سوچ رہا ہوں کہ یہ کردوں:

اے میرے والے ’مصفیٰ‘، اے میرے راہنما

یا پھر ’’اے میرے والے مصطفیٰ میں ہو چکا ترا‘‘ بھی کر سکتے ہیں۔ لیکن اس شعر کے دوسرے مصرع میں جو الفاظ ہیں رویا میں قریباً یہی الفاظ تھے جیسا کہ مجھے یاد پڑتا ہے مگر سو فیصد یقین سے نہیں کہہ سکتا۔ اس میں لفظ ’’تیری‘‘ شامل ہوتا تو لفظ اُمت کی وضاحت تو ضرور ہو جاتی کہ کس کی اُمت مراد ہے مگر ایسی اُمت کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم کی طرف منسوب کرنا جو مہدی کو ہادی سے جدا سمجھے پسندیدہ بات نہیں ہے۔ چنانچہ رسول کریم صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم نے بھی عَلَمَاءُ هُمْ کہہ کر ان علماء کو اُن لوگوں کی طرف منسوب کر دیا جن کا ذکر سَيِّئَاتِي عَلَى النَّاسِ زَمَانٌ..... کی حدیث میں مذکور ہے۔ اور ان کے لئے عَلَمَاءُ اُمَّتِي..... نہیں فرمایا ہاں جہاں ربّانی علماء کا ذکر فرمایا وہاں یہ فرمایا کہ عَلَمَاءُ اُمَّتِي كَاَنِّيَا بَنِي اِسْرَآئِيلَ۔ پس اگرچہ محض اُمت کا لفظ کچھ خلا کا سا احساس پیدا کرتا ہے مگر اسے تیری امت کی بجائے کسی اور رنگ میں بدلا جاسکے تو بہتر ہوگا۔ مثلاً اس طرح کہ اہل

دنیا یا علماء سوء ہمیں جدا جدا
 نہ سمجھتے۔ مگر یہ اظہار اس چھوٹے سے مصرع میں سمانا مشکل ہے۔ بہر حال خواب میں جو کیفیات
 تھیں میں اُن کے ساتھ وفاداری کرنا چاہتا ہوں۔ ان میں درد کا مضمون تھا بحث کا نہیں۔ آپ نے جو
 یہ تجویز دی 'امت تری سمجھتی نہیں کیوں یہ ماجرا'۔ اس 'کیوں' میں تو بحث کا رنگ ہے جبکہ جد اجد ا میں
 اظہار درد اور بیکسی ہے۔ ایک متبادل یہ بھی زیر غور لایا جاسکتا ہے بلکہ یہی اختیار کر لیں۔

اے میرے والے مصطفیٰ اے سید الوری
 اے کاش ہمیں سمجھتے نہ ظالم جدا جدا

☆.....☆.....☆

”اڑتے ہوئے بڑھوں، تری جانب سوئے حرم“

اس مصرع میں آپ نے 'اڑتا ہوا' تجویز کیا ہے۔ آپ کی یہ تجویز مجھے قبول تو ہے۔ لیکن میں نے
 اگرچہ اردو گرامر زیادہ نہیں پڑھی پھر بھی مجھے لگتا ہے کہ 'اڑتے ہوئے' بھی ٹھیک ہے۔ خصوصیت سے
 یہ مخاطب کے وقت استعمال ہوتا ہے۔ غائب میں 'اڑتا ہوا' پڑھتے ہیں لیکن مخاطب میں 'اڑتے
 ہوئے' پڑھنا جائز ہے۔ اس لئے میں تو اسے 'اڑتے ہوئے' پڑھوں تو مجھے زیادہ اچھا لگتا ہے۔ مگر آپ
 کی یہ تجویز مان لیتا ہوں کیونکہ میرے مضمون پر اس کا اثر نہیں پڑے گا۔“

(مکتوب ۱۶.۱.۹۳ ص ۱۲)

نظم نمبر ۳

حضرت سید ولد آدم ﷺ

پیارے حضور نے ایک شفیق ماں کی طرح جو اپنے نادان بچے کو قریب تر کر کے زیادہ تفصیل سے
 آسان الفاظ میں سمجھاتی ہے ایک ایک تبدیلی کی حکمت سمجھائی۔
 ”نبیوں کا سرتاج ابنائے آدم کا معراج محمدؐ“

مجھے ڈر تھا کہ آپ دونوں..... 'کا معراج' کو 'کی' میں بدل دیں گے کیونکہ مکرم سلیم شاہ جہانپوری صاحب نے اپنے کلام میں معراج کو 'کی' یعنی تائیدی نسبت سے باندھا ہے اور اردو کتب لغات بھی اسے تائید میں ہی پیش کرتی ہیں۔ مگر ہم نے قادیان میں ہمیشہ اس کو مذکر ہی سنا اور ذہنی طور پر معراج کو تائید کے ساتھ استعمال کرنے پر دل آمادہ نہیں ہوتا۔ اس لئے میں نے عمداً یوں سمجھ لیں کہ ضد کر کے اس غلطی پر اصرار کیا ہے۔ نبیوں کا سرتاج..... کہنے کے بعد اگر یہ کہا جائے کہ ابنائے آدم کی معراج تو گھٹیا سی ترکیب نظر آتی ہے جو معراج کی شان کے خلاف ہے۔ پس مجھے تو آنحضرت ﷺ ہمیشہ ہی ابنائے آدم کا معراج دکھائی دیتے ہیں نہ کہ ابنائے آدم کی معراج۔ پس بعض ایسے مقامات بھی ہوتے ہیں کہ جہاں شاعر اپنا حق سمجھتا ہے کہ چاہے دنیا اس کے کسی استعمال کو غلط قرار دے وہ اپنی مرضی سے عمداً کسی خاص مقصد کے پیش نظر اپنی غلطی پر مصر ہو۔

(مکتوب ۱۶ جنوری ۱۹۹۳ء، صفحہ ۱۶، ۱۷)

اس نظم میں بھی آپ نے نظر ثانی کے دوران کچھ تبدیلیاں فرمائیں اور ہر جگہ بات کو خوب کھول کر بیان فرمایا مثلاً۔ آپ نے ایک مصرع 'مٹ گئے مہر و ماہ و انجم۔ صلی اللہ علیہ وسلم' کو تبدیل فرمایا۔ اور مفہوم کو واضح کرتے ہوئے فرمایا: "میں نے اس مصرع کو یوں کر دیا ہے۔

'مہر و ماہ نے توڑ دیا دم۔ صلی اللہ علیہ وسلم'

بھاگنے کے ساتھ دم کا ٹوٹنا ایک اور لطیف مناسبت بھی رکھتا ہے۔ کسی پر شوکت جلوہ کے مقابل دم

توڑ دینا اور دوڑتے ہوئے دم توڑنا ہم آہنگ ہیں۔" (مکتوب ۱۶۔۱۹۳ صفحہ ۱۳)

اب اس شعر کو پڑھ کر زیادہ لطف آئے گا۔

آپ کے جلوہ حسن کے آگے۔ شرم سے نوروں والے بھاگے

مہر و ماہ نے توڑ دیا دم۔ صلی اللہ علیہ وسلم

☆.....☆.....☆.....☆

متلاطم عرفان کا قلمزم ﷺ

پہلے یہ مصرع یوں تھا :

’بہ نکلا عرفان کا قلمزم۔ صلی اللہ علیہ وسلم۔‘ حضور رحمہ اللہ نے اس کو درست فرمایا۔ سوچ کی گہرائی کا اندازہ کیجئے۔ درست کرنے کی وجہ اور مضمون سے وفا کا اندازہ لگائیے۔ تحریر فرماتے ہیں:

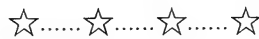
”یہ بھی ان جگہوں میں سے ایک ہے جس کو میں نے پہلے ہی نشان لگا رکھا تھا کہ وقت ملا تو ٹھیک کرنا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ آپ کی تجویز ’موج میں تھا عرفان کا قلمزم‘، بہ نکلا عرفان کا قلمزم‘ سے بہت بہتر ہے۔ مگر پہلے جو مضمون بیان ہوا ہے اس کے ساتھ ’موج میں تھا.....‘ مطابقت نہیں رکھتا۔ ’موج میں تھا‘ کا مضمون ایک ساکت جامد حالت کو پیش کر رہا ہے۔ لیکن پہلی طرز بیان تقاضا کرتی ہے کہ ایک چیز سے دوسری چیز ہوگئی کی طرز پر اس میں کچھ ہو جانے یا کسی تبدیلی کا ذکر پایا جانا چاہئے جیسے عربی میں ’صبح‘ سات وغیرہ کلمات سے ادا کیا جاتا ہے۔ ’موج میں ہو گیا‘ کا انداز ہونا چاہئے تھا یا پھر فعل کا استعمال کلیۃً ختم کر کے اس مصرع کو صفت موصوف کی ترکیب میں پڑھا جائے تو تب بھی کوئی حرج نہیں۔ اسی مجبوری کی وجہ سے میں نے ’موج میں تھا.....‘ کی بجائے ’بہ نکلا‘ کے الفاظ میں مضمون بیان کرنے کی کوشش کی لیکن دل میں یہ کھٹکتی تھی کہ بہ نکلا..... قلمزم کے متعلق کہنا جائز نہیں۔ کیوں نہ اس مصرع کا تعلق پہلے بند کے جاری مضمون سے توڑ کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وعلی آلہ وسلم کی ذات سے باندھ دیا جائے۔ اس صورت میں یہ مصرع یوں بنے گا:

متلاطم عرفان کا قلمزم۔ صلی اللہ علیہ وسلم

اس طرح مصرع کا پہلا نصف دوسرے نصف کے ساتھ نسبت توصیفی یا نسبت بدل اختیار کر

(مکتوب ۱۶ جنوری ۱۹۹۳ء صفحہ ۱۵)

لیتا ہے۔



نظم نمبر ۴

نظم ’آج کی رات‘ میں ایک شعر ہے۔

آنکھ اپنی ہی ترے ہجر میں ٹپکاتی ہے
وہ لہو جس کا کوئی مول نہیں ، آج کی رات
اس کے پہلے مصرع کے متعلق حضور فرماتے ہیں۔

”اس کے متعلق تجویز ہے کہ اسے یوں بدل دیا جائے چشمِ عاشق ہی ترے ہجر میں ٹپکاتی ہے۔ مجوزہ مصرع دیکھنے میں تو بہت چست لگتا ہے مگر مشکل یہ ہے کہ، آنکھ اپنی ہی ترے ہجر میں ٹپکاتی ہے۔ میں جو بات میں کہنی چاہتا ہوں وہ چشمِ عاشق میں آ ہی نہیں سکتی۔ میں تو طعنہ آمیز دشمن کے مقابلہ پر اپنی ہی آنکھ کی محبت کو نمایاں کرنا چاہتا ہوں ’چشمِ عاشق‘ نے تو اس مضمون کا کچھ رہنے ہی نہیں دیا جو میں بیان کرنا چاہتا ہوں۔ دوسرے میں نے عمداً ہجر کو چھوڑ کر عشق اختیار کیا تھا کیونکہ بحث یہ نہیں کہ ہم آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کے وصل سے محروم ہیں کہ نہیں۔ بحث یہ ہے کہ ہمارا دل آپ کے عشق سے خالی ہے یا لبالب بھرا ہوا ہے۔ پس ہر چند کہ اس مصرع میں لفظ ہجر پڑھنا عشق پڑھنے کی نسبت زبان پر ہلکا ہے۔ مضمون کی مناسبت سے عشق ہی موزوں ہے۔ پس یہ مصرع یوں ہی رہے گا، آنکھ اپنی ہی ترے عشق میں ٹپکاتی ہے۔“

(مکتوب ۱۶.۱.۹۳ صفحہ ۸)

.....☆.....☆.....☆.....

’کاش اُتر آئیں یہ اڑتے ہوئے سیمیں لمحات‘

کا متبادل آپ نے یہ تجویز کیا ہے۔ ’کاش رُک جائیں یہ اڑتے ہوئے سیمیں لمحات‘
یہ تو بڑا خطرناک مشورہ ہے کیونکہ اڑتے ہوئے رکیں گے تو مریں گے گر کر۔ میرا جو تصور ہے وہ تو یہ ہے کہ جس طرح پرندے اترتے ہیں اسی طرح یہ روحانی لمحات نور کے پرندوں کی طرح اتر

آئیں۔ آپ نے دو مضامین کو دو مصرعوں میں Repeat کیا ہے یعنی رُک جائے اور ٹھہر جائے۔ جبکہ میں نے پہلے مصرع میں اڑتے ہوئے لحاظ پر بندوں کی طرح اترنے کا مضمون باندھا ہے۔ پرواز میں رُک کر دھڑام سے گرنے کی بات نہیں کی۔ میرے تصور پر میرا زیادہ حق ہے۔ براہ کرم اس کے پر نہ باندھیں۔ اس بچارے کو تسلی سے اڑنے دیں۔“

(مکتوب ۱۵/ مئی ۱۹۹۳ء صفحہ ۶)

.....☆.....☆.....☆.....

نظم نمبر ۷

”برق تپاں ہے خندہ کہ خرمن اداس ہے

معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے یہ نظم پہلی اشاعت سے نقل کی ہے۔ میں نے تو پرائیویٹ سیکرٹری صاحب کو ان کے یہ نظم بھجوانے کے بعد یہ ہدایت کی تھی کہ برق تپاں ہے خندہ..... مصرع کی فوری اصلاح بھجوادیں اور غالباً وہ الفضل میں چھپ بھی گئی ہوگی۔ لیکن اس کے باوجود آپ کو سہو کتابت والی نظم ہی مل سکی بہر حال اس کی دو صورتیں میرے سامنے آتی ہیں۔ (۱) ’برق‘ تپاں ہے خندہ زن۔ خرمن اداس ہے، مگر اس میں یہ سقم ہے کہ وزن کی تال کے لحاظ سے خندہ زن تک کے مضمون کو پہلے نصف مصرع میں ہی سما جانا چاہئے تھا۔ کیونکہ اس نظم کا ہر مصرع دو حصوں میں بٹا ہوا ہے۔ گویا ’برق تپاں ہے خندہ‘ پر ایک ضرب ختم ہوتی ہے اور ’’خرمن اداس ہے‘‘ پر دوسری۔ مگر خندہ زن کر دیا جائے تو ’زن‘ کا قدم اپنے نصف مصرع کی حدود میں رہنے کی بجائے دوسرے نامحرم نصف پر جا پڑتا ہے۔ اسی خیال سے میں نے اسے یوں کر دیا تھا۔

برق تپاں نہال۔ کہ خرمن اداس ہے

غالباً یہی بہتر رہے گا۔ ’خنداں‘ اس لئے جائز نہیں کہ یہاں خندہ صرف زبر کا متحمل ہے الف کا

متحمل نہیں۔

(مکتوب ۱۰-۱۱-۹۳ء صفحہ ۱۸)

نظم نمبر ۸

حضور ایدہ اللہ تحریر فرماتے ہیں:

”غمِ فرقت میں کبھی اتنا رُلانے والے

اس میں اصلاح یہ تجویز ہوئی ہے۔ ”غمِ فرقت میں کبھی خوب رُلانے والے“ لفظ ”خوب“ بہت خوب ہے۔ مگر لفظ ”اتنا“ میں جو اپنائیت اور شکوہ پایا جاتا ہے وہ ”خوب“ میں ہرگز نہیں۔ غالباً یہ اصلاح اس لئے تجویز کی گئی ہے کہ ”اتنا“ کے بعد اس کا جواب آنا چاہئے۔ حالانکہ یہ ضروری نہیں ہوا کرتا۔ بعض دفعہ بغیر جواب کے ہی شرطیہ حصہ پر کلام ختم ہو جاتا ہے اور قرآن کریم میں اس کی بہت ہی پیاری مثالیں موجود ہیں۔ ایک کہنے والا یہ بھی کہہ دیتا ہے کہ آپ نے مجھے اتنا رلایا ہے۔ ضروری نہیں کہ بعد میں وہ یہ بھی کہے کہ آنسو پونچھ پونچھ کر میری آنکھیں سرخ ہو گئیں۔ اس کے مقابل پر آپ نے مجھے خوب رلایا ہے“ میں لگتا ہے کہ بات ختم ہو گئی اور اپنی ذات میں یہ مضمون وہیں مکمل ہو گیا۔ لیکن لفظ ”اتنا“ ایک تشنگی باقی چھوڑ دیتا ہے۔ وہ خواہ شکوے کی ہو یا کسی اور چیز کی۔ پھر یہ تشنگی مضمون کو اور بھی رفعت عطا کرتی ہے۔ اس لئے میرے نزدیک یہاں بھی تبدیلی کی ضرورت نہیں۔“ (مکتوب ۹۳۔۱۶۱۔۱ صفحہ ۱۷)

☆.....☆.....☆

نظم نمبر ۹

اک ذکر کی دھونی مرے سینے میں رما کے

پہلے اس مصرع میں لفظ ”بھبا“ کے آتا تھا۔ جس پر نظر ثانی کی درخواست پر حضور انور نے تحریر فرمایا: لفظ ”بھبا“ سے متعلق آپ کی بات درست ہے کیونکہ ”بھبک“ سے ”بھبا“ کسی ڈکشنری میں نہیں ملا۔ یہ دراصل ہماری بچپن کی Slang تھی۔ خوشبو کے لئے ہمارے ذہن میں قادیان میں جو تصور پیدا ہوتا تھا وہ گویا اس طرح تھا کہ چھوٹا سا خوشبو کا جھونکا ہو تو اسے ”بھبا“ کہتے مگر خوشبو کا ایسا بھبا کہ گویا اس طرح تھا کہ چھوٹا سا خوشبو کا جھونکا ہو تو اسے اس کو ہم بچپن کی Slang میں ”بھبا“ کہا کرتے تھے۔

اسی طرح اگر شدید بدبو کا ذکر کرنا ہوتا تو اس کو ہم اس طرح بیان کیا کرتے تھے کہ فلاں شخص یا جگہ سے تو بدبو کے بھبا کے اٹھ رہے ہیں۔ پس ایسی Slangs مختلف علاقوں میں رائج ہو جاتی ہیں جو ڈکشنریوں میں راہ پانے کے لئے لمبا عرصہ لیتی ہیں۔ اس لئے میں آپ کی بات مانتا ہوں۔ یہ لفظ ابھی تک عرف عام کی سند نہیں پاسکا لیکن ممکن ہے ہمارے گھر کی حد تک محدود رہا ہو۔ پس اس مصرع کو اب اس طرح تبدیل کیا جاسکتا ہے۔

--o سینے میں مرے ذکر کی اک دھونی رما کے

۔۔۔ بیٹھا رہا وہ ذکر کی اک دھونی رما کے

۔۔۔ اک ذکر کی دھونی مرے سینے میں رما کے

غالباً یہ آخری بہتر ہے۔ مگر تینوں میں سے جو آپ پسند کر لیں۔ اس معاملہ میں آپ کی پسند پر اعتماد کرتا ہوں۔ اگر تینوں ہی دل کو نہ لگیں تو مجھے ایک اور موقع دیں۔“ (مکتوب ۵/ دسمبر ۱۹۹۲ء)

”کیا موج تھی جب دل نے جیسے نام خدا کے“

اس نظم کے ایک شعر ے

میں ان سے جدا ہوں مجھے چین آئے تو کیوں آئے

دل منتظر اس دن کا کہ ناچے انہیں یا کے

اس کے پہلے مصرع پر نظر ثانی کی درخواست کی تھی۔ پہلے تو ایسی جساتوں پر بہت نادم ہوتی تھی۔ مگر اب اس کے نتیجے میں خاکسار کو سمجھانے کے لئے جو شعر میں زبان و بیان کے متعلق علم کے دریا بہائے ہیں مجھے نازاں کر رہے ہیں۔ جو بھی پڑھے گا اس کا عالم مجھ سے مختلف نہیں ہوگا۔ ایسا لگتا ہے ساری عمر صرف ادب کا مطالعہ فرمایا ہے۔ تحریر ملاحظہ ہو:

’میں ان سے جدا ہوں مجھے چین آئے تو کیوں آئے‘

اس مصرع کے بارے میں آپ نے ترتیب بدلنے یا 'کیوں آئے' کی جگہ کوئی دوسرا لفظ لانے کی تجویز پیش کی ہے۔ لیکن مجھے آپ کے اصرار کی سمجھ نہیں آئی کہ کیوں ترتیب بدلی جائے۔ اسے اہل کلام جب پڑھتے ہیں تو 'آئے' دو آوازیں نہیں نکلتیں بلکہ دونوں آپس میں مدغم ہو جاتی ہیں۔ جس طرح غالب کے مرثیہ میں ہائے ہائے میں آخری 'ئے' کی آواز نمایاں نہیں ہے۔ 'آئے' اور 'ہائے' کی آواز کبھی soft پڑھی جاتی ہے اور کبھی 'ئے' کر کے الگ پڑھی جاتی ہے جب soft پڑھی جاتی ہے تو عملاً یہ اتنی خفیف ہو جاتی ہے کہ زبان پر بوجھ نہیں پڑتا اور اہل کلام اس کو ناگوار خاطر نہیں سمجھتے۔ مکرّم سلیم صاحب کا غالباً یہ بھی اعتراض ہے کہ 'کیوں آ' پروزن کا دم ٹوٹ جاتا ہے۔ انکو بتادیں کہ یہ 'آ' اور 'ئے' نہیں ہے یعنی 'ئے' پر الگ زور نہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ سلیم صاحب کو جس طرح آتش کے اس مصرع میں 'آئے' استعمال ہوا ہے صرف اسی طرح 'آئے' کہنے کی عادت ہے اور وہ soft 'آئے' پڑھ ہی نہیں سکتے۔ آتش کا پورا شعریوں ہے:

بجا کہتے آئے ہیں چچ اس کو شاعر
کمر کا کوئی ہم سے مضمون نہ نکلا

اب یہاں 'آئے' پڑھنا پڑتا ہے اگر 'آئے' soft پڑھیں گے تو وزن ٹوٹ جائے گا۔ اس کے مقابل پر غالب کی نظم میں soft پڑھنے کی مثال موجود ہے۔ اسکی 'ہائے' والی نظم میں آخری 'ہائے' کو soft پڑھتے ہیں اور لمبا کر کے 'ہائے' نہیں پڑھتے بلکہ 'ہااے' پر ہی بات ختم ہو جاتی ہے۔ غالب کہتا ہے:

داد سے میرے ہے تجھ کو بے قراری ہائے ہائے
کیا ہوئی ظالم تری غفلت شعاری ہائے ہائے

اگر دوسرے 'ہائے' کو بھی 'ہااے' پڑھیں تو اس میں 'ئے' کی آواز زائد ہے۔ اصل میں 'ہائے' ہا

ہونا چاہیے تھا۔ اس کی یہ ساری نظم اسی طرح چلتی ہے۔ پھر غالب کہتا ہے۔

عمر بھر کا تو نے پیغام وفا باندھا تو کیا

یہ بڑا چست مصرع ہے اس میں کچھ زائد نہیں ہے اس کے مطابق اگلا مصرع یوں ہونا چاہئے تھا

کہ

عمر کو بھی تو نہیں ہے پائنداری ہائے

اگر آپ پہلے کو 'کیا' کر دیں تو جسطرح 'کیا' میں 'اے' زائد ہوتی ہے بالکل اسی طرح 'اے'

فرق ہے۔ پس میرے اس مصرع کی تقطیع کا جہاں تک تعلق ہے اس میں غالب کی 'ہائے' والی نظم

کی طرح ہی 'اے' زائد ہے اور یہاں 'اے' کی اس طرز کی واضح آواز نہیں ہے کہ گویا 'آ' اور 'اے' دو

حرف ہیں۔ بلکہ 'آ' کے ساتھ 'اے' کی آواز کو نرمی کے ساتھ مدغم کیا گیا ہے۔ بہر حال یہ کوئی سقم

نہیں چوٹی کے شعراء کے کلام میں بھی اس کی مثالیں ملتی ہیں۔ آپ دونوں بھی ماشاء اللہ ماہر فن اور قادر

الکلام شعراء ہیں۔ مجھے تو آپ کا کلام بھی اس سے خالی دکھائی نہیں دیتا اور پڑھتے وقت کئی مثالیں

سامنے آتی ہیں۔ لیکن چونکہ اردو ادب میں اس کی اجازت سمجھی جاتی ہے اور اہل فن بھی استعمال کرتے

ہیں۔ اس لئے میں اس میں کوئی حرج نہیں سمجھتا مثال کے طور پر مکرم سلیم صاحب کا یہ شعر ملاحظہ ہو۔

یہ زیست کیا ہے سکینت اگر نصیب نہ ہو

جو موت وجہ سکوں ہو تو کیا ہے کم اعجاز

اس میں اگر زیست پڑھیں گے تو کیا کا 'کاف' اور 'ی' دونوں زائد ہیں۔ کیونکہ فنی نکتہ نگاہ سے اس

کا وزن زیستا بنتا ہے۔ گویا کاف اور 'ی' دونوں زائد ہیں۔ لیکن اگر کیا پورا پڑھنا ہو تو پھر زیست کی ت

زائد بنتی ہے۔ اب یہ دیکھ لیں کہ ماشاء اللہ یہ شعر چوٹی کا ہے۔ لیکن پڑھنے کے انداز کے فرق سے وزن

پراثر پڑتا ہے اور سقم نظر آتا ہے۔ لیکن میرے نزدیک یہ سقم نہیں۔ پھر سلیم صاحب کا یہ شعر دیکھیں۔

ان بہتے آنسوؤں کا ہی تحفہ قبول ہو

ہے اس کے پاس کیا جو یہ تیرا غلام ہے

اس کے پہلے مصرع میں ظاہر اُوزن ٹوٹتا ہے۔ اور 'بہتے' میں زیر پڑھنی پڑتی ہے۔ بڑی 'ے' نہیں پڑھی جاسکتی۔ یا ساکن یا زیر کے ساتھ الگ سے 'ت' آسکتی ہے، 'ے' کی گنجائش ہی نہیں۔ ان کی اس نظم کا اس سے اگلا شعر۔

پہرے بٹھا دے میری سماعت پہ یا خدا

ہی اس کی مثال ہے۔ حالانکہ بڑے قادر الکلام ہیں مگر یہ سقم ہے۔ اور وزن کے اعتبار سے 'پہرے' میں صرف زیر پڑھنی پڑتی ہے۔ اس پہلو سے اگر آپ اپنے کلام پر نظر ڈالیں تو اس میں بھی آپ کو اس کی کئی مثالیں ملیں گی۔ صرف کلام کی مجبوریاں سمجھانے کی خاطر ایک آدھ مثال بیان کر دیتا ہوں۔ کیا خوب مصرع ہے۔

'خشک آنکھوں سے نیر بہاؤں چہرے پر مسکان سجاؤں'

لیکن اس میں صرف 'سجا' پڑھا جاسکتا ہے۔ 'ؤں' زائد ہے لیکن شعراء عملاً ایسا کرتے ہیں۔ اجازت ہوتی ہے۔ ہرگز معیوب نہیں سمجھا جاتا۔ پھر یہ مصرع ملاحظہ فرمائیں۔

پھر کس گن پر اتر اؤں اور فخر و مباہات کروں

اب اس میں اگر 'پھر' ہلکا پڑھیں تو 'پھر کس گن پر اتر اؤں' میں ہونا چاہئے یعنی ایک 'میں' ڈالنا پڑے گا۔ اور اگر 'پھر' زور سے پڑھیں تو آپ والا مصرع موزوں ہو جائے گا۔ پس اس میں پڑھنے کے انداز کے فرق کی وجہ سے دو صورتیں ممکن ہیں۔ ایک ہے۔

'پھر کس گن پر اتر اؤں'

’پھر کس گن پر تراؤں میں‘

اس میں لفظ ’میں‘ زائد کرنے کے باوجود وزن دونوں کا ایک ہے۔ بہر حال انداز قراءت نہ سمجھنے کی وجہ سے بعض اوقات نقص کا گمان ہوتا ہے۔ پڑھنے والے کے انداز پر اس کی درستی یا سقم کا انحصار ہے۔ عام بول چال میں بھی اس کی مثالیں بہت ملتی ہیں۔ چنانچہ بولنے والا حسب حالات ’آ۔ اے‘ کہتا ہے اور کبھی soft ’آئے‘ کہتا ہے۔ جیسے کہتے ہیں۔

کب آؤ گے پتیم پیارے

یہاں ’آ‘، ’اؤ‘ دو آوازیں ہیں اور ’آؤنا‘ جب کہتے ہیں تو اس میں دو آوازیں نہیں نکلتیں اور دوسری حرکت شدید نہیں پڑھی جاتی۔ زیر نظر مصرع میں آپ کو ’کیوں آئے‘ پر اعتراض ہے۔ اگر آپ اس کی ترتیب بدل لیں یا اس کی جگہ دوسرا لفظ لانے پر مصرع میں تو بے شک اس کو یوں کر لیں۔
میں اس سے جدا ہوں مجھے کیوں آئے کہیں چین“

(مکتوب ۹۳۔۵۔۱۵ صفحہ ۷ تا ۹)

نظم نمبر ۱۰

اے میرے سانسوں میں بسنے والو

”آپ نے ’میری سانسوں‘ تجویز کیا ہے۔ ہم نے تو سانس کا لفظ ہمیشہ مذکر ہی استعمال کیا ہے۔ اور بالعموم اس کا مذکر استعمال ہی سنا ہے۔ آپ کی اس تجویز پر میں نے لغت بھی چیک کی ہے اس میں اس کا استعمال مذکر اور مؤنث دونوں طرح سے آیا ہے۔ جامع اللغات میں لکھا ہے ’انس اندر کا اندر باہر کا باہر‘۔ ’انس پورے کرتا ہے‘۔ ’انس کا روگ‘ وغیرہ۔ وغیرہ۔ بہر حال اگرچہ مؤنث استعمال ہو سکتا ہے اور شاید لکھنوی زبان کی نزاکتوں اور لطافتوں کے تابع وہاں مؤنث کا استعمال رائج ہو لیکن میں نے گھر میں اسے کبھی مؤنث نہ استعمال کیا نہ سنا۔ لغت بھی اس کے استعمال سے مانع نہیں اس

لئے اسی طرح رہنے دیں۔“

(مکتوب ۱۶ جنوری ۱۹۹۳ء صفحہ ۲۱)

☆.....☆.....☆.....

نظم نمبر ۱۳

کیا حال تمہارا ہوگا جب شدّ ادلائک آئیں گے

”آپ نے مسودہ میں شدّ اد کے معانی کی وضاحت کرتے ہوئے حاشیہ میں سورۃ تحریم کی آیت ﴿لَا يَكْفُرُ غُلَاطٌ شِدَاذٌ﴾ کا جو حوالہ دیا ہے وہ اطلاق نہیں پاتا، یہ آیت نہ لکھیں کیونکہ شدّ اد پر شدّ اد کی مثال صادق نہیں آتی۔ اگر اس کا حوالہ دینا ہے تو پھر لکھ دیں کہ اگرچہ آیت میں لفظ شدّ اد ہے لیکن اُردو میں یہی معنی لفظ شدّ اد سے ادا ہوتا ہے۔ شدّ اد قوم عاد کے اس بادشاہ کا نام ہے جس نے خدائی کا دعویٰ کیا تھا اور شعر کہتے وقت یہی میرے پیش نظر تھا۔ دوسرے لغوی لحاظ سے آیت میں جو لفظ شدّ اد ہے وہ ’شدید‘ کی جمع ہے۔ شدید کی جمع کی دوسری مثال قرآن کریم میں ’اشدّاء‘ بھی آئی ہے جبکہ میں نے لفظ شدّ اد استعمال کیا ہے جو کہ شدید سے مبالغہ کا صیغہ ہے اس لئے اگرچہ معنوی طور پر یہاں بھی مراد وہی ہے لیکن بہتر ہے کہ آپ قرآن کریم کا حوالہ دینے کی بجائے لغت کا حوالہ دیں کہ یہ شدید سے مبالغہ کا صیغہ ہے جس کا مطلب ہے بہت زیادہ سختی کرنے والا یہ قوم عاد کے ایک بادشاہ کا نام بھی ہے جس نے خدائی کا دعویٰ کیا تھا۔ لغت کے حوالے سے بس یہ نوٹ دے دیں۔“

’آزاد کہاں وہ ملک جہاں قابض ہو سیاست پر ملاں‘

خاکسار نے عرض کی کہ ’ملاں‘ میں نون غنہ غیر ضروری ہے۔ آپ نے تحریر فرمایا:

”آپ کی یہ تجویز کہ لفظ ملاں کی بجائے ملا ہونا چاہئے‘ کی ضرورت نہیں۔ آپ سے اتفاق ہے۔ نون غنہ کٹوا دیں۔ آپ کی اس بہت عمدہ تجویز پر بے حد شکر یہ۔
جزاکم اللہ احسن الجزاء۔
(مکتوب ۲۲ اکتوبر ۱۹۹۳ء)

☆.....☆.....☆.....

نظم نمبر ۱۴

”تو میرے دل کی شش جہات بنے۔

اس نظم میں تبدیلیاں اور ان کی حکمتیں ملاحظہ ہوں۔ پیارے آقا
فرماتے ہیں:

” تیرے منہ کی سبک سبک باتیں

دل کے بھاری معاملات بنے

پرنظر ثانی کی آپ نے خواہش کی ہے۔ یہ مضمون دراصل حدیث ”كَلِمَتَانِ خَفِيفَتَانِ عَلَى
الَلِّسَانِ ثَقِيلَتَانِ فِي الْمِيزَانِ سے اخذ کیا گیا ہے اور مطلب یہ ہے کہ تیرے منہ کی ہلکی ہلکی
باتیں ہمارے دل کی بڑی وزنی باتیں بن جاتی ہیں۔

آپ کی بات درست ہے کہ ’بنے‘ کی ضمیر باتیں کی طرف جاتی ہے جو مؤنث ہے لہذا ’بنے‘
نہیں بلکہ ’بنیں‘ چاہئے تھا۔ اس مصرع کو بدل کر میں نے یوں کر دیا ہے۔

”تیرے منہ کے سبک سہانے بول

دل کے بھاری معاملات بنے

اگر سہانے کی بجائے آپ ’رِسیے‘ پسند کریں تو اسے ’سبک رِسیے بول‘ کر دیا جائے لیکن ’سبک
سہانے‘ زبان پر زیادہ ہلکا ہلکا لگتا ہے۔“

(مکتوب ۹۳۔۱۰۔۲۲ صفحہ ۳)

☆.....☆.....☆

کتنے کھنڈر محل بنائے گئے

کتنے محلوں کے کھنڈرات بنے

اکثر و بیشتر تو خاکسار کے بچگانہ بلکہ بیوقوفانہ مشوروں پر تبصروں میں معرفت کے نکتے حاصل

ہوئے۔ دو مقامات ایسے بھی ہیں جہاں ڈھنگ سے توجہ نہ دلا سکنے کی وجہ سے وضاحت موصول ہوئی۔ مثلاً مندرجہ بالا شعر میں 'کھنڈر' کے 'ن' کی آواز نون غنہ ہوتی تو بہتر تھا۔ خوف اس قدر مسلط تھا کہ نہ جانے کیا لکھ دیا۔ مناسب وضاحت نہ کی جواب موصول ہوا۔

”دوسرے خط میں جو آپ نے 'کھنڈر' لفظ پر نظر ثانی کے لئے بڑی ہی ملامت سے توجہ دلائی ہے اس کے لئے معذرت کی تو کوئی ضرورت نہیں تھی لیکن آپ نے وضاحت نہیں کی کہ اس پر اعتراض کیا ہے۔ مجھے ابھی سمجھ نہیں آئی کہ لفظ کھنڈر پہ اعتراض کیا ہے۔ اگر یہ وہم ہے کہ کبھی کھنڈر محل نہیں بنائے گئے تو یہ درست نہیں۔ تاریخ سے یہ ثابت ہے کہ بارہا کئی شہر اجڑے اور پھر آباد کئے گئے اور جو محل کبھی آباد تھے ان کے کھنڈروں کو آباد کیا گیا۔

موہنجودڑو کے متعلق یہی ذکر آتا ہے۔ ویسے بھی دنیا میں یہی ملتا ہے کہ بعض محل ویران ہوئے اور پھر ان کھنڈرات کو آباد کیا گیا۔ اگر کوئی اور بات ہے تو بے تکلفی سے لکھیں۔ سقم کی طرف توجہ دلانا تو قابل تحسین ہے۔ بے شک مجھے بتائیں کیا کمزوری نظر آرہی ہے اور اگر اس کا کوئی اچھا حل نظر آئے وہ بھی تجویز کر دیں۔

غالباً دہائی والے لفظ 'کھنڈر' پڑھتے ہیں۔ اگر یہ بات ہے تو شعریوں کر لیں۔

جو	کھنڈر	تھے	محل	بنائے	گئے
اور	محلوں	کے	کھنڈرات	بنے	

(مکتوب ۱۱ دسمبر ۱۹۸۹ء)

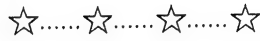
☆.....☆.....☆

نظم نمبر ۱۸

”بلائے ناگہاں اک نت نیا مولانا آتا ہے۔

ہر مولانا فی ذلالتہ بلائے ناگہاں ہے۔ وہ کوئی خاص خاص مولانا نہیں جو بلائے ناگہاں ہوں۔ بلکہ ہر مولانا جب آتا ہے بلائے ناگہاں کی طرح ہی آتا ہے۔ کبھی ایک ہی بار بار آتا ہے کبھی نت نیا۔ میرے ذہن میں نت نئے مولانا کے آنے کا تصور تھا۔ بن کر آنے کا محاورہ میرے دل کی بات ظاہر نہیں کرتا۔ میں تو ہر مولوی کو ہی بلائے ناگہاں سمجھتا ہوں۔ اس لئے اسے اسی طرح رہنے دیا جائے 'نت نیا' کہہ کر تو ان کی روزانہ بڑھتی ہوئی تعداد کی طرف اشارہ مقصود ہے اور جتنے بھی آتے ہیں ہمیشہ بلائے ناگہاں ہی ثابت ہوں گے۔“

(مکتوب ۱۶.۱.۹۳ صفحہ ۲۷، ۲۶)



”کچھ لوگ گنوا بیٹھے دن کو جو یار کمایا ساری رات۔

آپ کی تجویز یہ ہے کہ 'لوگ گنوا بیٹھے سب دن کو جو بھی کمایا ساری رات'۔ لیکن اس میں عمومیت سی آگئی ہے کہ جو اچھا برا کمایا وہ دن کو گنوا دیا۔ جبکہ جو مضمون میرے پیش نظر ہے اس میں خدا کمانے اور ساری رات اس کی عبادت میں گزارنے کا مضمون ہے۔ اور مطلب یہ ہے کہ اگر انسان راتیں تو ذکر الہی میں گزارے اور دن بھر دنیا کے پیچھے بھاگتا پھرے تو یہ اچھا عمل نہیں۔ اگر 'یار کمانے' کے اظہار بیان پر اعتراض ہے۔ تو یہی محاورہ تو اس شعر میں میری جان ہے اور شعر کی بھی۔ یار یونہی نہیں مل جاتے، کمانے پڑتے ہیں۔“

(مکتوب ۱۶.۱.۹۳ صفحہ ۲۰)

جو آنکھیں مند گئیں رو رو کر۔ اور گھل گھل کر جو چراغ بجھے

اس مصرع کے بارہ میں آپ کا مشورہ درست ہے اور جو آنکھیں مند گئیں رو رو کر زیادہ بہتر ہے لیکن پھر اس سے اگلے مصرع کا پہلا جزو '.....آں' پر ختم ہو اور دوسرا حصہ اس طرح شروع

ہو..... کھیں گھل گھل کر جو چراغ بجھے۔ تو پھر وزن درست رہتا ہے۔ اگرچہ یہ سقم ہے۔ اس لئے اگر اسے بدلنا ہے تو پھر اس سے اگلے حصہ مصرع کو بھی وزن کی درستی کے لئے بدلنا پڑے گا اور اس میں وہ 'یا' یوں 'یا' اور زائد ڈالنا پڑے گا۔ آپ کے مجوزہ متبادل میں پہلا تو مکمل ہے۔ لیکن دوسرے میں جوڑنے کے لئے جو لفظ چاہئے وہ غائب ہے مثلاً 'یوں گھل گھل کر جو چراغ بجھے' کر دیا جائے تو پھر ٹھیک ہے۔ پڑھنے کے انداز کے فرق سے جو سقم ساییدہ ہوتا ہے اس کی مثالیں قادر الکلام شعراء کے حوالے سے بیان کر چکا ہوں جو مکروہ نہیں سمجھی جاتیں۔ اس لئے وزن ٹھیک رکھنے کی خاطر اگر نصف مصرع کا کچھ آخری ٹکڑا دوسرے نصف مصرع کو شروع میں مستعار بھی دینا پڑے تو کوئی حرج نہیں۔ بہر حال اس مصرع کی شکل دو طرح بن سکتی ہے پہلی تجویز میں 'یوں' اگر زائد لگتا ہو تو اسے 'اور' کر لیں۔

۱۔ جو آنکھیں مند گئیں رو رو کر۔ یوں گھل گھل کر جو چراغ بجھے

۲۔ جو مند گئیں آنکھیں روتے روتے۔ گھل گھل کر جو چراغ بجھے

مجھے تو پہلی تجویز 'یوں' کی بجائے 'اور' کے ساتھ اچھی لگ رہی ہے۔ آپ کو جو پسند ہو وہ رہے

(مکتوب ۱۵ / مئی ۱۹۹۳ء صفحہ ۱۱)

لیں۔

.....☆.....☆.....☆.....

ظالم نے اپنے ظلم سے خود۔ اپنے ہی افق دھندلائے ہیں
کے متعلق آپ نے تجویز دی ہے کہ 'آپ' کی بجائے 'خود' بھی ہو سکتا ہے۔ آپ کی تجویز منظور ہے۔ بہت اچھی ہے۔ جزاکم اللہ تعالیٰ۔ ٹھیک ہے اس کے مطابق اب اسے یوں کر دیں:
ظالم نے اپنے ظلم سے خود اپنے ہی افق دھندلائے ہیں

(مکتوب ۵ / دسمبر ۱۹۹۳ء)

.....☆.....☆.....☆.....

نظم نمبر ۳۳

کہہ رہا ہے خرام باد صبا جب تلک دم چلے مُدام چلو

’خرام‘ مندرجہ بالا شعر میں پہلی اشاعت میں مؤنث باندھا گیا تھا۔ نظر ثانی کی مؤدبانہ درخواست پر نہ بُرا مانا، نہ گستاخی پر محمول سمجھا۔ کھلے لفظوں میں حقیقت حال بیان فرمائی۔ اعلیٰ ظرفی اور وسیع القلبی کا ایسا مظاہرہ دنیا کے بڑوں میں کہاں دیکھنے کو ملتا ہے۔ یہ حصہ صرف اس سبق کے لئے بھی بہت اہمیت رکھتا ہے کہ بڑا دل دکھانے سے کوئی چھوٹا نہیں ہو جاتا۔ وضاحت سے تحریر فرمایا:

’خرام کے متعلق میری غلط فہمی ان شعروں کی وجہ سے ہے جن میں لفظ خرام استعمال ہوا اور جہاں ضمیر لفظ خرام کی طرف نہیں بلکہ مضاف کی طرف جاتی ہے جیسے:

موجِ خرام ناز بھی کیا گل کتر گئی

اسی طرح میرے علم میں خرام کے معنوں میں جتنے لفظ مستعمل ہیں وہ سب چونکہ تانیث کا مرتبہ رکھتے ہیں جیسے چال و رفتار وغیرہ۔ اس لئے اس خیال سے بھی ہمیشہ اس لفظ کو تانیث کے درجہ پر رکھتا رہا۔ اب آپ نے توجہ دلائی تو لغات اٹھا کر دیکھیں جس سے معلوم ہوا کہ اہل ادب کے ہاں اسکو مؤنث استعمال کی کوئی سند نہیں۔ ویسے بھی یہ شعر کچھ کمزور تھا کیونکہ صبا تو صبح کی ہوا کو کہتے ہیں شام کی ہوا کو نہیں اور صبا کا پیغام صبح چلنے کا تو ہو سکتا ہے، شام چلنے کا نہیں۔ لیکن چونکہ یہ دونوں نظمیں جو جلسہ میں پڑھی گئیں جلسے سے چند دن پہلے شروع ہوئیں اور جلسہ کے ہنگامے کے دنوں میں مکمل ہوئیں اس لئے پوری طرح نظر ثانی نہیں ہو سکتی تھی۔ اگر خرام لفظ استعمال ہوتا تو پھر بھی مؤنث میں ہی ہونا تھا۔ لیکن ہو سکتا ہے کہ متبادل شعر میں یہ لفظ آتا ہی نہ۔ اس لئے اگر وقت ملا تو پہلا مصرع تبدیل کر کے ’الفضل‘ کو ترمیم کے لئے لکھ دوں گا ورنہ اس شعر کو حذف کرنے کے لئے اعلان کروایا جاسکتا ہے‘۔

(مکتوب ۱۲ / نومبر ۱۹۹۱ء)

بحر عالم میں اک بپا کردو پیار کا غلغلہ تلاطم عشق

خاکسار نے پہلے مصرع میں اک کی جگہ 'تم' تجویز کیا جو حضور نے ازراہ شفقت منظور فرمالیا مگر جب مسودہ اصلاح کے لئے گیا تو 'تم' کو پھر 'اک' ہی تحریر کروایا۔ میرے توجہ دلانے پر آپ نے بڑا دلچسپ جملہ لکھا:

’بحر عالم میں اک بپا کردو والے مصرع میں ’اک‘ کی بجائے ’تم‘ کی اجازت دی ہوگی لیکن بادل نخواستہ دی ہوگی کہ آپ کی ہر بات کا تو انکار نہیں ہو سکتا۔ ویسے مجھے تو ’اک‘ زیادہ پسند ہے۔‘

(مکتوب ۵/ دسمبر ۱۹۹۳ء)

.....☆.....☆.....☆.....

اپنے دیس میں اپنی بستی میں اک اپنا بھی تو گھر تھا
اس نظم میں انیسواں شعر ہے

آخر دم تک تجھ کو پکارا۔ آس نہ ٹوٹی دل نہ ہارا مصلح عالم باپ ہمارا۔ پیکر صبر و رضا رہا تھا
خاکسار کی معمولی سی ترمیم کی درخواست پر آپ نے اصولی بحث کے ساتھ اچھی طرح سمجھایا تحریر فرماتے ہیں۔

’دل نہ ہارا‘ کی بجائے آپ نے ’دل بھی نہ ہارا‘ کی تجویز دی ہے۔ وزن تو اس میں بھی نہیں ٹوٹتا۔ صرف پڑھنے کے انداز کا فرق ہے۔ کسی لفظ پر زیادہ زور دے کر پڑھا جائے یا کم زور دے کر پڑھا جائے۔ تو اس سے بعض اوقات شعر کا وزن ٹوٹتا ہو محسوس ہوتا ہے۔ مثلاً اس نظم کا پہلا مصرع ہے۔

اپنے دیس میں اپنی بستی میں اک اپنا بھی تو گھر تھا

لفظ ’میں‘ اس مصرع کے دوسرے نصف میں واقع ہے۔ لیکن جو اسے پہلے حصہ کے ساتھ ملا لیتے ہیں وہ وزن توڑ دیتے ہیں۔ جیسا کہ قادیان میں پڑھنے والے نے یہ مصرع پڑھا ہے۔ اور جس جگہ زور آنا چاہئے اس سے ہٹا کر دوسرے لفظ پر منتقل کرنے کے نتیجے میں بالکل بے وزن مصرع لگ رہا ہے

- پہلے مصرع کے نصف کے آخری حرف کا قدم دوسرے نصف کے شروع میں جا پڑنے کے بہت سے نمونے حضرت اقدس مسیح موعود علیہ الصلوٰۃ والسلام کے عربی فارسی کلام میں ملتے ہیں۔ اور شعراء کے نزدیک ایسا کرنا جائز ہے۔ ایسی صورت میں اگر اس کو پہلے حصے سے ملا کر پڑھیں تو وزن ٹوٹ جائے گا ورنہ نہیں۔

میسویں شعر میں لفظ 'انوار' کے بارے میں آپ نے لکھا ہے کہ ہندی تسلسل میں اجنبی لگ رہا ہے۔ اس وجہ سے دوسرے مصرع کو یوں ہونا چاہئے۔

جس سے نور کے سوتے پھوٹے۔ روشنیوں کا جو ساگر تھا

اس نظم کا مزاج ملا جلا ہے۔ یہ صرف سکھوں اور ہندوؤں کے لئے ہی نہیں بلکہ پاکستانیوں کے لئے بھی تھی۔ اس لئے میں نے اس نظم میں بعض جگہ عربی اور فارسی الفاظ استعمال کرنے سے گریز نہیں کیا تاکہ ہم اپنا حق بھی قائم رکھیں۔ جہاں تک انوار کے لفظ کا تعلق ہے، نور کی یہ جمع شاید زیادہ اجنبی لگ رہی ہو۔ لیکن اس کو روشنیوں کی بجائے نوروں میں تبدیل کر دیا جائے تو اور کسی تبدیلی کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ لفظ نور جو پہلے آیا ہوا ہے وہ تو پھر بھی موجود رہے گا۔ جس کو نور کی سمجھ آجائے گی وہ نوروں کو بھی سمجھ جائے گا۔ پس یہ شعریوں بن جائے گا۔

سدا سہاگن رہے یہ بستی جس میں پیدا ہوئی وہ ہستی
جس سے نور کے سوتے پھوٹے جو نوروں کا اک سا گر تھا،

(مکتوب ۱۵۰۹۳۔ ۱۵۰۹۴ صفحہ ۵، ۴)

اس نظم کا آخری شعر ہے۔

ہیں سب نام خدا کے سندر - واہے گرو - اللہ اکبر
سب فانی - اک وہی ہے باقی - آج بھی ہے جوکل ایشر تھا
خاکسار کی پہنچ محض لغت تک تھی۔ لغت دیکھ کر تجویز کر دیا کہ ایشر کی جگہ ایشور ہو تو وزن نہیں ٹوٹا۔

حضور پر نور کی لفظوں پر تحقیقات کے دائروں کا اندازہ لگائیے۔ آپ نے تحریر فرمایا۔

”اول تو یہ درست نہیں کہ ایثور سے وزن نہیں ٹوٹتا۔ دوسرے جہاں تک ایشر کا تعلق ہے بات یہ ہے کہ قادیان میں ہندی دان احمدی سکالرز سے میں نے چیک کروا لیا تھا اور ان سب نے اس پر صاد کیا۔ لغوی لحاظ سے اس کا اصل ایش ہے۔ جسے ایس بھی پڑھا جاتا ہے۔ دونوں متبادل ہیں۔ ہندی اردو لغت میں ان دونوں کا مطلب مالک، خدا، حاکم، بادشاہ، خداوند تعالیٰ دیا گیا ہے۔ یہ لفظ ’ویریا محض‘ کے اضافہ کے ساتھ بھی مستعمل ہے۔ اردو لغت جامع اللغات میں لکھا ہے کہ ’ایسر‘ دراصل وہ شہر ہے جہاں سب سے بڑے دیوتا یعنی خدا کی عبادت ہوتی ہے۔ چنانچہ یہ مضمون کھول کر جامع اللغات ایسر، ایشر اور ایثور تینوں لفظ متبادل کے طور پر پیش کرتی ہے۔ جن کا مطلب بڑا دیوتا، خدا یا مالک یا خدا تعالیٰ ہے۔ اسی طرح ایسر میں ایشر لکھ کر آگے خدا، ایثور، اللہ معانی دئے ہوئے ہیں۔ گویا ایثور کا دوسرا تلفظ ایسر اور ایشر ہے اس لئے کسی تبدیلی کی ضرورت نہیں ایشر ہی ٹھیک ہے۔“

(مکتوب ۹۳۔۱۰۔۲۲ صفحہ ۸)

چند دن کے بعد آپ کا ایک مکتوب موصول ہوا۔

”میرا گزشتہ خط آپ کو مل چکا ہوگا ’ایشر‘ کے لفظ پر۔ اس میں آپ کی تجویز کی روشنی میں تبصرہ تو کر چکا ہوں۔ لیکن اس کے بعد یہ بات سامنے آئی کہ حضرت اقدس مسیح موعود نے اپنی دو نظموں بعنوان ’شانِ اسلام‘ میں کوئی ۶ دفعہ اور ہندوؤں سے خطاب میں ۵ مرتبہ لفظ ایشر استعمال فرمایا ہے۔ اس شہادت سے تو مزہ ہی آگیا ہے۔ اس کے بعد تو کسی اور سند کی ضرورت ہی نہیں آپ نے دشمنین کی اتنی عمدہ کتابت کروائی ہے لیکن آپ نے بھی اسے نوٹ نہیں کیا۔

(مکتوب ۹۳۔۱۱۔۱)



نظم نمبر ۱۹

”تری بقا کا سفر تھا قدم قدم اعجاز۔“

اس نظم کو پڑھتے ہوئے ایک شعر مجھے سمجھ نہیں آ رہا تھا۔

ہو موت اس کی رضا پر یہی کرامت ہے

خوشی سے اس کے کہے میں جو کھائیں سَم ، اعجاز

میں نے پڑھتے ہوئے اس پر ایک سوالیہ نشان لگا دیا کہ مزید غور کروں گی۔ پیارے آقا کی نظر

اس سوالیہ نشان پر پڑ گئی میری الجھن دور کرنے کے لئے وضاحت فرمائی:

”اس نظم کے دسویں شعر کے دوسرے مصرع کے سامنے آپ نے سوالیہ نشان ڈالا ہے۔ یہ مصرع

یوں ہے۔ ’خوشی سے اُس کے کہے میں جو کھائیں سم اعجاز‘۔ یہاں خدا تعالیٰ کا اعجاز مراد نہیں ہے بلکہ

انسان کی کرامت اور اس کا اعجاز مراد ہے۔ یہی مضمون ہے جو پہلے مصرع نے واضح کر دیا ہے۔ گویا اعجاز

تویہ ہے کہ انسان اس کے کہے میں خوشی سے زہر بھی کھا جائے اور موت کی قطعاً پرواہ نہ کرے۔ پرواہ

ہو تو صرف اس کی رضا کی ہو اور اس کی خاطر انسان تلخ سے تلخ گھونٹ پینے پر ہر لمحہ مستعد رہے۔“

(مکتوب ۱۵.۵.۹۳ صفحہ ۲)

نظم نمبر ۲۰

”الفصل ۷ مئی ۱۹۹۲ء کے شمارہ میں صفحہ اول پر میری ایک پرانی نظم بی بی کے وصال پر چسپاں ہونے

والے کچھ نئے اشعار اضافہ کے ساتھ شائع ہوئی ہے اس پر بھی میں نے نظرِ ثانی کی ہے۔ اور اس کے

علاوہ آخر پر بعض مزید اشعار کا اضافہ کیا ہے وہ بھی شامل کر لیں۔

تم جن کا وسیلہ تھیں وہ روتی ہیں کہ تم نے

دم توڑ کے توڑے ہیں ہزاروں کے سہارے

وہ آخری ایام - وہ بہتے ہوئے خاموش

حرفوں کے بدن - اشکوں کے دھاروں کے سہارے
 بھگی ہوئی بجھتی ہوئی۔ ٹپتی ہوئی آواز
 اظہارِ تمنا وہ اشاروں کے سہارے
 وہ ہاتھ جھٹکتے ہوئے کہنا دمِ رخصت
 میں نے نہیں جینا نگہداروں کے سہارے
 وہ جن کو نہ راسِ آئیں طیبیوں کے دلا سے
 شاید کہ بہل جائیں۔ نگاروں کے سہارے
 آ بیٹھ مرے پاس مرا دستِ تہی تھام
 مت چھوڑ کے جا درد کے ماروں کے سہارے

آپ کا بہت بہت شکریہ کہ آخری دو اشعار کی طرف توجہ دلا دی کہ ان کے درمیان کچھ کمی سی معلوم ہوتی ہے۔ مجھے بھی لگ رہا تھا۔ بہر حال آپ نے بہت اچھا کیا جو توجہ دلائی۔ شروع میں ان سے میں مخاطب ہوں مگر آخر پر وہ مجھ سے مخاطب ہیں۔ اس لئے مضمون کو مزید کھولنے کے لئے میں نے چند نئے شعروں کا اضافہ کر دیا ہے۔ امید ہے اب اس سے بات واضح ہو جائے گی۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔“

(مکتوب ۱۶.۱.۹۳ صفحہ ۲۸، ۲۹)

اعراب اور تلفظ کی غلطیوں کے بارہ میں راہنمائی
 اعراب کی غلطیاں بھی آپ نے سمجھا سمجھا کر لغات کے حوالے سے بتائیں۔ صرف چند مثالیں
 ملاحظہ ہوں:-

☆..... ”لفظِ مناروں نہیں، مناروں ہے۔ مینار درست ہے جب ’ی‘ کے ساتھ آئے اور جب
 ’ی‘ کے بغیر ہو تو منار ہوتا ہے۔“

☆..... ”تَحْتَ الثَّرَى“ درست نہیں۔ یہ لفظ ”تَحْتَ الثَّرَى“ ہے۔ فیروز اللغات میں بھی اسے ”تَحْتَ الثَّرَى“ ہی لکھا ہے۔

☆..... ”لفظ ’گَرِ ثَرَا‘ نہیں اگرچہ عموماً بولا اسی طرح جاتا ہے۔ لغت کی کتابیں چیک کی ہیں۔ اس کا صحیح تلفظ ’گَرِ ثَرَا‘ ہے۔“

☆..... ”جَاءَ الْحَقُّ وَ زَهَقَ الْبَاطِلُ“۔ اردو میں تو ”زَهَقَ الْبَاطِلُ“ ٹھیک ہے۔ لیکن آیت کریمہ میں اس پر پیش موجود ہے۔ تاہم عربی میں جس لفظ پر بھی قاری ٹھہرتا ہے وہ اس کی آخری حرکت کو نہیں پڑھتا، لیکن حرکت اسی طرح لکھی جاتی ہے۔ صرف وقف کی وجہ سے پڑھنے میں نہیں آتی۔ اس لئے پیش ضرور ڈالیں۔ لیکن نیچے نوٹ دے دیں کہ شعر میں چونکہ یہاں وقف کرنا ہے۔ اس لئے حرکت نہیں پڑھی جائے گی۔ بلکہ باطل کی بجائے باطلن پڑھا جائے گا۔“

☆..... ”آپ نے مسودہ میں اُولیس کے نیچے تصحیح کرتے ہوئے الف کی زبر کے ساتھ اسے اُولیس لکھا ہے۔ یہ لفظ اُولیس ہے، الف کی پیش کے ساتھ۔ اسے اُولیس لکھنا یا پڑھنا غلط ہے۔ عربی لغت کی کتابوں لسان العرب، القاموس، المحیط اور المنجد وغیرہ میں اُولیس ہی لکھا ہے۔“

☆..... ”مسودہ میں جاں لکھا ہے۔ یہ جاں نہیں بلکہ نون کے ساتھ جان ہے۔ ایسی چھوٹی چھوٹی غلطیوں پر آپ کو گہری نظر رکھنی پڑے گی اور جہاں جہاں میں نے اعراب کو واضح کیا ہے۔ وہاں آئندہ مسودہ واضح کر کے لگوائیں۔ ان میں سے کوئی حرکت زیر زبر چھوٹنے نہ پائے۔ سب اعراب اس مقصد سے لگائے جانے چاہئیں کہ آجکل کے اردو پڑھنے والے بھی عربی کی طرح اعراب کے محتاج ہو چکے ہیں۔ خصوصاً پاکستان سے باہر پیدا ہونے والے تو اس کے بہت محتاج ہیں۔“

☆..... ”لفظ خاتم کے معنی ”ختم کرنے والا“ درست نہیں۔ ت کی زبر کے ساتھ اس کے معنی انگوٹھی اور مہر کے ہوتے ہیں۔ اور مراد سب سے اعلیٰ، سب سے افضل۔ جس پر مقام ختم ہو جائے اور ہر

قسم کے فیوض کا اجراء جس کی ذات سے وابستہ ہو جائے۔ یہ معنی ہیں جو کھول کر بیان کرنے چاہئیں۔“

(مکتوب ۱۵.۵.۹۳ صفحہ ۱۹)

☆..... لفظ مہک کے متعلق آپ کی بات درست ہے۔ یہ مہک اور مہک دونوں طرح آ جاتا ہے۔ مگر مجھے تو مہک سے زیادہ لگاؤ ہے اور ہمارے گھروں میں بھی مہک ہی پڑھا جاتا تھا۔ لیکن اہل زبان ح، ہ، ہ سے پہلے زبر آ جائے تو اس میں امالہ بھی کرتے ہیں جیسے رہنا، کہنا، سہنا وغیرہ۔ اسی طرح میں بھی مہک کو مہک کی بجائے امالہ کر کے مہک پڑھتا ہوں لیکن بعض شعراء جب ضرورت سے زیادہ اپنی اردو جتاتے ہیں تو وہ مچل کے وزن پر مہک پڑھتے ہیں۔“ (مکتوب ۳/دسمبر ۱۹۹۳ء)

☆..... چاروں اور بچی شہنائی: اور پرزبر نہیں ہے۔ یہ لفظ اور ہے اور نہیں۔ اور کا مطلب ہوتا ہے مزید جبکہ اور کا مطلب ہے سمت۔ جس طرح چور کو چور پڑھنا جائز نہیں اسی طرح اور کو اور پڑھنا جائز نہیں۔“ (مکتوب ۵/دسمبر ۱۹۹۳ء صفحہ ۸)

☆..... ”لفظ ضائع کا ایک تلفظ اگرچہ ضایا بھی چل پڑا ہے مگر جب ادبی کلام پڑھا جائے تو پھر اس کو ضایا پڑھنا یا لکھنا غلط ہے اور اس کو پسند نہیں کیا گیا۔ حضرت مصلح موعود رضی اللہ عنہ اس سے بہت الگ تھے۔ لیکن اب یہ عرف عام میں مستعمل ہو چکا ہے۔ اس لئے اس کے اوپر کوئی گرامرین دھونس ڈالنی مناسب نہیں۔ زبان دانی کی دھونس لفظوں پر ضرور چلتی ہے لیکن جب کوئی لفظ غلط عام ہو جائے تو پھر اس کے سامنے ادب کی ساری لگا میں ڈھیلی پڑ جاتی ہیں۔ چنانچہ باوجود اس کے کہ حضرت مصلح موعودؑ کا فی عرصہ لفظ ضایا کے خلاف احتجاج فرماتے رہے ہیں مگر پھر بھی ”ضایا“ راہ پا ہی گیا۔ آپ اس ناپسندیدگی کا اظہار اکثر ایسے پڑھنے والوں پر فرماتے تھے جو آپ کے کلام میں ”ضایا“ میرا پیغام.....“ پڑھ دیا کرتے تھے۔ اور ایسے اعلیٰ ادبی کلام میں واقعی ضائع کو ضائع ہی پڑھنا چاہئے اور ضایا نہیں کہنا چاہئے..... باقی جو عام درست الفاظ ہیں ان میں اگر کوئی غلط پڑھے تو بہت تکلیف دیتا ہے مثلاً نشان کو نشان پڑھنا.....“ (مکتوب ۵/اپریل ۱۹۹۵ء صفحہ ۳)

..... ضمناً یاد آیا کہ شعروں میں تو درد لفظ مذکر استعمال ہی ملتا ہے جیسے:

درد منت کش دوا نہ ہوا

دل میں اک درد اٹھا آنکھوں میں آنسو بھر آئے

لیکن بول چال میں بسا اوقات ’سردرد ہو رہی ہے‘ سننے میں آتا ہے۔ ’یا مجھے درد ہو رہی ہے‘ اس کو آپ کس مقام پر رکھیں گی۔ غلط العام شمار ہوگا یا غلط شمار ہوگا؟

(مکتوب ۱۲ نومبر ۱۹۹۱ء)

مشکل الفاظ کے معانی (Glossary) کی تیاری

متن کے بعد دوسرا مرحلہ مشکل الفاظ کے معانی اور تلفظ کو واضح کرنا تھا۔ ابتدائی طور پر جو گلاسری (Glossary) خاکسار نے بنا کر بھیجی اس کے متعلق آپ نے تحریر فرمایا تھا:

”جہاں تک حاشیہ میں الفاظ معانی دینے کا تعلق ہے یہ بہت اچھا خیال ہے اور ضرورت بھی ہے۔ لیکن ان کا انتخاب ہر قسم کے پڑھنے والوں کی ذہنی اور علمی سطح کا خیال رکھتے ہوئے کرنا چاہئے۔ بعض تو بہت ہی عام فہم الفاظ کے معنی آپ نے دے دیے ہیں۔ لیکن بعض ایسے الفاظ جو روزمرہ مستعمل نہیں اور بعض اوقات اچھے بھلے پڑھے لکھے شخص کے ذہن میں بھی متحضر نہیں ہوتے ان کے معانی نہیں دیئے گئے۔ اس لحاظ سے انتخاب کو Balance بنانے کی ضرورت ہے۔ اردو میں تلفظ دینے کی بجائے انگریزی میں تلفظ دیا جائے تو زیادہ بہتر ہوگا۔ کیونکہ اردو میں جس طرح تلفظ دے گئے ہیں ان سے پڑھنے والوں کو الجھن پیدا ہو سکتی ہے۔ مثلاً مِنت کو مِنتِ نَت، آئینہ خانے کو آئی نا خانے، مَتیٰ نصر اللہ کو متانص رُل لاه، ٹیلہ کوئی لہ، نیروہی کوئی رے ہ دا وغیرہ وغیرہ۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس میں بڑی محنت کی گئی ہے۔ لیکن پڑھنے والوں کو اس سے الجھن بھی ہو سکتی ہے۔ اسلئے ساتھ انگریزی میں بھی تلفظ دیں اور اردو میں ساتھ یہ نوٹ دے دینا چاہئے کہ یہ لفظ ایک ہی ہے صرف پڑھتے

ہوئے صوتی لحاظ سے اس کی آواز جس طرح بننی چاہئے اس کی وضاحت کے لئے اس طرح لکھا گیا ہے۔“
(مکتوب ۹۳...۵۵-۱۵ صفحہ ۱۸)

☆....☆....☆....☆

خاکسار نے ان ہدایات کے مطابق الفاظ معنی کو Balance کیا۔ انگریزی تلفظ اور معانی دئے اور آپ کی خدمت اقدس میں روانہ کئے۔ آپ نے ایک ایک لفظ کا جائزہ لیا۔ آپ کے ساتھ ایک ٹیم کام کرتی تھی۔ جو اصلاحوں کو نوٹ کر کے کمپوز کر کے مجھے بھجوا دیتی۔ الفاظ معنی کی درستی کے بعد کمپوزنگ کا مسئلہ تھا اور کمپوزنگ سے بڑھ کر پروف ریڈنگ کا جس میں آخر تک کچھ نہ کچھ خامیاں رہیں۔

جولائی ۱۹۹۵ء میں جلسہ سالانہ پر کتاب بھیجنے کے جنون نے دن رات کام پر لگائے رکھا۔ صفحے کے ڈیزائن اور سائز تک کی منظوری حضور سے لی۔ طباعت کے کام میں سر دینے والے ہی اندازہ کر سکتے ہیں کہ قدم قدم پر کیسی کیسی دشواریاں راستہ روک کر کھڑی ہو جاتی ہیں اور پھر کراچی کے مخصوص حالات میں ایسی جگہوں پر صبر آزمائی لگتی رہی جو پہلے سوچا بھی نہیں تھا۔ مولا کریم کے فضل و احسان سے ۱۹ جولائی ۱۹۹۵ء کو کتاب چھپ کر آگئی۔ اور جلسہ سالانہ پر حضور رحمہ اللہ کی خدمت میں ہماری قائم مقام صدر امتہ الحفیظ بھٹی صاحبہ نے پیش کی حضور نے پسندیدگی کا اظہار فرمایا اور دعائیں دیں۔

اس کام میں محترمہ سلیمہ میر صاحبہ صدر لجنہ کی سرپرستی حاصل رہی۔ برکت ناصر صاحبہ نے کلام جمع کرنے میں مدد دی۔ محترم سلیم شاہ جہانپوری صاحب نے کلام اور گلاسری (Glossary) دونوں کی نظر ثانی کی۔ محترم عبید اللہ علیم صاحب نے قیمتی مشوروں سے نوازا اور طباعت میں شیخ داؤد احمد صاحب نے محنت کی۔
فہمزلہم (اللہ تعالیٰ الرحمن العزیز)۔

☆.....☆.....☆.....

کلام طاہر کی طباعت پر اظہار خوشنودی اور دعائیں

پیارے حضور نے آپا سلیمہ صاحبہ کے نام مکتوب میں تحریر فرمایا:

”آپ کی سرپرستی میں ”کلام طاہر“ پر جو کام ہوا ہے وہ بہت ہی اعلیٰ ہے۔ ماشاء اللہ بہت خوبصورت پیشکش ہے۔ جن کے نام آپ نے لکھے ہیں ان سب کا شکریہ اور میری طرف سے انہیں محبت بھرا سلام، اللہ تعالیٰ ان کے اموال نفوس اور اخلاص میں برکت دے اور اپنی رحمتوں سے نوازے۔“

خاکسار کے نام آقا نے تحریر فرمایا:-

”کلام طاہر کی خوبصورت دیدہ زیب طباعت پر بے حد شکریہ۔ آپ نے اس پر بہت محنت کی۔ جزاکم اللہ احسن الجزاء۔ اللہ آپ سب کو علمی، ادبی، تعلیمی، تربیتی اور تبلیغی خدمات سرانجام دینے کی توفیق دے اور سب بچوں کی طرف سے آنکھوں کی راحت عطا فرمائے۔ سب کو بہت بہت محبت بھرا سلام۔“
روزنامہ الفضل نے تبصرہ لکھا:

”احمدیہ جماعت میں سب سے خوبصورت کتاب کاغذ، پرنٹ، جلد اور فلیپ کی خوبصورتی کو مد نظر رکھتے ہوئے چھپنے والی کتاب کا اعزاز شعبہ اشاعت لجنہ اماء اللہ ضلع کراچی کے حصہ میں آیا ہے۔“
(روزنامہ الفضل ربوہ ۱۲ اکتوبر ۱۹۹۵ء)

سب سے آخر میں حسین ترین بات کہ پیارے حضور نے کتب ملنے پر خاکسار کو کلام طاہر کا تحفہ بھیجا اور اس پر دست مبارک سے تحریر فرمایا۔

”عزیزہ امتہ الباری ناصر سلمھا اللہ، یہ پہلا نسخہ ہے جو کسی کو پر خلوص دعاؤں کے ساتھ بھجوا رہا ہوں طاہر ہے آپ کا حق فائق ہے۔ جزاک اللہ احسن الجزاء فی الدنیا والآخرۃ۔“
دستخط (۹۵-۷-۲۵ لنڈن)

کس زباں سے میں کروں شکر کہاں ہے وہ زباں
کہ میں ناچیز ہوں اور رحم فراواں تیرا

☆.....☆.....☆.....☆

نسیم سیفی صاحب نے الفضل ۲۲ اگست ۱۹۹۵ء کے شمارے میں ایک دلچسپ قطعہ شائع کیا۔

سلیمہ میر و باری کو ستہ دل سے مبارک ہو
بہت شایان شان آیا کلام حضرت طاہر
کچھ ایسی دیدہ زیب اس کی کتابت و طباعت ہے
کہ از خود ہو گیا مفہوم اس کا ظاہر و باہر
خاکسار نے جواباً لکھا:-

کلام حضرت طاہر کی خدمت اک سعادت ہے
اسے فصل خداوندی کا سارا سلسلہ کہہ دوں
یہ سب اللہ کا احسان ہے اس کی عنایت ہے
لگی ہے مجھ کو اک درویش کے دل کی دعا کہہ دوں
سلیمہ میر و باری تو ہیں اک تنظیم کا حصہ
میں سب لجنہ کراچی کی طرف سے شکریہ کہہ دوں

☆.....☆.....☆.....☆

کلام طاہر کی لندن سے طباعت اور اضافے

اللہ تعالیٰ کے احسانات کا جتنا بھی شکر کروں کم ہے۔ ۲۰۱۰ء میں لندن سے کلام طاہر کا نیا ایڈیشن شائع
ہوا۔ حضور پر نور کے ارشاد پر نئی شامل ہونے والی نظموں کی پروف ریڈنگ اور گلاسری کی تیاری کی
سعادت نصیب ہوئی۔ لندن سے جو کتاب شائع ہوئی وہ بدرجہا خوبصورت ہے۔ لجنہ کراچی کی
اشاعت کا اسلوب برقرار رکھا جس کی ہم سب کو بہت خوشی ہے۔ کتاب موصول ہوئی جس پر پیارے آقا
کا دلکش نوٹ تھا:

پیاری امتہ الباری ناصر صاحبہ

کلام طاہر کے تعلق میں آپ کے بہت ہی قیمتی مشورے ملتے رہے ہیں اور بڑی محنت سے آپ نے اس کی گلو سری بنائی ہے۔ اس کا جتنا بھی شکریہ ادا کیا جائے، حق ادا نہیں ہو سکتا۔ بہر حال میری طرف سے یہ عید کا تحفہ، جس میں آپ کا بڑا دخل ہے ذرا تاخیر سے پیش ہے، قبول فرمائیں۔

والسلام خاکسار دستخط ۱۸ دسمبر ۲۰۱۷ء

دستخط کر کے مجھے بھیجی کلام طاہر

آپ جیسا کوئی دلدار نہ دیکھا نہ سنا

اپنے عشاق سے یہ پیار نہ دیکھا نہ سنا

لطف اور ایسا طر حدار نہ دیکھا نہ سنا

.....☆.....☆.....☆.....

میری جھولی کے لعل و جواہر

کلام طاہر کی تیاری کے مہ و سال میری زندگی کا سنہری دور تھا۔ گل تو ہوتے ہی حسین ہیں 'خار' بھی بہت حسین تھے۔ حضور انور کی خدمت میں خط لکھنا:

چھیڑ خوباں سے چلی جائے اسد

والا معاملہ نہیں ہوتا۔ جان و ایمان ہتھیلی پر رکھا ہوتا ہے۔ آپ کی طرف سے جواب موصول ہوتا تو ہر دفعہ یہ سوچ کر کھولتی کہ لکھا ہوگا۔

”عزیزہ! اگر مبلغ علم کی کوتاہ قدامتی کا یہ عالم ہے تو زحمت نہ ہی کریں جزا کم اللہ۔ مگر آپ نے بڑے تحمل و برداشت بلکہ صبر سے میری کوتاہیوں سے صرف نظر فرمایا۔ اور سمجھا سمجھا کر حوصلہ بڑھاتے رہے۔ میری جھولی میں ایسے لعل و جواہر بھی ہیں جن پر مجھے بجا طور پر عاجزانہ فخر ہے۔ یہ بھی کلیتہ

آپ کا حسن نظر ہے۔

’ظہور خیر الانبیاء ﷺ‘ ۱۹۹۳ء کے جلسہ سالانہ لندن اور پھر جرمنی میں پڑھی گئی۔ کچھ تراجم و اضافے کے بعد اس کا حسن دوبالا ہو گیا تھا۔ میں نے حضور انور کی خدمت میں نظم سن کر اپنے تاثرات لکھے۔ میں نے تو کیا لکھا ہوگا ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں مگر آپ کا مکتوب آپ کے حسن و احسان کا مرقع ہے۔

”آپ کی طرف سے لجنہ امریکہ سے خطاب کا اردو ترجمہ اور میرے کلام کا کتابت شدہ مسودہ موصول ہوا۔ جزاکم اللہ احسن الجزاء۔ اپنے خط میں آپ نے نعت ”ظہور خیر الانبیاء صلی اللہ علیہ و علی آلہ وسلم“ کے حوالے سے جو تبصرہ کیا ہے اس میں دو باتیں قابل غور ہیں۔

ایک تو یہ کہ ماشاء اللہ بہت ہی خوبصورت زبان میں تبصرہ کیا ہے اور جن جذبات کا اظہار کیا ہے وہ بھی بہت لطیف ہیں۔ اور یہ بھی بالکل درست ہے کہ اس نظم پر محض آپ کی یاد ہی نہیں آئی بلکہ جذبہ احسان کے ساتھ یاد آتی رہی۔ کیونکہ اس کے بہت سے شعرا ایسے تھے جن کے متعلق مجھے خیال تھا کہ اصلاح کے محتاج ہیں لیکن وقت نہیں ملتا تھا۔ آپ نے درست طور پر ان کی نشان دہی کی اور اصلاح کروا کے چھوڑی ورنہ میں کئی سال سے اسے ٹال رہا تھا اس لئے یہ نعت اور اس کے علاوہ کئی اور نظموں پر آپ کی توجہ کے نتیجے میں جو وقت نکالا ہے یہ مواقع ہمیشہ جذبہ احسان کے ساتھ آپ کی یاد دلاتے ہیں۔ جزاکم اللہ احسن الجزاء فی الدنیا و الآخرة“۔

(مکتوب ۲۲ اکتوبر ۱۹۹۳ء)

.....☆.....☆.....☆.....

رکھتی نہیں ترتیب سے یادیں کبھی لیکن

باندھا ہے ترے نام کا اک باب علیحدہ

میرے اس علیحدہ باب میں الگ باندھ کے رکھا ہوا ایک مکتوب مجھے بے حد عزیز ہے۔ اس میں

پیارے آقا کی شخصیت کے کئی روپ کھلتے ہیں۔ دست مبارک سے تحریر فرمایا:
 ۹۰۔ ۹۔ ۲۹ عزیزہ مکرمہ امتہ الباری ناصر السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔

جلسہ پر پڑھی جانے والی نظموں کے متعلق محبت بھرے رنگا رنگ خطوط ملتے ہیں لیکن سب پر محبت کا رنگ غالب رہتا ہے اس لئے پوری طرح اطمینان نہیں ہوتا کہ کسی نے متوازن تنقیدی نظر سے بھی جائزہ لیا یا نہیں۔ کبھی کبھی سلسلہ کے بعض چوٹی کے شعراء اور ادیب بھی جب اپنی پسند کا اظہار کرتے ہیں تو مجھے احساس ہوتا ہے کہ تعریف تو سچی کر رہے ہیں لیکن خامیوں کے متعلق صرف نظر کرتے جاتے ہیں

آپ کا آج کا خط مستثنیٰ ہے۔ پہلی بات تو یہ نمایاں ہے کہ تمام تر سچ ہے اور سچ کے سوا کچھ نہیں۔ جہاں کچھ اصلاح کی گنجائش دیکھی وہ بڑے ملائم دلپسند الفاظ میں تجویز کردی۔ انکسار کی آمیزش نے ان الفاظ کو اور بھی شائستہ بنا دیا۔

دوسری نمایاں بات یہ ہے کہ آپ کے تبصرہ میں بھنورے کا سا رنگ پایا جاتا ہے۔ دور ہی سے دیکھا اور سونگھا نہیں بلکہ بھنورے کی طرح ہر شعر کے دل میں ڈوب کر پردوں میں لپٹی ہوئی روح سے شناسائی کے بعد لب کشائی کی ہے۔ یہ تو میں نہیں کہتا کہ میرے دل کی سب باتوں تک آپ اتر گئیں لیکن یہ ضرور کہہ سکتا ہوں کہ بند کواڑوں والے گھر کو راستہ چلتے ٹھہر کر نہیں دیکھا بلکہ کواڑ کھول کر اندر سے بھی جائزہ لیا۔

ایک اور بات یہ بھی کہہ سکتا ہوں کواڑ کھلوائے نہیں خود کھولے ہیں یعنی آپ کی اپنی چابی ہی سے تالے کھل گئے۔

جہاں تک اصلاح کے اشاروں کا تعلق ہے ذوق لطافت سے تواںکا نہیں لیکن میری سوچیں جن راہوں سے گزر چکی ہیں ان کا آپ کو علم نہیں۔

ہم نے کونکہ کونکہ اپنا دل.....

میں یہ امر مانع تھا کہ اول اس طرح ایک ایک کر کے کونکہ کے بعد دوسرے کونکہ کا تصور ابھرتا ہے جبکہ موجودہ جگہ پر کونکہ کی تکرار پہلے ہی سے جل جل کر کونکہ ہوئے ہوئے دل کا تصور پیش کرتی ہے۔ آنچل لہرانے یا بکھرانے میں یہ روک پیش نظر تھی کہ دو تین شعر جو اس غزل میں پڑھے نہیں گئے اُن میں ایک آنچل لہرانے والا شعر بھی تھا۔ دوسرے یہ نہ بھی ہوتا تو شفیق کے چہرے پر آنچل لہرانے یا بکھرانے کی بجائے گیسو بکھرانے کا مضمون زیادہ بر محل معلوم ہوتا ہے۔ آنچل سے یا پلو سے چہرہ چھپایا تو جاتا ہے چہرے پر آنچل لہرایا یا بکھرایا نہیں جاتا۔ جو شعر پڑھے نہیں گئے ان میں سے جو یاد ہیں وہ لکھ دیتا ہوں۔

خالق کی طرح پر بت بھی ایک نئی شان ہر آن بدلتا ہے
موسم کے رقص و سرود نے جلووں کا دربار لگایا ہے
چیمپی، کاسنی، اودے، پیلے پھول کھلے ہیں
بہکی بہکی مست ہواؤں نے آنچل لہکایا ہے
دور افق پر اور ہی رُت ہے چھائی ہے گھنگھور گھٹا
بادل نے، بجلی نے، گرج نے ایک کہرام مچایا ہے

اس طرح کے سچے اچھے خط آپ بے شک، بے جھجک لکھا کریں۔ ایسے خطوں سے چلتے چتے،
رکے بغیر سستانے کے سامان ہو جاتے ہیں۔ جزاکم اللہ احسن الجزاء۔

آپ کی لجنہ کی مصروفیات کی رپورٹ دل سے دعائیں لُٹتی ہے جزاکم اللہ احسن الجزاء۔

والسلام خاکسار (دستخط)

پیارے آقا کو خوشیاں بانٹنے کا عجیب ملکہ حاصل تھا۔ یہ الفاظ اب بھی دماغ میں گونجتے ہیں۔

ایم ٹی اے کی نشریات کے بالکل آغاز میں ۱۴ جنوری ۱۹۹۴ء کو ملاقات پروگرام میں حضور رحمہ اللہ نے فرمایا کہ امتہ الباری ناصر یہ پروگرام سن رہی ہوں تو یہ رباعی بھی کلام طاہر میں شامل کر لیں۔

بذلِ حق محمود سے میری کہانی کھو گئی
بذلِ حق سے روٹھ کر وہ واصلِ حق ہو گئی
نذرِ راوی کی تھی میں نے کتنے ارمانوں کے ساتھ
ناؤ لیکن کاغذی تھی غرقِ راوی ہو گئی

☆....☆....☆....☆

وہ کرتے ہیں احساں پہ احساں ہمیشہ وراثت میں پائی ہے شانِ کریمی
ہیں مردِ خدا میں خدا کی ادائیں وگرنہ میں کیا میری ہستی ہی کیا ہے
غنیمت ہے ناچیز ذروں کی خاطر شغف میرے سورج کا شعر و ادب میں
ہے سایہ فگن آسماں معرفت کا زمیں پہ بہت روپ آیا ہوا ہے
میں لاؤں کہاں سے وہ الفاظ جن میں ادا کر سکوں شکریہ جیسا حق ہے
بہے جا رہے ہیں تشکر کے آنسو مرا پگلا دل آج پگھلا ہوا ہے
بڑی عاجزی سے میں سر کو جھکائے خدا سے یہی اک دعا مانگتی ہوں
میرے آقا کی ساری دعائیں ہوں پوری، علاوہ ازیں، چاہئے اور کیا ہے

☆.....☆.....☆.....☆

KALAM-E-TAHIR

کلامِ طاہر

GLOSSARY

مشکل الفاظ، تلفظ اور معانی

Symbols for Pronunciation and Transliteration.

Vowels		Consonants			
زبر	a	ب	b	ف	f
آ	ā	پ	p	ق	q
زیر، ے	e	ت، ط	t	ک	k
ای	i	ٹ	t	گ	g
او	oo, ū	ث، س، ص	s	ل	l
پیش	u	ش	sh	م	m
او	au	ج	j	ن	n
اے	ai	چ	ch	ں	n
		ح، ھ، ہ	h	و	w
		خ	kh	ی	y
		د، ڈ	d		
		ز، ز، ض، ظ، ژ	z		
		ر، ر	r		
		ع، ع	,		
		غ	gh		

اک رات مفسد کی وہ تیرہ و تار آئی

ik rāt mafāsīd ki

زائل zā'il

To vanish, to disappear گئے دور ہو گئے

شان خود آرائی shān-e-khud ārāee

To reveal one's beauty with majesty خود کو بنانا سنوارنا

غارت ghārat

Ruined, destroyed تباہ برباد

چوٹ chaupat

Ruined, come to nought, to be scattered تباہ، برباد، بکھرا

یورش yūrish

حملہ Onslaught

بام bām

چھت Roof, balcony

چمن chaman

باغ Garden

جشیدی و دارائی jamshaidi-o-dārāi

جشید اور دارا ایران کے مشہور بادشاہ تھے مراد یہ ہے کہ دنیا کی بڑی بڑی بادشاہتیں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر نثار ہو رہی تھیں

They would willingly sacrifice their kingdoms and all they stand for at the feet of the Holy Prophet (pboh)

بزم مہ و انجم bazme maho anjum

(بزمے مہ و انجم) چاند ستاروں کی محفل

All the earliest Prophets who graced the world like a constellation of stars and moons was but a manifestation of the beauty and glory of the Holy Prophet (pboh)

ادنیٰ adnā

معمولی The most humble

منت minnat

عاجزی Humble and earnest supplication

میت meet

دوست Intimate friend

پیام payām

پیغام Massage, advice

صيدہ دام saide tah-e-dām

جال میں پھنسا ہوا شکار Trapped prey

مفسد mafāsīd

Riots, disturbances, disorder برائیاں، بھگڑے

تیرہ و تار tirah-o-tār

Pitch darkness (تی را و تار) بالکل تاریک، گہپ اند میرا

ظلمات zulmāt

اند میرے، تاریکیاں Multiple darknesses

گمراہی gumrāhi

بے دینی، بے راہ روی

Irreligiousness, to lose the right path, crookedness

وار آئی wār āee

Sacrificed every source of - منہ کر آئی، نچھاور کر آئی - light on the altar of darkness

صف آرائی safārāee

جنگ یا مقابلے کے لئے سپاہیوں کی صفیں، قطاریں درست کرنا

To be arrayed in battle formation

بحر و بر bahr-o-bar

سندر اور زمین، خشکی اور تری Land and sea

طاغوت tāghūt

شیطان، گمراہوں کا سردار Satan

چیلوں chelon

(چپے لوں) شاگردوں، مریدوں Disciples

تھیالیا hathyā liyā

تفہہ کر لیا Misappropriate

عرش معلیٰ arshe-muallā

(عرشے معلیٰ) سب سے اونچا آسمان Most exalted heaven

ساعت نورانی sā ate noorāni

روشن گھڑی Luminous hour

خورشید khursheed

سورج The sun

کافور ہوا kāfoor huā

غائب ہوا Vanished, disappeared

فدا *fidā*

Ready to lay down one's life for the sake of a
cause or a person

مصطفیٰ *mustafā*

چنا ہوا، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا نام مبارک

The chosen one (title of the Prophet Muhammad)

جدا *judā*

الگ، Separate

جلوہ گاہ *jalwah gāh*

وہ جگہ جہاں جلوہ دکھایا جائے یا دیکھا جائے

مستقر *mustaqar*

عارضی ٹھکانہ، ٹھہرنے کی جگہ

جلوہ *jalwah*

ظاہر، منکشف

بعد از خدا بزرگ تو کی قصہ مختصر

ba'ad az khudā buzurg tui qissah mukhtasar

خدا تعالیٰ کے بعد بزرگ ترین وجود تیرا ہے۔

You are the noblest after God

زانونے ادب نہ کرنا *zanue adab teh karnā*

ادب سے بیٹھنا، اطاعت اختیار کرنا شاکر ہونا

To sit before someone in a humble and
respectful posture

پیشوا *peshwā*

رہنما، امام

دگر *digar*

دوسرا، Any other; another

شاخ باثمر *shākh - e - bāsamar*

پھل دار شاخ یا ثمری

عناد *anād*

دشمنی، Grudge, enmity

بغض *bughḥ*

کینہ، Malice

کلام *kalām*

بات، گفتگو، شعر، نظم، تصنیف

Poem, verse, prose

گن گنا *gun gānā*

تغریف کرنا

لب بام *lab-e-bām*

کوٹھے یا چھت کا کنارہ

گام *gām*

قدم۔ ایک قدم کا فاصلہ

خرام *khirām*

چلنا۔ تازو انداز سے چلنا

جلوہ عام *jalwah - e - ām*

سب کے سامنے آنا۔ نمودار ہونا

سرود *surood*

نغمہ۔ راگ

عنبر *ambar*

خوشبو

اے شاہ کی ومدنی سید الوریٰ

ay shahe Makkio Madani

سید الوریٰ *sayyed ul wrā*

مخلوقات کے سردار

اسیر *aseer*

قیدی

حبیب *habeeb*

محبوب، Beloved, sweetheart

کبریٰ *kibriyā*

بزرگی، شان و شکوہ، اللہ تعالیٰ کا صفاتی نام

Grandeur, magnificence, an attribute of God

جلو *jilau*

معیّت، ساتھ

خاک پا *khake pā*

پاؤں کی دھول

نیرہدی *nayyire hudā*

ہدایت کا سورج، مراد سیدھا چمکدار راستہ

The sun of guidance

حضرت سید ولد آدم صلی اللہ علیہ وسلم

Hazrate Sayyede wulde.....

sayyed -e- wulde Adam سید ولد آدم

آدم کی اولاد میں سے سب سے محترم مردار

The best among the sons of Adam

افضل afzal

بزرگ ترین، بہترین Most excellent; prominent

اکرم akram

بہت مہربان / بہت کریم Most gracious

مکرم mukarram

عزت دیا گیا، محترم، معزز Venerable

مہروماہ mehr -o- māh

سورج اور چاند Sun and moon

دم توڑنا dam tornā

سانس اکھڑنا، مرجانا To breathe one's last, to die

عالم ālam

دنیا، کائنات The world

آنا فنا anan fanan

ایک دم، فوراً، جلدی In a twinkling of an eye

اتر uttar

شمال North

دکھن dakhan

جنوب South

پورب pūrab

مشرق East

پچھم pacham

مغرب West

شارع shāre

شریعت لانے والا، شریعت والا، حاکم، راہ راست کو فروغ دینے والا

law - bearing prophet

پرخاش parkhāsh

رنج، لڑائی، نا اتفاق A grudge

”اے آں کے سوئے من..... سخت کا فرم“

ae ān ke

واہین میں حضرت مسیح موعود کا کلام ہے، ترجمہ ہے:-

”اے وہ جو میری طرف سیکنکوں کھاڑے لے کر دوڑ رہا ہے

باغبان سے ڈر کیونکہ میں ایک پھلدار شاخ ہوں“

This is a poem of promised messiah and it means 'O those who are running towards me with hatchets in their hands, beware of the gardener because I am a bough laden with fruit

فیض faiz

نافدہ، سخاوت، نیکی بھلائی، Beneficence, charity, favour

عجم 'ajam

عرب کے سوا کوئی بھی ملک Non - Arabs

کالعدم kal - adam

نہ ہونے کے برابر As if non - existent

لحظہ lahzah

ثانیہ، سیکنڈ، پل، لمحہ، دم بھر A passing moment

دم بدم dam ba dam

ہر سانس کے ساتھ

Breath by . breath (continuously), every . moment

سوئے حرم sū - e - haram

خانہ کعبہ کی طرف In the direction of the house of God

”ایں چشمہ رواں ----- محمد است“ واہین میں حضرت

مسیح موعود کا کلام ہے

een chashma - e - rwān

ترجمہ :- مصارف کا دریائے رواں جو میں مخلوق کو دے رہا ہوں یہ محمدؐ کے کمالات کے سمندر میں سے ایک قطرہ ہے۔

This is a poem of the Promised Messiah and it means The flowing rivers of wisdom that I am giving to mankind is but a drop in the ocean of excellences of Muhammad (pboh)

خاتم *khātam*

انگوٹھی، مہر، سب سے اعلیٰ، سب سے افضل، جس پر مقام ختم ہو جائے
اور ہر قسم کے فیوض کا اجراء جسکی ذات سے وابستہ ہو جائے

Fountainhead of beneficence (pinnacle)

افسانے *afsāne*

قصے، کہانیاں Tales, legend

عرفان *irfān*

خدا شناسی، پہچان Profound knowledge

ساتی کوثر *sāqi -e- kausar*

جنت کی نہر، کوثر سے پانی پلانے والے، روحانی علوم سکھانے والے
Steward of the eternal spring in paradise

مست *mast*

خدا تعالیٰ کی معرفت کے نشے میں چور Intoxicated

پیر مغال *peer-e-mughān*

سے خانے کا سردار Master of revelry, a tavern keeper

بادہ اطہر *bādah-e-athar*

پاک شراب Very pure wine

گھر آنا *ghir ānā*

امٹنا آنا، چاروں طرف سے آنا To hover,

گھنگھور گھٹائیں *ghanghūr ghatain*

گہرے سیاہ بادل

Thick dark grey clouds gathered from all sides

مخمور *makhmoor*

نشے میں چور، مدہوش Intoxicated

ابر *abr*

بادل Clouds

آب حیات *āb-e- hayāt*

امرت جس کے پینے سے آدمی کو ہمیشہ کی زندگی مل جاتی ہے Elixir

پستی *pasti*

نشیب Low lying places

بلندی *bulandi*

اونچائی Every height

بادہ کش *bādah kash*

شراب پینے والے Given to drinking wine

مستی *masti*

نثار، نشہ Intoxication

طرف *zarf*

برتن، پیانہ۔ جام Capacity, vessel

چارہ گر *chārah gar*

معالج Physician

امدادی *imdādi*

مددگار Helper

بے راہروں *berāhrawon*

گمراہوں۔ غلط رستوں پر چلنے والوں The waywards

ہادی *hādi*

ہدایت دینے والا Guide

عارف *ārif*

خدا کو پہچان لینے والا

One who delves deep into the secret of things

منادی *munādi*

پکارنے والا A proclaimer

یکساں *yaksān*

برابر۔ ایک سا Equal, alike, even

ردا *ridā*

چادر A cloak

محی *muhyee*

زندہ کرنے والا (an attribute of God) Life giver

صل علیہ کیف بھی

sall - e - alaihe kaifa yuhye

اس پر درود ہو اس نے کیسا زندہ کیا

Seek blessings of Allah upon him how wonderfully he revives the dead

شیریں بول *sheereen bol*

میٹھی باتیں Man of sweet words

انفاس *anfās*

نفس کی جمع۔ سانس The breaths

مطہر *mutahhar*

نہایت پاکیزہ Purified and holy

خصائل *khasā'il*

خصلت کی جمع۔ نیک عادات والا

Characteristics, - someone with excellent conduct, of good disposition and habits

شامائل *shamā'il*

عادتیں۔ خصلتیں Good natured, good qualities

حامل *hāmil*

رکنے والا۔ اٹھانے والا Bearer, carrier

عامل *āmil*

عمل کرنے والا

The one who not only speaks of good things, but also performs good deeds

کامل *kāmil*

مکمل Perfect, complete

سرکار *sarkār*

بادشاہت August presence

پلتادی کایا *paltā deē kāyā*

حالت یکسر بدل دی

Metamorphosed, complete transformation. How completely has he transformed

خام *khām*

نامکمل حالت میں۔ کچا Raw, imperfect

جناتھا *janā thā*

پیدا کیا تھا Had given birth

وحشی *wahshi*

جنگلی۔ غیر مذہب۔ جو انسانوں سے گھبرائے Savage

حلم *hilm*

بردباری۔ تحمل Forbearance

معلیٰ *moti*

عطا کرنے والا۔ دینے والا Donor

شہرہ عالم *shuhrah -e-ālam*

پوری دنیا میں مشہور Renowned, famous

عالی *ālī*

بلند High, sublime.

سائل *sā'il*

سوال کرنے والا۔ فقیر Begger, an applicant

سرتاج *sartāj*

آقا Chief, a leader

ابنائے آدم *abnā-e-ādam*

اولاد آدم Adam's children

معراج *mi'rāj*

مرتبہ۔ بلندی The loftiest celestial point which the Holy Prophet (pbh) reached in a grand vision showing that he was the closest to God.

جست *jast*

چھلانگ Leap, spring, jump

ہفت مراحل *haft marāhil*

سات مرحلے۔ یعنی ہر قسم کی مشکلات

To leap the seven stages of heaven in one bound.

افسوں *afsūn*

جادو Magic, charm

موہ لیا *moh liā*

جیت لیا

To enamour and to fascinate with one's charms

پیکر *paikar*

چہرہ۔ شکل و صورت Personification

خوبو *khū bū*

خصلت۔ رنگ و جنک Style and bearing

نخوت *nakhwat*

گھمنڈ Arrogance, pride, pomp

ایثار *isār*

قربانی Modesty, sacrifice

خار *khār*

کانٹا۔ ناگوار Thorn, thistle

بتکدہ *but kadah*

مندر۔ مورتی کی پوجا کی جگہ House of idol worship

لات و منات *lāt-o-manāt*

بتوں کے نام Names of idols

عالم ہو کا (ہو کا عالم) *ālam hu ka*

عالم لاہوت اجاڑ۔ دیرانہ عالم ذات الہی جہاں سالک کو فنا فی اللہ کا مقام حاصل ہوتا ہے۔ مراد یہ ہے کہ یکدم ہائے لات و منات فنا ہو گئے صرف ذات الہی باقی رہ گئی۔

Complete annihilation of all that was other than God, a state of bewilderment

ظلمات *zulmāt*

اندھیرے *Darkness, regions of darkness*

جاء الحق وزمن الباطل ان الباطل كان زهوقا (بنی اسرائیل: 82)

ja al haqqo wa zahaqal bātīlo
innal bātīla kānā zahūqā.

حق آگیا اور باطل چلا گیا باطل کو تو جانی تھا

It is in the nature of falsehood to flee in the presence of truth. Truth has come and falsehood has fled.

گاڑ دینا *gār denā*

ثبوت رک دینا *Firmly planted the flag of unity*

پرچم *parcham*

جھنڈا *A flag*

خاک نشین *kḥāk nasheen*

عاجز لوگ *Humble, dervish*

مقی نصر اللہ *matā nasrullāh*
اللہ کی مدد کب آئے گی

When will come the aid of God?

لا جرم *lā jaram*

بے شک، یقیناً *Undoubtedly*

نصرت *nusrat*

مدد *Help*

قریں *qareen*

قریب *Near, close at hand*

غلطان *ghaltān*

لڑھکتا ہوا *Engrossed*

کافر گار *kāfir gar*

کافر بنانا والا

To give verdict about someone who is a non-believer

ساکن *sākin*

رہنے والا *Inhabitant*

لحد *mulhid*

خدا تعالیٰ کو نہ ماننے والا *An infidel*

دجال *dajjāl*

جھوٹا مسیح *The Anti - christ*

عشاق *ushshāq*

چاہنے والے *Lovers*

مول *mol*

قیمت *Price, value*

ہجر *hijr*

جدائی۔ فراق *Separation*

سیمیں *simin*

نقرئی۔ چاندی جیسے *Silvery*

ذکر سے بھر گئی ربوہ کی زمیں آج کی رات

zikr sey bhar

واقعتہ " *wāqiātan*

دراصل۔ حقیقت میں *In fact, in reality*

خلد بریں *khulde bareen*

سب سے اونچا آسمان۔ عرش الہی

The most exalted paradise

وا۔ در۔ گریہ *wā dar-e-giryah*

کھلا۔ دروازہ۔ رونا، جی بھر کر رونا

To weep bitterly, the opening of the gate of wailing or moaning

کشادیدہ دل *kushā deedah-o-dil*

کھلی آنکھیں اور دل۔ کھلے دل سے استقبال کرنا

The eyes and heart feel free and the lips are at liberty

ذوالمنن zulminan

(ذل م ن) صفت خداوندی بخشش اور احسان کرنے والا

Forgiver, bestower (attribute of God)

سینچنا seenchna

آپاشی کرنا۔ کھیتوں کو پانی دینا

چمن chaman

باغ کے قطعات۔ گلزار۔ پھلواڑی

انجمن anjuman

مجلس۔ محفل۔ کمیٹی

Union, society, congregation

نالے nāle

فریادیں۔ وادیلے۔ فغاں۔ شور و غل

Lamentations, bewailings

خوش لحن khush lahn

اچھی آواز والا۔ سریلا۔ خوش گو

Melodious sweet voice

ماہ تمام māh-e-tamām

چودھویں رات کا چاند۔ بدر

Full moon

گمان gumān

خیال۔ اندازہ۔ شک و شبہ۔ وہم

Suspicion, guess, perception

دام dām

جال۔ پھندا۔ دھوکا

Net, snare

مدام mudām

ہیشہ۔ سدا۔ دائم

Forever, eternally, always, everlasting

پسر pisar

بیٹا۔ لڑکا۔ فرزند

Son, child

از az

(حرف ز) سے From, than, by, of, out of

تیزگام taizgām

تیز چلنے والا

Swift, quick

ہیں بادہ مست بادہ آشام احمدیت

haiṇ bādah mast bādah

بادہ bādah

شراب

Wine, spirits

مست mast

سرشار

Intoxicated

آشام āshām

پینے والا

One who drinks

مینا meenā

شیشہ۔ شراب کی بوتل

A long-necked flask

جام jāam

پیالہ۔ شراب پینے کا برتن۔ گلاس

A goblet

تشنہ tishnah

پیاسا۔ خواہشمند

Thirsty

سبو sabū

گھڑا۔ مکا۔ ewer, pitcher, jar

Wine jug

گلفام gulfām

پھول جیسے رنگ والا، معشوق

Rosy

دہریت dahriyat

الحاد۔ خدا کو نہ ماننا

Atheism

مسموم masmoom

زہریلا

Polluted or poisoned air

الحاد ilhād

سیدھے راستے سے پھر جانا، لٹھ ہو جانا۔ مرتد ہونا

Aostasy

وبائیں wabā ain

متعدی بیماریاں، وہ بیماری جو ہوا کے خراب ہونے سے پھیلی ہے۔

Epidemics

منادی munādi

پکارنے والا۔ اعلان کرنے والا

proclaimer

زاد zad

مار۔ چوٹ۔ نشانہ

Hit, stroke, target

لیکھڑا lekhu

لیکھرام (ایک آریہ مذہبی لیڈر جس کے حق میں حضرت مسیح موعود کی پیشگوئی پوری ہوئی اور وہ مقررہ میعاد میں مر گیا)۔

Lekhram was an Aryan religious leader who used to abuse the Holy Prophet in the vilest terms. The Promised Messiah warned him; 'If you do not desist from abusing our holy master, then I will pray against you in response to his prayers he saw a dream that an angel of revenge would kill Lekhram with a sharp dagger. The prophecy fixed the time to within six years, with the addition that the day of his death would be adjacent to Eid.

Lekhram on his part made a counter prophecy declaring 'you talk of six years, God has told me it was Satan talking to you. God has told me that you will be totally annihilated within three years and no-one in Qadian would even remember your name. so a spiritual duel began and resulted in the death of Lekhram as prophesied. His own prophecy came to nought.

تغ taigh

تکوار, dagger, sword

اذن izn

اجازت، خدا تعالیٰ کا حکم Leave, permission, command
املیٰ لہم ان کیدی متین

Umlī lahum in na kaidee mateen

سورہ اعراف آیت 184 "اور میں انہیں سردست ڈھیل دے رہا ہوں میری تدبیر بڑی مضبوط ہے۔"

Surah Al-Araf, ch. 7, v. 184. means 'I give them respite, surely my plan is mighty.

لا جرم lā jaram

بے شک Doubtless

بالیقین bil yaqeen

یقین کے ساتھ With certainty

نوا nawā

آواز Voice, sound

دو گھڑی صبر سے کام لو سا تھیو.....
do ghari sabr se kām lo sāthio.....

گھڑی ghari

رات، دن کا ساٹھواں حصہ '24 منٹ کا وقفہ۔ قلیل وقت Moment

ظلمت و جور zulmat -o- jor

تاریکی۔ اندھیرا۔ ظلم۔ جہنم Darkness and tyranny

رت rut

موسم Weather, season

کبر نمروہ kibr-e-namrud

تکبر۔ نمروہ، وہ بادشاہ جس نے حضرت ابراہیم کا مقابلہ کیا تھا اور انہیں بھڑکتی ہوئی آگ میں ڈلوا دیا تھا (مراد نمروہ کا تکبر)

Arrogance of Namrud. Namrud was the king who opposed Hadhrat Abraham and intended to have him thrown into a burning fire

اعجاز 'ijāz

معجزہ، کرامت Miracle, wonder

عصا 'asā

سوٹا۔ حضرت موسیٰ کے ہاتھ کی لکڑی جس سے وہ معجزہ دکھاتے تھے۔

Staff, the rod of Moses with which he worked miracles

ساحر sāhir

جادوگر Sorcerer, magician

رائیگاں rāigān

بے کار، بے فائدہ In vain

پھول پھل جانا phūl phal jānā

درختوں میں پھول پھل لگنا To flower and to bear fruit

پھول پھل لانا phūl phal lānā

سرسبز ہونا۔ بار بار ہونا ترقی کرنا

To flower and to bear fruit, to prosper

رب الوری rabb-ul-warā

خالق تبار رب Lord of creation

moje - khoone - gul موج خون گل

پھول کے خون کی لہر (خون کی طرح سرخ)

A wave of colour born out of the swaying of blood
red roses

gul badan گل بدن

نازک اندام اندام گل بن

pairahan پیرہن

جسم کا لباس

āzurdah آزرده

Sorrowful, sad اداس

shād شاد

Pleased, happy خوش

barq-e-tapān برق تپان

جلانے والی بجلی

nihāl نہال

خوش۔ بے فکر۔ Exalted, pleased, happy

khirman خرمن

کھلیان، غلے کا ڈھیر

wādee-e-aiman وادی ایمن

(وادی اے اے من) وہ جنگل جہاں حضرت موسیٰ اپنی بیوی کو چھوڑ کر
آگ کی تلاش میں نکلے تو ایک درخت پر خدا کی تجلی نظر آئی یہ مقام کوہ
طور کے دائیں طرف تھا اس لئے وادی ایمن مشہور ہوا۔

The blessed valley by the side of mount Sinai where
Moses had a glimpse of God.

tūr طور

کوہ سینا۔ جزیرہ نمائے سینا۔ جہاں حضرت موسیٰ پر تجلی الہی کا ظہور ہوا
اس مصرع میں غم کا پہاڑ مراد ہے۔ دوسرے مصرع میں موسیٰ اور
وادی ایمن کے ذکر سے معنوی صحن نمایاں ہے۔

Mount Sinai. Here, metaphorically, it means moun-
tain of grief.

nāmah bar نامہ بر

چٹھی رساں۔ قاصد

ban bāsi بن باسی

جنگل میں جا کر رہنے والا۔ جلاوطن

Exiled, dweller of the wilderness

pal پل

پلک جھپکنے کا عرصہ بہت تھوڑا وقت۔ لمحہ۔ پلنگ

In the twinkling of an eye. A fleeting moment.

asr عصر

Time, age, زمانہ

chārah چارہ

Treatment, remedy علاج

پیغام آرہے ہیں کہ مسکن اداس ہے

Paighām ārahe hain keh

maskan مسکن

رہنے کی جگہ، گھر Home, residence

tā'ir طائر

Bird پرندہ

nasheman نشین

Nest, residence کھونسلا

sar wo saman سرو سخن

Cypress tree, jasmine درخت پودے

nargis نرگس

پھول کا نام جسے شعراء آنکھ سے تشبیہ دیتے ہیں

Daffodil, narcissus. Flower with which the poet
compares a beautiful eye.

nam نم

Moist, damp, گیلیلا

lale kā dāgh لالے کا داغ

گل لالہ، سرخ رنگ کا پھول

Black spot in the heart of a poppy

hazin حزن

Sad, sorrowful غمگین

sosan سوسن

آسمانی رنگ کا پھول جسے شعراء زبان سے تشبیہ دیتے ہیں

A lily, the iris with which the poet compares
a tongue

madh مدھ

Nectar شہد - شیریں

madhur geet مدھر گیت

Sweet songs شہد جیسے گیت

amar deep امار دپ

Eternal lamp کبھی نہ ختم ہونے والے چراغ

reet ریت

Custom, rite, طریقہ رسم، دستور، طریق

gham-e-furqat غم فرقت

Grief of separation جدائی کا غم

dildāri دلداری

Solace, to soothe and comfort, to treat someone with special kindness and love with the purpose to soothe and console

baseron بایرون

Lodgings ٹھکانوں

thikānā karnā ٹھکانا کرنا

کسی جگہ رہنے لگنا

Shelter for temporary or permanent abode

sar - e - rah سرہ

Edge of the road راہ میں

rāziatan marziyah راضیت "مرضیت"

تو اسے پسند کرنے والا ہے اور اس کا پسندیدہ بھی

Portion of a verse from the Holy Quran, meaning 'to be pleased with one who is pleased with you.'

be tāb بے تاب

Restless, impatient بے قرار

kāshif-e-asrār کاشف اسرار

Discoverer of secrets پوشیدہ راز بتانے والا

tamannā تمنا

Arzoo, request آرزو، خواہش

ashk اشک

Tears آنسو

khāk āloodah خاک آلودہ

Dusty جس کو مٹی لگی ہو

man من

Heart دل

majnun مجنون

مبت میں پاگل

A lover who became a legend because he was madly in love.

dasht دشت

Wilderness صحرا - جنگل

jhari lagnā جھڑی لگنا

Incessant rain بارش ہوتا، متواتر مینہ برسا

jhānjhan جھانجھن

پاگل 'پاؤں کا ایک زیور

Dancer's anklet fitted with small bells

rāgan راگن

گائے والی Female singer

اے مجھے اپنا پرستار بنانے والے

ay mujhay apnā pristār

paristār پرستار

پوجا کرنے والا، پرستش کرنے والا

A worshiper, an adorer, a devoted servant

jot جوت

Flame of love لگن، آگ

preet پریٹ

Love, affection محبت

hardey ہردے

Heart, breast سینہ، دل

sarmadee praim سرمدی پریم

Everlasting love ہمیشہ رہنے والا پیار

āshāon آشاؤں

Longings, hopes, desires آرزوؤں

dheere dheere دھیرے دھیرے

Slowly, slowly آہستہ آہستہ

کرب و بلا *karb-o-balā*

دکھ۔ مصیبت *Anguish, affliction*

اکسانا *uksānā*

اُبھارتا۔ اٹھاتا۔ تحریک دینا *To excite, to arouse, to agitate*

ستم گر *sitam gar*

ظلم کرنے والا *Tyrant, oppressor*

لاج رکھنا *lāj rakhnā*

عزت کی حفاظت کرنا

To protect the honour, to have a sense of shame

ستار *sattār*

عیبوں کو ڈھانپنے والا۔ خدا تعالیٰ کی ایک صفت

One who covers other's faults (an attribute of God)

پتلے *putle*

مورتی *Image, puppet*

سلاسل *salāsil*

سلسلہ کی جمع۔ بیڑیاں۔ زنجیریں *Chains*

پیمان *paimān*

عہد *Promise, agreement*

ارمان *armān*

خواہش *Wish, desire*

زبیا *zebā*

مناسب *To behave, becoming*

اوقات *auqāt*

حیثیت *Status, position*

درس *dars*

سبق *To reveal one's face to someone, admonition*

چاکر *chākar*

نوکری *Servant*

سدا *sadā*

ہیشہ *Ever*

پراگندہ *parāgandah*

پریشان حال *In a shattered and miserable state*

زبوں حال *zabūn hāl*

برا حال *In a miserable condition, in a pitiable condition*

زانو *zānū*

گھٹنا، گھٹنے پر بٹھانے کا مطلب توقیر دینا، قریب کر لینا *Knee, lap*

ہول *hol*

خوف، ڈر *Terror, horror, fright*

غیرت *ghairat*

لحاظ۔ شرم۔ حیا۔ حیثیت *Sense of honour*

عنان *inān*

نظام۔ باگ ڈور *A reign*

کم اوقات *kam auqāt*

کم حیثیت *Ignoble, lowly*

گردوں *gardūn*

آسمان *The heavens in orbit*

چاپ *chāp*

قدموں کی آواز *Sound of footsteps*

باری *bāri*

موقع۔ نمبر *Turn*

ایام *ayyām*

دن۔ زمانہ *Days, time*

کیا موج تھی جب دل نے جیسے نام خدا کے

kiā mauj thi jab dil

دھونی رمانا *dhuni ramānā*

کسی جگہ آگ جلا کر جوگیوں کی طرح بیٹھ جانا۔ فقیر ہو کر بیٹھ جانا

Like a hermit who sits lost in the memory of God with incense burning before him

سیل رواں *sail - e - rawān*

تیز سیلاب *Flood*

اسلوب *usloob*

طریقہ۔ طرز۔ روش *Way, style, manner*

شاہراہ *shāhrāh*

ہائی وے سڑک *Highway*

دین متین *deene mateen*

مضبوط معقول دین - یعنی اسلام

Solid and sound religion (Islam)

درا تا *darrānā*

بلا خوف *Without any fear*

گام گام *gām gām*

قدم قدم *Step by step*

آئے وہ دن کہ ہم جن کی چاہت میں گنتے تھے.....

ā ay woh din keh

تسکین *taskeen*

سکون *Comfort*

ہویدا *havaidā*

ظاہر *To appear*

قلب تپاں *qalb-e-tapān*

ترپنے والا دل *Burning heart*

بے غرض *be gharaz*

بے مطلب *Selfless*

بے ریا *be riyā*

بغیر دکھاوے کے *Without any show or formality, sincere*

دلنشیں *dilnasheen*

دل میں گھر کرنا والا

Something or someone who finds a place in one's heart. 'The one who has occupied my heart is also the one who has carried it away.'

دلربا *dilrubā*

دل پر اثر کرنے والا

The one who steals one's heart, enchanting, fascinating, carries away.

دیار مغرب سے جانے والو! دیار مشرق کے بانیوں کو

diyāre maghrib say jāne

دیار *diyār*

شہر، علاقہ *Country, region*

بانی *bāsi*

رہنے والا *Dweller, inhabitant*

غریب الوطن *gharib-ul- watan*

مسافر، پر دیسی *Living in exile*

زائچہ *zā'iche*

جہ پڑا - مستقبل یا قسمت کے متعلق اندازے *Horoscope*

معتون *mo - an - won*

(م عن دن) کسی کے نام سے منسوب کیا گیا *Dedicated*

انصرام *insirām*

انتظام، منظم *Management, organisation*

الم *alam*

غم، رنج، غم *Agony, pain, torment, grief*

سجود *sajood*

سجودے *Prostrations*

قیام *qiyām*

نماز میں کھڑے ہونا *Standing posture in prayer*

زعم *zu'm*

گمان، ظن *Presumption*

بگولے *bagūle*

ہوا کے چکر، گردبار *Whirlwinds*

زیب *zeb*

مناسب *Behove*

زیر نگیں *zere nagin*

تحت - زیر حکومت *Subjugated*

بساط *bisāt*

خوملہ - چو سرا شطرنج کھیلنے کا تختہ *A chess board*

کلید فتح و ظفر *kleede fath-o-zafar*

فتح اور کامیابی کی چابی *Key to ultimate victory*

افق *ufuq*

وہ جگہ جہاں آسمان اور زمین ملے ہوئے دکھائی دیتے ہیں Horizon

قوس قزح *qaus-e-quzah*

وہ سات رنگ کی کمان جو آسمان پر بارش کے بعد دکھائی دیتی ہے۔

A rainbow

پیکر *paikar*

چہرہ۔ شکل و صورت Face, appearance

عالم خواب *ālame khāb*

(عالیے غاب) نیند کی حالت In a world of dreams

خفتگان *khufftagān*

سوئے ہوئے Asleep

زینت *zinat*

خوبصورتی Beauty, elegance

فرط الفت *fart-e-ulfat*

محبت کی زیادتی With overwhelming love

بوسے *bose*

چومنا Kisses

مدعا *mudda'ā*

مقصد Objective, goal

بالتیقین *bilyaqeen*

یقین کے ساتھ Most certainly

محس *habs*

تقدیر، imprisonment Detention,

پابہ زنجیر *pābah zanjeer*

پاؤں میں زنجیر ہونا Feet In chains

یورش *yurish*

حملہ، دھاوا، Attack, storm,

طائر *ta'ir*

پرندہ Bird

آشیانہ *āshiyānah*

کھونسلا Nest

محصور *mahsoor*

گھرا ہوا، Fortified, surrounded

کرب و بلا *karb-o-balā*

تکلیف۔ دکھ Anguish

بدیں، آشیائیں *badais, āshīān*

غریب الوطن۔ پردیس میں رہنے والا

Someone expected back home but seeming to be settled elsewhere.

کارواں *cārvān*

قافلہ A caravan

نچھاور *nichhāwar*

ٹار کرنا۔ قربان کرنا۔ To shower, to make an offering

امرت *amrat*

اکسیر۔ آب حیات۔ شہد Elixir

قرۃ العین *qurratulain*

آنکھوں کی ٹھنڈک Coolness of eyes

ساربان *sārbān*

اونٹ چلانے والا۔ میرکارواں A camel driver, leader

توفیق پرواز *tofeeq-e-parwāz*

اڑنے کی ہمت۔ موقع طاقت

Ability or strength to undertake a journey

پر شکستہ *par shikastah*

جس کے پر ٹوٹ گئے ہوں۔ مجبور

Helpless, with broken wings

چشمک *chashmak*

رنجش۔ مخالفت۔ تحقیر To bear grudge, to jeer

روداد *rūdād*

کہانی۔ داستان۔ ماجرا Narration

رقم *raqam*

لکھنا To Write

مگوشہ محترم *gosha-e-mohtaram*

قابل عزت کوٹا۔ عزت والی جگہ

A special space reserved for someone as a mark of honour and respect

آہ و فغان *āh-o-fughān*

آہ بھرتا۔ Cry of pain

جاء الحق وزمن الباطل ان الباطل كان زهوقا

jā al haqqo wa zahaqal bātīlo
innal bātīla kāna zahooqā.

حق آگیا ہے اور باطل بھاگ گیا۔ اور باطل تو ہے ہی بھاگ جانے والا

The truth has come and falsehood has fled, it is in the nature of falsehood to flee.

عاجز 'ājiz

کنزور، بے بس، مجبور، لاچار Humble

امانت amānat

پر دکی ہوئی چیز (یساں مراد خلافت ہے) Trust

کٹھن kathin. kathan

مشکل Difficult

بار bār

بوجھ، وزن، ذمہ داری Burdon, load

مہیب maheeb, muheeb

خوفناک، خطرناک، ڈراؤنا Formidable, dreadful, frightful

مراصل marāhil

منزلیں۔ درجے Challenges

کھالوں khālon

چڑی Garb

گرگ gurg

بھینسا Wolf

مقتولوں maqtūlon

جسکو قتل کر دیا گیا Slain

بھڑنا bepharnā, bapharnā

بے قابو ہونا، چڑھنا Ride back. To become enraged. Charge at

بن باسی ban bāsi

بے وطن، جنگل کا رہنے والا

In exile, a dweller of the wilderness

لکارا lalkārā

پکارا، مقابلے پر بلایا Challenged

مبارز mubāriz

مقابلہ پر چڑھ کر لڑنے والا، سپاہی، جنگجو Courageous

مشکل کشا mushkil kushā

مشکل دور کرنے والا One who removes or solves difficulties

بدبلا bad balā

Evil things, misfortune مشکل

دیکھو اک شاطر دشمن نے کیسا ظالم کام کیا

Dekho ek shatir dushman ne

شاطر shatir

شوخی، عیار، چالاک Sharp-shooter, devious

مکر makr

دھوکا، فریب، ریا، نفاق، چالاک، عیاری، چال

Deception, cheating, fraud, cunning

طائر tā'ir

پرندہ Bird

تہمت tuhmat

الزام Accusation, or an unfounded accusation

جلادی jallādi

سفاکی، ظلم Butchery

عبث 'abas

بے فائدہ، بیکار In vain, useless

دجل dajl

جھوٹ، فریب، دھوکا Fraud, deception, duplicity

طشت ازبام tasht az bām

ظاہر، مشہور، عام، عیاں

For the truth to come out, for the sins and follies to be disclosed. Expose

تدبیریں tadbeerain

Schemes

دغا daghā

Artifice

نفس nāfs

جان، روح، وجود Spirit, person, self, soul

How long can flimsy excuses be of avail.

فرب *fraib*

Deceit دھوکہ

چوراہا *chaurāhā*

Crowded market place وہ جگہ جہاں سے راستے نکلتے ہیں

پھوٹا *Phoota*

Exploded ٹوٹ گیا۔

چوراہے میں بھانڈا پھوٹا

chaurāhe main bhandā phootnā

سب کے سامنے راز کھل جانا

Exposing a secret resulting in public disgrace

کھودا پہاڑ اور نکلا چوہا

khoda pahār aur niklā choohā

To dig up a mountain and discover only a mole

گڑھا *garhā*

A hole, a pit گہری جگہ، کھائی

منارے *manāre* (لفظی مطلب چراغ دان)

Minarets مسجد کے مینار

آڑے *aray*

Troubled مشکل

افق *ufuq*

وہ جگہ جہاں زمین و آسمان ملنے دکھائی دیتے ہیں۔ Horizon

دیپ *deep*

A small earthen lamp, a light دیا

طلسم *talism*

جادو Illusory, a spell, an enchantment, a magic

پورب سے چلی پر نیم پر نیم باد روح و ریحان وطن
poorab say chali purnam purnam...

پورب *pūrab*

East مشرق

مباحل *mubahal*

جسکو مباحلہ کا چیلنج دیا گیا ہو One who is challenged to mubalah

دل گردہ *dil gurdah*

Guts, Courage ہمت، طاقت، حوصلہ

پتا *pitta*

Courage, valor ہمت، حوصلہ

مرد حق *mardehaq*

سچا انسان Man of truth

روپوش *rūposh*

Absconde چھپا۔ منہ چھپائے پھرتا۔

بیلی بھاگوں چھینکا ٹوٹا *billi bhāgon cheenkā tootā*

A windfall اس چیز کا ہو جانا یا مل جانا جس کا خیال بھی نہ ہو

مريدوں *mureedon*

Devotees

جھونکی دھول *'honkee dhool*

Throw dust

قریہ *qaryah*

Place

فتنہ گر *fitnah gar*

Hooligans

پکڑ دھکڑ *pakar dhakar*

Capture, general arrest عام گرفتاری

مسمار *mismār*

Ruined, demolish ٹرا یا ہوا، منہدم

معابد *ma 'ābid* (معبد کی جمع)

عبادت خانے Places of worship

جوٹھا *joothā*

پس خوردہ، مشعل Used articles or food

کاٹھ کی ہنڈیا *kāth ki handiyā*

مٹا دہا ہے جھوٹ بار بار فائدہ نہیں دیتا۔

سوئے یار *su-e-yār*
 To the beloved one طرف کی
 دور افتادہ *dūr uftādah*

جو فاصلے پر ہو، توجہ سے محروم
 Distant, forgotten, abandoned
 لخت جگر *lakhtə jigar*

جگر کا ٹکڑا، اولاد

A part of one's life, a piece of one's heart,
 a darling child

اولیں *ovais*

حضرت اولیں قرنیؑ آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات مبارکہ میں یمن میں اسلام قبول کر چکے تھے، مگر اپنی والدہ کی خدمت میں مصروف رہنے کی وجہ سے آنحضورؐ کی صحبت کا شرف حاصل نہ کر سکے۔ آنحضورؐ نے اس خدمت کو نہایت قدر کی نگاہ سے دیکھا اور بسا اوقات یمن کی طرف منہ کر کے فرماتے تھے کہ مجھے یمن کی طرف سے خدا کی خوشبو آتی ہے۔ آنحضورؐ نے حضرت اولیں قرنیؑ کو سلام بھجوایا اور حضرت عمرؓ کو نصیحت فرمائی کہ ان سے دعا کی درخواست کریں۔

Ovais Qarni, although not a companion of the Holy Prophet (pboh), but because of exceptionally profound love for him, the Holy Prophet (pboh) held him very dear to his heart. Among the contemporaries, he is the only one to whom the Holy prophet (pboh) sent his salaams as an expression of his love. He was prevented from visiting the Holy Prophet (pboh) for the only reason that his mother was ill and constantly needed attention.

تن آسان *tan āsān*

ست، کاہل، indolent

جور و جفا *jorojafā*

ظلم، تکلیف، ایذا
 Tyranny, oppression and cruelty.
 To treat one's lover without mercy.

نگری *nagri*

گاؤں، قصبہ، A town, a village

عیاں *iyān*

واضح، ظاہر، نمایاں نظر آنے والا
 Manifest

ستم *sitam*

ظلم، زیادتی، آزار
 Oppression, tyranny

پرنم *purnam*
 بھگی ہوئی، آنسوؤں سے بھری ہوئی
 With tears
 باد *bād*

ہوا

روح *rauh*

آسائش و فرحت، تازگی، ٹھنڈی ہوا، خوشبو
 fragrance

Freshness,

ریحان *raihān*

تلی، مجازاً، شراب، گل سرخ کے سوا تمام پھولوں پر بھی صادق آتا ہے

The fragrant flower of sweet basil

باد روح ریحان وطن

bād-e-rauhō raihān-e-watan

وطن کی طرف سے آنے والی ہوا کے فرحت بخش مشکبار جھوٹے

A breeze laden with the memory of comfort and fragrant flowers of one's homeland

پچھتم *pachham*

مغرب

سندر *sundar*

خوب رو

مرغان وطن *murghān-e-watan*

وطن کے پرندے مراد ہم وطن لوگ

Song birds of my homeland

برکھا *barkhā*

برسات، بارش

اُمڈین *umdeen*

اُتریں، to overflow

باراں *bārān*

بارش، مینہ

سکان *sukkān*

رہنے والے، باشندے
 Inhabitants, citizens

یاراں *yārān*

دوست

کوئے دار *Ku-e-dār*

پھانسی گھاٹ
 place of execution by hanging

nāg ناگ
 Viper, cobra پھن دار سیاہ سانپ
zāgh زاغ
 Crow کوا
zaghan زغن
 Kite (bird of prey) چیل
manderon منڈیرون
 Ledge دیوار کا اوپر کا حصہ جو ڈھلوان ہو تا ہے، پشتہ
kāg کاگ
 Crow کوا
murghān -e- khush ilhān مرغان خوش الحان
 Birds of song with melodious voice خوش آواز پرندے
ma'dūm معدوم
 Non-existent, vanished مٹایا گیا، نابود
sikka naokar shāhi سکھ نوکر شاہی
 اثر حکم، سرکاری افسر
 The bureaucracy reigns supreme, influence, bureaucrats
kālā dhan کالا دھن
 Black money حرام کا مال
frawāni فراوانی
 Abundance زیادتی، کثرت، افراط
majzūm مجزوم
 Leprous کوڑھی
qābiz قابض
 Someone in occupation, occupier قبضہ کرنے والا، ذخیل
bā wardi darbān باوردی دربان
 A uniformed watchman فوجی نگران
bahre zulmāt بحر ظلمات
 An ocean of darkness اندھیروں کا سمندر، جہالت کا سمندر
tughyāni طغیانی
 Violent upsurge سرکشی، سیلاب
dhāre دھارے
 Storm flood, column of water چٹے، سوتے، دریا
jalbe zar جلب زر

kathā کتھا
 Tale کہانی، بیان، روایت
nālon نالوں
 Lamentations آہ و بکا، آنسو، فریاد
sandese سندیسے
 Messages پیغامات، خوشخبریاں
masā مساء
 Evening شام
subh-o-masā صبح و مساء
 Day and night صبح و شام، جاری، مسلسل
bad bakht بد بخت
 The cursed one بری قسمت والا
hākim حاکم
 A ruler, king حکومت کرنے والا، بادشاہ
āzurdah آزرده
 Unhappy ناراض، ناخوش، فغا
mahkūmon محکوموں
 Vassals and subjects تابع، رعایا، حکم کیا گیا
bair بیر
 Enmity, hostility دشمنی، عداوت
takhta-e- mashq-e-sitam تختہ مشق ستم
 Under the tyranny جن پر بے دردی سے ظلم ہو
gahne گہنے
 Ornaments, jewels زیور
jabinon جبینوں
 The foreheads پیشانیاں، ماتھے
zindān زندان
 Jail, prison قید خانہ، جیل
bhāg بھاگ
 Luck, fortune حصہ، قسمت
thapere تھپیرے
 Gusts تیز ہوا کے جھونکے
munādi منادی
 A proclaimer پکارنے والا، ڈھنڈورچی

To be frustrated in one's designs, to be completely defeated

مان *mān*

گھنڈ-غور

To be confident of someone's loyalty, friendship

پارہ *pārah, pārah*

ریزہ ریزہ- ٹکڑے ٹکڑے

افق *ufuq*

وہ جگہ جہاں زمین و آسمان ملے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ Horizon

کجلاٹا *kajlānā*

مدمم ہو جاتا۔ سانولا پڑ جاتا

After sunset, the dusk becomes murky

فلک *falak*

آسمان *Sky, heaven*

شداد *shaddād*

قوم عار کے ایک بادشاہ کا نام جس نے خدائی کا دعویٰ کیا تھا

A king who became a symbol of cruelty and despotism. The name of the king of the people of 'Aad' who claimed that he was god.

ٹھاٹھ *thāth*

شان و شوکت۔ تکلفات *Dignity, pomp*

دھرا رہ جانا *dharā reh jānā*

رکھارہ جانا۔ بیکار رہ جانا

بنجارا *banjārā*

A grain merchant, a roving trader carrying merchandise on his back

آن *ān*

This word has 3 meanings : شان و شوکت۔ فخر

1. Honour, modesty, coyness
2. Fleeting moment
3. Instead of 'Aa' 'Aan' is sometimes used in poetry and it means 'to come'

تو مرے دل کی شش جہات بنے
too mere dil ki shash jihāt...

شش جہات *shash jihāt*

The whole universe, all six sides

Greed for wealth, avarice

مفلس *muflis*

غریب، کنگال *Poor, penniless*

تآحد نظر *tā had -de- nazar*

جہاں تک نظر کام کرے

سیل عیساں *sail-e-isyān*

گناہوں کا سیلاب

بے کس *be kas*

بے یار و مددگار *Helpless*

ابر کرم *abr-e-karam*

A cloud of mercy بخشش کا بادل۔ بادل کی طرح سخاوت

متوالے *matwāle*

مجت میں مست۔ مدہوش۔ مخمور *Intoxicated*

والی *wālī*

مالک۔ سردار۔ دوست *Mentor, supporter*

جود *jūd*

بخشش۔ سخاوت *Charity*

سختا *sakhā*

فناضی۔ بخشش۔ خیرات *Charity, generosity*

پجاری *pujārī*

A worshipper, a priest پوجنے والا۔ عبادت کرنے والا

مکار *makkār*

کمزور فریب کرنے والا۔ *Cunning, deceitful*

مکر *makr*

دھوکا۔ چالاکی *Conspiracy, plotting, cunning, ploy*

بازی *bāzi*

کھیل۔ تماشا۔ داؤ *Play*

ملائک *malā'ik*

فرشتے *Angels*

خاب *khā'ib*

مخروم۔ ناامید *Unsuccessful*

خاسر *khāsir*

گھٹا کھانے والا۔ نقصان اٹھانے والا *loser*

خاب و خاسر *khā'ib-o-khāsir*

کائنات *ka'ināt*

عالم رنگ و بو، دنیا The world, universe

نیچ *neech*

کینہ، ذلیل Low, mean

منقطع *munqatī'*

کٹا ہوا، الگ Disjoined, broken, cut off

گل بوٹے *gul bute*

پھول پودے مراد زیب زینت Roses and flowering plants

توہمات *tawahhamāt*

وہم، ٹھکان، شک، Imagination, superstition

مظلمات *muzlimāt*

مظلمہ کی جمع ہے جو قلم سے باب افعال میں اسم فاعل ہے اسکے بنیادی معنی تو تاریکی کے ہیں لیکن سوالات کے مظلمات بننے سے یہاں مراد یہ ہے کہ (1) وہ تاریک چیزیں یا سوالات جو سمجھ میں نہیں آ رہے اور خود مبہم ہیں (2) اندھیرے پیدا کرنے والے یعنی ایسے سوالات جن کے نتیجہ میں انسان اندھیروں میں کھویا جائے دونوں صورتوں میں مراد ایسے لاجواب سوال ہیں جن کا کوئی جواب نہیں اور جس طرح رات اندھیری ہوتی ہے اور دوسروں پر اندھیرا ڈالنے والی ہوتی ہے اسی طرح ان سوالوں کی حقیقت ہے اور بعینہ ویسا ہی مضمون ہے جیسا کہ اِذَا اَفْظَلَمَ عَلَيْنَا قَامُوا فِي بَيَانٍ ہوا ہے

Multiple darkness, things incomprehensible or something dark which casts shadows over other things so that they become indiscernible and also things which cast shadows of doubt.

پیانا صفات *paimānah -e- sifāt*

صفات کو سمجھنے کا ذریعہ آلہ

A goblet sparkling with God's attributes

میزان *meezān*

ترازو، تقیم Balance, scale, measure

عالم حیرتی *ālame hairati*

حیران کن دنیا Wonder world

مظہر *mazhar*

ظاہر کرنے والا One who reflects something

ہمہ، اوست *hama, ūst*

سارا، تمام، کل وہی ہے، صوفیانہ تصور ہے کہ سب کچھ خدا ہی ہے، خدا کے سوا کسی کا وجود نہیں ہے اور یہ خدا ہی ہے جو مختلف شعلوں میں جلوہ گر ہے

Wholly, entirely, he is everything Pantheism
It is a Sufi concept that everything is God, nothing exists beside God. It is God who is manifested in all creation.

عین ذات *ayne zāt*

خدا کی صفات اور ذات کا مظہر، اس حد تک مظہر کہ گویا وہی ذات ہو جاتا

God's attributes personified

منصور *mansoor*

ایک ولی اللہ کا نام جنہوں نے حالت جذب میں انا الحق کا نعرہ بلند کیا جس کی پاداش میں انہیں سولی دی گئی۔

Name of a holy man who believed in Pantheism and negated himself as a separate entity from God.

سردار *sare dār*

پھانسی کے تختے پر، سولی پر On the gallows

تعلیات *ta'alliyāt*

لاف، گزاف، بڑکیں Boastings, bragging

عزی *uzza*

عربوں کا بت A well known idol of the Arabs

لات *lāt*

عربوں کا بت A well known idol of the Arabs Uzza and Lat were two imaginary gods of the Arabs

محمود *mahmood*

تعریف کیا گیا، محمود غزنوی جس نے ہندوستان پر حملے کے دوران سومات کے مندر سے بت توڑے تھے۔

Praiseworthy - a name which refers to Mahmud Ghaznavi who invaded India 17 times and succeeded at last in demolishing the Somnaat temple.

سومات *somnāt*

عجرات (اندھیا) کا مشہور بت خانہ

The most revered temple in India

کھنڈر *khandar*

ٹوٹا ہوا مکان، ویرانہ Ruins

ساجن *sājan*

A lover, sweetheart محبوب

دارسون *darson*

To make a public appearance دیکھنا

لائکھوں *laikhon*

حساب کتاب Account

لاف *lāf*

Vain boasting جھوٹ

ناترس *nātars*

بے خوف، نڈر

Audacious, fearless, devoid of God's fear

کلفت *kulfat*

رنج، تکلیف Exhaustion, fatigue, weariness

ملن *milan*

ملاقات Meeting of two friends

گلشن میں پھول باغوں میں پھل آپ کیلئے

gulshan main phul

کنول *kanwal*

چاتی میں کھلنے والا پھول Lotus, water lily

پیرونا *pironā*

دھاکہ ڈالنا To stringe

مژگاں *miygan*

پلکیں Eye lashes

روشنائی *raushnā'i*

سیاہی Ink

جل *jal*

پانی Tears, water

چرنوں *charnon*

قدموں Feet

ازن *izn*

اجازت، حکم Permission, command

جان گسل *jān gusal*

A profound sorrow which kills جان کو گھٹانے والا

بے ثبات *be sabāt*

Mortal, perishable, frail فانی

جیت *jeet*

فتح Victory, gain

مات *māt*

نکست Defeat

سبک *subuk*

ہلکا، کم وزن، تیز Light, delicate

سہانے *suhāne*

دل پسند، بھلا pleasant

ہر طرف آپ کی یادوں پہ لگا کر پہرے

har taraf āp ki yādun

پہرے *pehre*

نہمائی، رکھوالی Watch, guard

جی کڑا کرنا *jee karā karnā*

نخت کرنا

To brace oneself, to muster one's courage

ناگہان *nāgahān*

اجانک Suddenly

ہم آن ملیں گے متوالو بس دیر ہے کل یا پرسوں کی

ham ān milain ge matwālo

متوالو *matwālo*

محبت میں) مست، مخمور، مدہوش Those intoxicated by love.

دید *deed*

دیکھنا To see

فرط طرب *fart-e-tarab*

خوشی کی زیادتی Overwhelming pleasure

سرسوں پھولنا *sarson phulnā*

سرسوں کے پودوں پر پھول آنا، زردی زرد نظر آنا

Flowering of the rape seed plants 'when you see riots of golden colour'

خوشوں *khoshon*

ہچما، بالی bunches

بے آب و دانہ *be āb -o- dānah*

Without food and water بغیر پانی اور کھانے کے

کنار آب *kinār-e-āb*

ندی کے پانی کے کنارے

By the bank of a brook, river or stream

کڑا ویرانہ *Karā veerānah*

خست inhospitable desert

سنگستان کابل *sangistān-e-kābul*

کابل کا پہاڑی علاقہ Rock terrain of Kabul Afghanistan

شہزادہ *shahzādah*

Prince, princely

حضرت شہزادہ عبداللطیف شہید مراد ہیں جن کو کابل افغانستان میں 1903ء میں حضرت مسیح موعود پر ایمان لانے کی پاداش میں نہایت ظالمانہ طریق پر سنگسار کر دیا گیا۔

Refers to Shahzada Abdul Latif who was martyred by being cruel, stoned to death only because he believed in the Promised Messiah.

سنگسار کرنا *sangsār karnā*

پتھر مارنا، پتھر مار مار کر مار دینا

دم تسبیح *dam-e-tasbeeh*

تسبیح کے وقت

Like the beads of a rosary, while lost in the memory of God (he was being stoned to death)

اہل جفا *ahl -e- jafā*

ظلم کرنے والے Tyrant

اہل وفا *ahl -e- wafā*

وفا کرنے والے The faithful

رمی *rami*

پتھر پھینکنا Showering stones

سردار *sare dār*

On the gallows

پسران باطل *pisrān-e-bātil*

جھوٹ کی اولاد یعنی جھوٹے لوگ Children of falsehood

نر *nar*

مرد Male

بازگشت *bāz gasht*

کونج Echo

نغمہ سرا *nagmah sarā*

نغمہ گانے والے۔ غزل سرا Singer

دشت *dasht*

صحرا۔ جنگل Wilderness

جبل *jabal*

پہاڑ Mountain

جز *juz*

سوائے Except

وصل *wasl*

ملاقات Meeting, union

عقدہ *uqdah*

بھید۔ معمہ۔ راز Knot, mystry

فراق *firaq*

دوری Separation, distance

دراز *darāz*

طویل۔ لمبا Long or stretched out

سکھیاں *sakhiyān*

سیلیاں Bevy of merry making girls

ازل *azal*

ابتداء Beginning, source, origin, eternity

تری راہوں میں کیا کیا ابتلا روزانہ آتا ہے

teri rahon main kiā kiā

ابتلا *ibtilā*

آزمائش Trial, persecution

احد *ohud*

مدینہ منورہ کی ایک پہاڑی جس کے دامن میں جنگ احد لڑی گئی جس میں مسلمانوں نے اپنے سے بہت زیادہ تعداد میں کفار قریش سے شدید جنگ لڑی

A hill in Medina near which the battle of Ohud took place

سفاکی saffāki

Cruelty, shedding of blood ظلم

اوکاڑہ۔ لاہور۔ خوشاب۔ ساہیوال۔ فیصل آباد۔ سرگودھا

Okārah, Lahore, Khushāb, Sāhiwāl,

Faisalābād, Sargodha

صوبہ پنجاب کے وہ شہر جہاں مظالم توڑے گئے کلمہ کا بیج لگائے، بیوت الصلوٰۃ کے صدر دروازوں پر کلمہ کہنے اور دیگر اسی قبیل کے ”جرائم“ کی پاداش میں زدوکوب کا نشانہ بنایا گیا مقدمات قائم کر کے قیدوبند کی صعوبتوں سے دوچار کیا گیا اور بعض کو راہ خدا میں اپنی جانوں کے نذرانے پیش کرنے کی توفیق ملی۔

Cities of Punjab district where atrocities were unleashed. Houses were burnt, shops were gutted, some Ahmadis were martyred. Many were imprisoned for declaring the Kalima Shahada.

لہو پاشی lahu pāshi

خون بہا Bloodshed

سانحہ sānihah

واقعہ، حادثہ A tragic occurrence

ٹوپی topi

صوبہ سرحد میں مردان کے قریب شہر جہاں احمدیوں پر مظالم توڑے گئے۔

A city near Mardan in the NWFP where atrocities were unleashed against the Ahmadis.

بلائے ناگہاں balā-e-nāghān

اچانک آنیوالی مصیبت

Sudden unexpected appearance of Maulana like a bolt of the blue.

نت نیا nit nayā

ہر دفعہ نیا

Everyday a new freak of a Maulana appear like a bolt of the blue.

معابد maābid

عبادت گاہیں Places of worship

عباد اللہ ibadullāh

اللہ کے نیک بندے Servants of God

دل برمانا dil barmānā

دل کو زخمی کرنا To drill through one's heart

مردان Mardān

صوبہ سرحد کا ایک شہر جہاں ایک خاتون رخسانہ کو 1986 میں گولی مار کر شہید کر دیا گیا

A town of North West Frontier where in 1986.

A lady by the name of Rukhsana was martyred by the local men. She was shot down.

شیوہ shewah

طریقہ، عادت Mode

سکھر۔ سکرند۔ پنوں عاقل۔ وارہ۔ لڑکانہ۔ حیدر آباد۔

نواب شاہ

Sukhar, Sakrand, Punnonāqil, Wārā,

Lārkanā, Hyderābād, Nawābshāh

صوبہ سندھ کے شہر جہاں احمدیوں کو شہید کیا گیا۔ لڑکانہ دراصل لاڑکانہ ہے ضرورت شعری کی وجہ سے لڑکانہ کیا گیا ہے۔

In each of these towns of the Sindh district in Pakistan, Ahmadis were martyred.

قتیل حیدر آباد qatil - e - Hyderabad

سندھ میں ڈاکٹر عقیل بن عبدالقادر 1974 میں حیدر آباد میں شہید کر دیئے گئے۔

One murdered in Hyderabad. In 1974 Dr. Aqeel, son of Abdul Qadir was martyred in Hyderabad, Sindh.

نواب شاہ Nawāb shāh

جناب عبدالرزاق کو بھریا روڈ نواب شاہ میں 1985 کو شہید کر دیا گیا نواب شاہ شہر میں بیت الصلوٰۃ محمود ہال کو آگ لگائی گئی جماعت کے مربی اور متعدد احمدیوں کو زدوکوب کیا گیا۔

The tale of misery relating to Nawabshah. In 1986 Abdur Razzaq was martyred in Bhiriya Road Nawabshah. Mahmud Hall the place of worship in the town was set on fire and the missionary as well as many other Ahmadis were beaten up, attacked and stoned. All worshippers were imprisoned. Wagon loads of people were stoned and stabbed by a mob led by Mullas.

کوئٹہ Quetta

صوبہ بلوچستان کا شہر جہاں بیت الصلوٰۃ پر تالا ڈال دیا گیا۔ اور متعدد احمدیوں کو جیل میں رکھا گیا۔

A city of Balochistan district where our place of worship was locked up and many of the Ahmadis were put in jail.

Like a drunkard

سرائے sara'e

Roadside inn مسافر خانہ

دشت طلب میں جا بجا بادلوں کے ہیں دل پڑے

dashte talab main jā bajā

دل dal

Layers of dense clouds بت گہرا ابر، گھنے بادل

اشکبار ashkbār

Shedding tears آنسو بہاتا

تشنہ tishnah

پاسا Thirsty

dard-e-nihān درد نہاں

Concealed pain درد چھپا ہوا

sūd-o-ziyān سود و زیاں

Gain and loss نفع نقصان

suroor سرور

Ecstasy, delight خوشی۔ مسرت

zeer-o-bam زیر و بم

Ebb and tide نیچے۔ اوپر

bād-e-samūm باد سموم

Blazig wind گرم ہوا

آس ās

Longing, desire, hope امید، خواہش

یاس yās

Despair ناامیدی

دہپ deep

Lamp چراغ

لو lau

Flame موم بتی کا شعلہ

طل tall

Heavy dew or light drizzle شبنم

tajalliāt تجلیات

تجلی کی جمع، ظاہر ہونا، روشنی، خدا تعالیٰ کے جلوے

Illuminations, divine manifestations

چلن chalan

Vile conduct طریقہ

روش ravish

Walk, path طریقہ، طور

ghol-e-bayābān غول بیاباں

جنگل کے شیطاں

Hobgoblins, demons of the wilderness

آب بقا ab -e- baqā

Elixir, the water of life زندگی کا پانی، آب حیات

امر amar

Everlasting جس کو فنا نہ ہو

عدو adū

دشمن Enemy

مثل misl

Like, as, resembling کی طرح

صبا sabā

A gentle breeze, a morning breeze صبح کی نرم تازہ ہوا

سستا sastānā

To rest آرام کرنا

Nankānā ننکانہ

صوبہ پنجاب کا ایک قصبہ

A town in Punjab, Pakistan where all Ahmadi houses were set ablaze

رند rind

Thirsty for a drop of wine شرابی

تشنہ لب tishnah lab

پیاسے ہونٹ

One with thirsty, parched lips - as if a bartender

یاد یار سے yāde yār se

The memory of the beloved pours down like a rain of wine

ہجر یار hijre yār

In separation of one's beloved

رندانه rindānāh

گیسو gesu

سر کے لیے بال، لت Tress

من موہن man mohan

دل موہ لینے والا

Charms one's heart away, charmer of heart

کھڑا mukhrā

منہ، چہرہ Visage, countenance, the face

داغ جدائی dagh-e-judāi

جدائی کا غم

An aching spot in the heart left by separation

فرقت furqat

جدائی Separation

کھلانا kumlānā

مرحمانا، خشک ہونا To wither

چندرما chandarmā

چاند، مستاب Full moon, eclipsed

N.B. As a phrase :

Having dressed his precious memory in an attire of rosy coloured twilights,
The madman is swinging that memory on a swing of a rainbow

گھٹنا gahnānā

گھٹنا، رونق گھٹنا To eclipse

درد بدایاں dard badāmān

دامن میں درد لئے ہوئے

Carrying deep pathos, sadness, the grey misty air laden with sorrow has darkened the entire horizon

غنی ghani

آسودہ، مطمئن، دولت مند Rich, wealthy

تھوہر thohar

ایک خاردار زہریلا پودا جس کے پتے سبز اور پھول رنگ برنگے

ہوتے ہیں Cactus

ہفت افلاک haft aflāk

سات آسمان Seven heavens

پنچھی panchi

پرنده، کچھرو A bird

دیر dair

مندر temple, place for idol worship

حرم haram

خانہ کعبہ کی چار دیواری

The sacred house of God in Mecca

ناصح nāsih

نصیحت کرنی والا Admonisher

پھانس phāns

تکڑی کا ننھا سا ریشہ، تیکا، ٹٹس، اندیشہ، فکر Sprinter

کل پڑنا kal parnā

چین آنا To be at ease

بے محل be mahal

بے جگہ، غیر مناسب Out of place, improper

مرگ marg

موت Death

اذن izn

اجازت Leave, permission

یہ دل نے کس کو یاد کیا.....

yeh dil ne kis ko yād

سپنوں supnon

خواب، رویا Dreams

بوٹوں būton

چھوٹے درخت، پودے plants

غبربار amberbār

خوشبودار Showering fragrance

پیراھن pairāhan

لباس، کپڑا، کر، robe, attire, garment

قوس قزح qaus-e-quzah

دھنک Rainbow

پینگوں paingon

جھولے Swings

Afraid ڈرے ہوئے

kutya کنیا

Cottage, hut جھونپڑی

dipak دیک

A poor man's small earthen lamp نھا چراغ

aflās افلاس

Poverty غریب، ناداری

mān kā jāyā ماں کا جایا

Born of the same mother, سکا، ماں کی اولاد

sid-diqon صدیقوں

The truthful, the steadfast سچے صدیق کی جمع

dolā ڈولا

Stagger لٹکڑایا

peyār ki paingain پیار کی پینگین

Swings of love پیار کے تعلقات

جائیں جائیں ہم روٹھ گئے اب آکر پیار جتائے ہیں

jāin jāin ham rooth

nain نین

Eyes آنکھ

ruthe روٹھے

To shame, anger خفا، ناراض

bhāg jagāe بھاگ جگائے

To awaken one's sleeping fortune قسمت جگائی

mund gaeen مند گئیں

Closed بند ہو گئیں

neer نیر

Tears پانی، آنسو، دریا

milan ملن

Meeting of lovers ملاقات، ملنا، میل جول

sarmad سرمد

Everlasting ہمیشہ رہنے والا

sarfarāz سرفراز

Exalted, and honoured ممتاز، سر بلند، معزز

ākāshi آکاشی

Heavenly آسمانی، آفاقی

be murshid بے مرشد

Without a spiritual guide بے راہ نما

chaupāyā چوپایا

A quadroped, an animal چارپاؤں کا مویشی

tan تن

Body جسم، منہ

man من

Conscience, heart , soul دل، ضمیر

dhan دھن

Wealth مال، قسمت

prāe پرائے

Stranger غیر، بیگانہ، اجنبی

ان کو شکوہ ہے کہ ہجر میں کیوں ترپایا ساری رات

un ko shikwah he ke

dard batānā درد بتانا

Shared pain دکھ میں شریک ہونا

komal کومل

Soft, tender نرم و نازک، شیریں

kajlāi کجلائی

Leaves are all covered with soot سرمئی، کاجل لگی ہوئی

piyā پیّا

Beloved, sweetheart محبوب

premi پرمی

Lover کرنیوالا

kathā کتھا

Tale کہانی

sūje nain سو جے نین

Swollen eyes سوجی ہوئی آنکھیں

giryān گریاں

Weeping, crying روتے ہوئے

tarsān ترساں

daily tasks remains simultaneously constant
in his remembrance of God.

دائماً (دائمن) *dāiman*

بیشہ سے 'لگاؤ' Continuous, Always

زیر دم *zer-o-bam*

نچا اور اونچا eb and tide Low and high

موجزن *mojzan*

ٹھانٹھان مارنے والا Stormy, tumultuous

ثریا *surayya*

جھیکا 'وہ سات ستارے جو پاس پاس رہتے ہیں

Pleides, (cluster of seven 7 stars in taurus)

غلغلہ *ghulghulah*

ہنگامہ 'شوروغل' Tumult

تلاطم *talatum*

موجوں کا زور 'پانی کے تھپڑے' 'موج' 'لہر' 'جوش' Storm

جو درد سسکتے ہوئے حرفوں میں ڈھلا ہے
jo dard sisakte hue

سسکتے ہوئے *sisakte hue*

سسکیاں لیتے ہوئے Sobbing, sighing

ڈھلا ہے *dhala hai*

شکل پائی ہے 'رواں ہوا ہے' Moulded into

آغوش *ag_hosh*

گود Lap

مریض شب غم *mareez-e-shab-e-gham*

غم کی رات کا مریض

A patient tormented by the night of grief

رس *ras*

شیرینی 'مٹھاس' Juice

عمر خضر *umr-e-khizar*

طویل عمر Eternal

مہمان سرا *mihmān sarā*

مہمان خانہ 'مہمانوں کے ٹھہرنے کا مکان

Caravan serai - a roadside inn

سلاسل *salāsīl*

بیریاں 'زنجیریں' Chains

جایا *jāyā*

بنا 'فرزند' 'لڑکا' Born of the same mother

وقت کم ہے 'بہت ہیں کام' چلو

waqt kam hai

ملکبی *malgajee*

مٹی کے رنگ کی Light grey, after dusk

خرام *khirām*

تازدارا کی چال (colloquially-kharam) walk or stately gait

باد صبا *bād -e- sabā*

وہ ہوا جو مشرق سے چلے 'موسم بہار میں چلنے والی ہوا

Morning breeze

مدام *mudām*

بیشہ 'سدا' Always

محو *mahv*

زائل 'دور' 'عم' Engrossed, absorbed, charmed

قربتیں *qurbatain*

نزدیکی 'رشتہ' 'پاس' Nearness, intimacies

برق گام *barq gām*

بکلی کی تیزی سے 'انتہائی تیز رفتاری سے' Swift as lightning

ابر *abr*

بادل 'گھٹا' Cloud

مہ و نجوم *mah-o-nujūm*

چاند و ستارے Moon & stars

زام *zimām*

باگ 'نکیل' Rein, bridle

پیشوائی *peshwā'i*

رہبری 'رہنمائی' 'استقبال' Guidance, leadership, reception

خوشا *khushā*

بہت اچھا 'خوب' Happy, how fortunate, blessed

دل بیار دست بکار *dil bayār dast bakār*

دل میں ہر وقت خدا تعالیٰ کی یاد 'اچھی چیز کا خیال' مصروفیت میں بھی دل سے دور نہیں ہوتا

A proverb - a person, whilst engaged in his

Alms, charity نذر، خیرات، تحفہ

چوکھٹ *chaukhat*

Threshold دروازے کی چار لکڑیاں جس میں پٹ لگائے جاتے ہیں

گم گشتہ *gum gashtat*

One who is lost کھویا ہوا، بھگا ہوا، بھولا ہوا

کشکول *kashkol*

Begging bowl فقیروں کا پیالہ، زنبیل

خیرات *khairāt*

Alms, charity صدقہ، نیکی

صدا *sadā*

Voice, call گونج، آہٹ

رہائی *rihā'i*

Liberation نجات، فراغت، معافی، آزادی

گھٹا کرم کی ہجوم بلا سے اٹھی ہے

ghatā karam ki hujoom

گھٹا *ghatā*

Dense, dark clouds ابر، بادل، کالی بدلی

کرم *karam*

Kindness, grace بزرگی، عنایت

ہجوم بلا *hujum -e- balā*

Trial آزمائشوں کا ہجوم، ابتلاؤں کی کثرت

The whole phrase means: The thick clouds which are about to shower the blessings of Allah, rose from the storms of overwhelming calamities.

کرامت *karāmat*

معجزہ

درد آشنا *dard āshnā*

درد سے واقف، ہمدرد

Aware of pain, sympathiser (A miracle has arisen from the heart, long accustomed to sorrow)

زمین بوس *zameen bos*

جو شخص حاضر ہو کر اظہار ادب کے لئے زمین چومے

Wonder at its reach that it has started talking to God on high while it was merely a thing lying on the dust, but raised by the command of Allah.

گرفتار بلا *gariftār-e-balā*

آزمائشوں میں مبتلا

Chained, imprisoned, prisoner of calamities

اسیر *aseer*

Captive قیدی، بندی

رشتہ جاں *rishta-e-jan*

سانس لینے کا سلسلہ

Bondage like lifeline, relationship like a lifeline

ربط بہم *rabt-e-baham*

Mutual relationship آپس میں تعلق، آپس میں جوڑیا رشتہ

مساء *masā*

Evening شام

زنداں *zindān*

Prison قید خانہ، جیل

وا *wa*

کھلا ہوا، کشادہ

باز آنا *bāz ānā*

To abstain پلٹنا، پیچھے واپس آنا

جلوت *jalwat*

To be in company باہر، عام جگہ

نقرئی *nuqrai*

چاندی کا بنا ہوا، چاندی جیسا سفید

ضیا *ziyā*

Light, splendour, روشنی، چمک، رونق

حشر برپا کرنا *hashr bapā karnā*

قیامت، آفت، شور و غل، برپا، کھڑا، قائم

To cry or wail, to create an uproar

پیکر *paikar*

Personification, embodiment چہرہ، شکل، صورت

پہلو *pahlū*

Angle, side کروت، بغل، طرف

گدا *gadā*

Beggar فقیر، بھکاری، منگتا

دان *dān*

خوشیوں khamoshion

سکوت، سناٹا Moments of absolute silence

کھنکنے لگی khanakne lagi

بجنے لگی، جھنجھلنے لگی To jingle, jingling

کسک kasak

نہیں، ہلکا سا درد Stitches of pain

ہوک hūk

درد درد دل یا سینے میں ٹھہر ٹھہر کر اٹھے Excruciating groan

بے نوا be nawā

بے آواز - زبان، فقیر، صامت Soundless, silent

التجاء iltija

آرزو، منت سماجت، درخواست To beseech, to entreat

ناکھڑا na katkhadā

بن بیاہ، کنوارا Virgin

ادا adā

انداز، قریبہ Captivating style

نرا nidā

آواز، پکار، رار Voice, call

قول ملی qaule balā

ہاں کہنا To say yes

(قرآن پاک کی آیت: ”الست بربکم قالوبلی“ کی طرف اشارہ ہے)

According to Holy Quran, even before the creation of life in the blue print of Gods scheme of creation, He enquired from each soul;

" Am I your Lord or not? "

they all responded; " why not; why not? "

بخدا bakhudā

خدا کی قسم By God...refers to the verse 7:173

شبیبہ shabeeh

شکل، تصویر، مانند، Portrait, image, resemblance

خاک پا khak -e- pā

پاؤں کے نیچے کی مٹی، عاجز، مسکین

The image is that image which rises from the dust under your feet.

رسائی rasā'i

بہنچ، دخل، واقعیت reach

قلب qalb

دل، ضمیر، Heart, soul

تحت الارضی tahtussarā

زمین کا سب سے نیچے کا طبقہ، مٹی کے نیچے

Under the earth the deepest region of the earth

ازل azal

آغاز (in past tense) Eternity

خلا khalā

خالی جگہ A void

سدا sāda

ہمیشہ، دائم، ہر وقت Always

ابلیسیات ibleesiyat

سرکشی، فتنہ انگیزی Satanic

بانگ bāng

آواز Call

زبوں zabun

عاجز، ضعیف

اباء ibā

انکار، نفرت، نافرمانی Rebellious rejection

سیہ بخت siyah bakht

بد نصیب، بد بخت

Extremely ill-fated, one who's fate is charred

نیش زن nesh zan

برائی کرنے والا Ever-stinging, vicious

مردود mardūd

رد کیا گیا، بے عزت کیا گیا Accused

کربلا karbalā

رنج و آفت کا مقام، بیابان عراق میں اس جگہ کا نام جہاں حضرت امام حسینؑ نے شہادت پائی، وہ جگہ جہاں پانی نہ ملے

The battlefield where Imam Hussain, the second son of Hazrat Ali, was martyred mercilessly. It is a place near the bank of the Euphrates. No family members were allowed to take water.

مہربانیاں mahbat-e-anwār

نور کے اترنے کی جگہ

Place where manifestations of God's light constantly descend.

صداء sadā

گونج، گنبد کی آواز، آواز

The same voice which is eternally raised time after time.

ہوائے عیش و طرب hawā -e- aisho -o- tarab

خوشی اور چین کی خواہش

جتن jatan

کوشش، سعی، تدبیر، تجویز، علاج، محنت

Ploy, manouevres, strategums, measures

بیدار bedār

ہوشیار، چوکنا، جاگتا ہوا

ماتی māti

سرشار، مست، متوالی

Intoxicated

اپنے دلیں میں اپنی بستی میں اک اپنا بھی تو گھر تھا

apne dais main apni basti

سندر sundar

خوبصورت، حسین

Beautiful

کتھائیں kathāain

بیاں، مقولے، قصے

Tales

من man

دل، جی، ضمیر، heart، soul، spirit

Conscience

جنتا jantā

گروہ، بہت سے آدمی، مجمع، بھیڑ

People

فیض رسان faiz rasān

فائدہ پہنچانے والا

Bountiful, generous, beneficent

بندہ پرور bandah parwar

غلام کو پالنے والا، بندہ نواز

Cherisher of servants, patrons

اچی uchchi

بلند، اونچی

High, tall, elevated

عرش نشین arsh nasheen

مستاز جگہ پر بیٹھے والا

Heavenly

خاک بسر khāk basar

پریشان حال، خراب و خستہ

In a miserable state

آکاشی ākāshi

آسمانی، آفاقی

Heavenly

دھرتی dharti

زمین، دنیا، مٹی

Earth

پر جا parjā

رعایا، محکوم، مخلوق

Earthly occupants who are

illuminated with the light of God.

پرکاشی parkāshi

ظاہر ہونا، فاش ہونا، روشن ہونا

Manifest, shining

متلاشی mutalāshi

تلاش کرنے والا، جستجو کرنے والا

Seeker

پنکھ پکھرو pankh pakherū

بازو پر، بال

Visitor on wings

بستان bustan

باغ

Garden

جا jā

جگہ، مقام، موقع

Room, place, shop

ڈنکا باجا dānkā bājā

نقارہ بجانے کی لکڑی، نقارہ، شرت

Beat of a drum

پیتام peetam

محبوب، معشوق، نہایت پیارا

Most beloved, sweet heart

کنہیا (کن ہی یا) konhiyyā

سری کرشن جی، خوبصورت لڑکا، معشوق

One who plays with a flute (name of Krishna)

مرلی دھر murlee dhar

کرشن جی کا لقب، اکثر ہندوؤں کا نام ہوتا ہے

One who plays the flute (name of Krishna)

shahnāi شہنائی

نغیر، ایک ساز نے منہ سے بجاتے ہیں Clarion

bhajan بھجن

و غنیدہ، خدا کی تعریف کا راگ A hymn

dhūm دھوم

شور و غل، شہرت، Fame, pomp

rut رت

موسم، سماں Season, weather

bhagwān بھگوان

خدا تعالیٰ، پر میشر، ایشر God, supreme being

milan ملن

ملاقات، میل جول Meeting of lovers

darshan درشن

دیدار، نظارہ To look at, interview

gotam buddhā گوتم بدھا

بدھ مذہب کے بانی کا نام

The name of the founder of Buddhism

daras درس

نظارا، درشن، دیدار Seeing, showing, displaying

buddhi بدھی

دانائی، عقل، سمجھ، فہم، ایمان Wisdom

rishion رشیوں

خدا پرست، سادھو Sainly people

mazhar مظہر

ظاہر ہونے کی جگہ، تماشا گاہ Manifestation, spectacle

isā عیسیٰ

حضرت عیسیٰ ابن مریم، اللہ تعالیٰ کے نبی Jesus

noor - e - nazar نور نظر

آنکھ کی روشنی Apple of the eye

manzoor - e - nazar منظور نظر

پسندیدہ، مقبول A favourite

dildār دلدار

تلی دینے والا، معشوق Charming, beloved

āshā آشا

امید، آرزو Desire, hope

chākar چاکر

Servant نوکر، خادم، ملازم

kiwār کواڑ

دروازہ Doors

eeshar ایشر

بھگوان، خدا God

māyā مایا

خدا کی قدرت، رحم، پیار، دولت، رونق، کرشمہ

Wealth

rūpā روپا

چاندی، Silver,

kulfat کلفت

رنج، تکلیف، Trouble, distress

mandir مندر

ہندوؤں کی عبادت گاہ A temple

kirpā کرپا

مہربانی، عنایت Pity, mercy

pāpi پاپی

پاپ کرنے والا، گنہگار، مجرم، ظالم، بدکار The sinful

narāin نارائن

قدیم، ہمیشہ رہنے والا، خدا The supreme being

kiree کیرے

چوٹی Ant

(The visit by the most supreme being, to the most humblest of creatures.)

birhā برہا

جبر، جدائی، فراق Separation

hadd - e - nazar حد نظر

دیکھنے کی حدود، آنکھوں کی پہنچ As far as one can see

praimi پرمی

محبت کرنے والا، دوست Lover

کبھی اذن ہو تو عاشق دریا ر تک تو پہنچے
kabhi izn ho to āshiq

اذن izn

Permission

دریا ر dare yār

Threshold of one's beloved محبوب دروازہ

نگارish nigārish

Plea, humble request تحریر، لکھا ہوا

نگار nigār

Beloved تصویر، بت، خوبصورت

شراب ناب sharāb'e'nāb

Grape liquor خالص شراب

نسیم naseem

پچھلی رات کی نرم و معطر ہوا، صبح کی ٹھنڈی ہوا

Let the breeze of my sigh reach the blossoming of flowers.

چاہ chāh

خواہش آرزو، محبت، مزہ، ضرورت، مانگ Love

حلاوت halāwat

sweetness شھاس، لذت

رگ خار rag'e'khār

The lifeline of the thorn رگ خار کے گانے کی

(Let the sweetness of my love, reach the lifeline of the thorn.)

بغض bughz

نفرت، عداوت، دشمنی ill - will

حصار hisār

حصار، قلعہ، گھیرا Fortification

نفخ روح nafkh'e'rūh

Breath of life روح کا پھونکنا

دل زار dil - e- zār

The lamenting heart پریشان دل، تکلیف میں

روپ نگر rūp nagar

Land of the beloved خوبصورتی کا مرکز

وے wasse

The love of God dwells on their faces ظاہر ہو

اکھین akhiyan

Eyes آنکھیں

ے mai

شراب Wine, spirit

پیت peet

محبت، عشق، دوستی love

دیدہ ور deedah war

One who has vision دانا، ہوش مند

ہجر higr

جدائی، مفارقت، علیحدگی Separation, absence

دوبھر dūbhar

دشوار، مشکل hard to bear

آس ās

امید، خواہش، آرزو Desire

مصلح muslih

اصلاح کرنے والا، درست کرنے والا Reformer

سہاگن suhāgan

وہ عورت جس کا خاوند زندہ ہو

A woman whose husband is alive

ہستی hasti

وجود، قیام، موجودگی Existence

سوتے saute

پانی نکلنے کی جگہ، سرچشمہ Spring, fountain

سہاگر sāgar

سمندر Sea, ocean

واہے گرو wāhe gurū

ایک خدا One and only God

نقد جان، نقد دل *naqde jan, naqde dil*

I will shower the treasures of my life, دل اور جان
but at least it should pass by my house.

نچھاور *nichhāwar*

نثار، sacrifice، offering

دار *dār*

گھر، جگہ، مقام، House، place، country

برق پا *barq pā*

تیز قدموں والا With the speed of lightening

دلربا *dil rubā*

دل بھانے والا، معشوق Steeler of hearts

جہیل *jameel*

حسین، خوبصورت Beautiful، elegant

غبارِ نالہ *ghubāre nālāh*

گھر، رنج، ملال Let my lamentation reach the dust

نہ وہ تم بدلے نہ ہم، طور ہمارے ہیں وہی

na wuh tum badle na ham

طور *taur*

حالت، طرز، قسم Habits

قرب *qurb*

پاس، نزدیکی، مرتبہ Close

بزمِ جہاں *bazm -e- jahān*

دنیا کی محفل The universe

جھپٹوں *jhutpaton*

صبح یا شام کی سیایی Twilight

چوہارا *chaubārā*

کوٹھا، مکان کے اوپر کا وہ کمرہ جس کے چار دروازے ہوں یا چار کھڑکیاں

ہوں

A room on the housetop with four doors or windows, a summer house

غراب *ghurāb*

کوا Crow

شکستہ *shikastah*

ٹوٹا ہوا، خراب (bird with) broken wing

نڈا *nidā*

آواز Call

نوید *naveed*

خوشخبری، بشارت Glad tidings

چاکر *chākar*

نوکری، خادم، اہل کار Servant

شجرِ خزاں رسیدہ *shajar khizān rasīdah*

درخت، جس پر خزاں آئی ہو

The tree which has not seen the desolation of another autumn.

وصل *wasl*

ملاقات، معشوق سے ملنا Meeting between lovers

جل *habl*

ری، سوٹا دھاگا Rope، cord

انا *anā*

شعور، خودی، خودداری Ego

بت نار *but -e- nār*

آگ کا پتلا Idol shaped of fire

عاقبت *āqibat*

آخر، انجام، نتیجہ Destination، fate، final outcome

رہین مرگ *raheen -e- marg*

مرنے والا Prisoner of death

داتا مراد حضرت داتا گنج بخش *datā*

دینے والا، سنی The idolised saint Data Gang Baksh

حمار *himār*

گدھا، خر، احمق Donkey، ass

سوارِ خواہ آمد *sawār khāhad āmad*

سوار آنا چاہتا ہے a rider is about to arrive

علاج، تدبیر Remedy, cure

چارہ chārah

علاج، تدبیر، دوا Cure, remedy, medicine

آنگن āngan

گھر کے اندر کا محن Courtyard

قضا qazā

عقلم خدا، فرمان الہی Destiny, decree, death

گہر گوہر gohar

موتی، جوہر، مادہ Pearl

لب ساحل lab -e- sāhil

کنارا River bank

ناؤ nā'o

کشتی Boat

ثبات sabāt

قرار، پائیداری Steadfastness, stability

کٹھن kathan

سخت، دشوار Difficult, hard

تری بقا کا سفر تھا قدم قدم اعجاز

tiri baqā kā safar thā

بقا baqā

قیام، باقی رہنا، زندہ رہنا Eternity

اعجاز i'jāz

معجزہ Miracle

فنا fanā

موت، ہلاکت Mortality, death

دوش dosh

کندھا، شانہ Shoulder

بزم آرائی bazm ārai

مجلس آراستہ کرنا To arrange a meeting

شفق shafaq

سرخی جو طلوع آفتاب سے بیشتر صبح اور غروب آفتاب کے بعد شام کو

نمودار ہوتی ہے Twilight

گلشن gulshan

باغ، پھولواری Flower garden

جھرنوں jharnon

پانی کی چادر، آبشار Cascade, waterfalls

مدھر madhur

شیریں، میٹھا، سیرلا Sweet, melodious

مدہوش madhosh

بدمست، متوالا، حیران Astonished, drunk, senseless

نیلگون nilgun

نیلے رنگ کا، آسمانی رنگ کا Azure

رود rūd

ندی، نہر، ٹالا Creek, stream

گل پوش gul posh

پھولوں کا لباس پہنے ہوئے Covered with flowers

مے mai

شراب Wine, liquor

ساقی sāqi

شراب یا حقہ پلانے والا A cup bearer, the beloved one

رنجش ranjish

غم، آزر دگی، بگاڑ Grief, unpleasantness

مداوا mudāwā

شامت shamātat

کسی کے نقصان پر خوش ہونا، خندہ زنی

Rejoicing over an enemy's misery or misfortune

اعداء a ' dā

دشمن، مخالف Enemies

ستم sitam

ظلم، زیادتی، غصب، قہارت Tyranny, outrage, injustice

سم samm

زہر Poison

بہم baham

اسٹھے (ایک دوسرے کے ساتھ) باہم کا مخفف Together

استغفار istighfār

بخشش چاہنا، توبہ کرنا begging for forgiveness

نوا nawā

آواز، صدا، راگ، نغمہ Call, sound, voice

ملکوتی malakuti

فرشتوں کے متعلق، فرشتوں جیسی Angelic

ضبط zabt

نکباتی، حفاظت

Self - control, control of one's sorrow, suppress sorrow

امر amr

حکم، فرمان Command

امر amar

نہ مرنے والا، لازوال Eternal, immortal, imperishable

عدم adam

نہ ہونا، نیستی، غیر حاضری، نقصان Non-existence

احیائے نو hyā-e-nau

دوبارہ زندہ کرنا Revival of the dead

زیر و بم zer - o - bam

نچا اور اونچا سر۔ طبلے یا تھارے کا دایاں بایاں رخ

Ebb and tide

کرشمہ karishmah

کرامت Wonder, miracle

پہیم paiham

لگاتار، متواتر، بے درپے Incessantly, repeatedly

نخیف naheef

دبلا، پتلا، کمزور، لاغر، ناتواں، ضعیف Weak

مرتسم murtasam

نشان کیا گیا، مہر لگا گیا To be etched on

نم nam

گیلا پن، رطوبت Moist

غنا ghanā

تو نگری، دولت مندی Indifferent / independant

عرفان fān

شناخت، اللہ تعالیٰ کی معرفت، خدا شناسی

knowing the underlying

بندگی bandagi

عبادت، عجز، worship Humility, worship

جو دو عطا jūd - o - atā

انعام، بخشش، سخاوت Generosity, charity

پیشم نم bachashm - e - nam

آنسو بھری آنکھوں کے ساتھ With tearful eyes

خم کرنا kham karnā

جھکانا، موڑنا، جھمانا To bend, to twist

وسیلہ *wasilah*

ذریعہ واسطہ سہارا

Who intercedes, intercessor, link between the two

دم توڑنا *dam tornā*

نزع کی حالت میں ہوتا سانس اکھڑنا

To breathe one's last

اشک *ashk*

آنسو، ٹسو A tear, tears

دھارا *dhārā*

چشمہ، سوتا Stream, current

نگہدار *nigahdār*

نگہبان، پاسبان، محافظ Guardian, keeper

راس آنا *rās ānā*

موافق آنا، ٹھیک ہونا To agree with

دلا سے *dilāse*

تلی، تشفی، تسکین

Comfort, encouragement, consolers,
commisiorators

نگار *nigār*

تصویر، بت، خوبصورت زیبائش Painting, picture

دست تہی *dast - e - tihi*

خالی ہاتھ The empty hand

یہ پراسرار دھند لکوں میں سمویا ہوا غم

ye pur asrār dhundalkon

مبہم *mubham*

مشکوٰۃ، گول مول بات، غیر واضح Undefinable

الم *alam*

رنج، غم، دکھ Grief

ز *ze*

(از کا مخفف) سے With

راہ گزار *rāhguzār*

راہ گزر، راستہ Path

ہے حسن میں ضو غم کے شراروں کے سہارے

he husn main zau gham

ضو *zau*

روشنی، چمک Light

شرارے *shārāre*

چنگاری Sparks of fire

معلق *mu'allaq*

لٹکا ہوا، آویزاں Suspended, hanging

لرزاں *larzān*

لرزنے والا، ہلنے والا Trembling, fearing

سرگور *sar - e - gor*

قبر کے کنارے By the graveside

مزار *mazār*

زیارت کرنے کی جگہ A tomb

امنگیں *umangain*

جوش، دلولے، شوق Longing, excessive desire

ناداری *nādāri*

مفلسی، بنگی Poverty

بخشش *bakhshish*

معافی، درگزر Forgiveness

بے چارگی *be chārgi*

بے بسی، مجبوری Helplessness

نگہبان *nigahbān*

چوکیدار، محافظ Guard, keeper, watchman

دلارے *dulāre*

پیارے، لاڈلے، عزیز Dear, darling, beloved

ناؤ *nā'o*

کشتی Boat

کھویا *khiwayyā*

لاح، کشتی چلانے والا A boatsman, a sailor

محسن *mohsin*

A benefactor, generous احسان کرنے والا

قشقہ *qashqah*

تک، ٹیکا جو ہندو ماتھے پر لگاتے ہیں

Mark on forehead indicating a Hindu sect

عمامہ *imamah*

پگڑی، دستار *A turban*

صلیب *saleeb*

وہ لکڑی جس پر رومی عیسائیوں کو لٹکاتے تھے *A cross*

عرفان *'irfān*

شناخت، Profound understanding, insight

رسوائی *ruswāi*

بدنامی، ذلت *Disgrace, dishonour*

مداوا *mudāwā*

علاج، چارہ، تدبیر *Cure*

وابستہ *wābastah*

بندھا ہوا، متعلق *Bound, attached*

ملاجہ *maljā*

وہ مقام جہاں پناہ ملے *Place of refuge*

ماوای، ماوا *māwā*

جائے پناہ، گھر، ٹھکانہ *Refuge*

ہمارا آئی ہے دل وقف یار کر دیکھو

bahār a'i he dil waqfē yār

جاء المسیح *jā al masih*

مسح آگیا *The Promised Masiah has come*

وقف یار *-e- yār waqf*

صرف خدا تعالیٰ کے لئے *Dedicated to God*

خرد *khirad*

عقل *Wisdom, intelligence*

نذر *Nazr*

پیش کرنا *An offering*

مسمان سرا *mihmān srā*

مسافروں کے ٹھہرنے کی جگہ *Roadside inn*

حزن *huzn*

رنج، ملال، غم *Grief, sorrow*

زیارت گہ *ziyāratgah*

زیارت گاہ۔ ایسی جگہ یا شخص جس کی زیارت کی جائے

A place of pilgrimage

صد قافلہ ہائے *sad qā'ilah hā'e*

سو قافلے، مراد ان گنت قافلے *Hundreds of caravans*

جوگن *jogan*

جوگی کی مونٹ، جوگی وہ مرد جس نے دنیا ترک کر کے فقیری

اختیار کر لی *Female ascetic*

آزار *āzār*

پناری، تکلیف *Pain and sorrow personified*

راہب *rāhib*

زاہد یا عابد، دنیا چھوڑ دینے والا *Hermit*

چراغ *chirāgh 'charāgh*

دیا، شمع *A lamp, a light*

سراغ *surāgh*

کھوج، پتہ، نشان *Search, tracks*

سستانا *sastānā*

آرام کرنا *To repose a little*

اوٹ *ot*

روک، پردہ، نقاب *From behind a cover*

تیرگی *tirgi*

تاریکی، obscurity *Darkness, obscurity*

یاس *yās*

مایوسی *Despair*

سحر *sahar*

صبح، فجر *Morning*

نالہ شب *-e- shab nāla*

رات کے وقت رونا *Lamentation of night*

شرف *sharaf*

بزرگی، برتری، عزت *Mark of honour*

بچار *bichār*
 سوچ - غور - فکر Consideration , thinking
ظہور *zuhoor*
 ظاہر ہونا Appearance
فراست *firāsāt*
 دانائی - تیز فہمی Preception , understanding
لاجرم *lā - jaram*
 بے شک - یقیناً Undoubtedly
عقیدت *aqeedat*
 اعتقاد، مذہبی اصول پر محروسا Faith, firm belief, a creed
نظام *nizām*
 سلسلہ، ترتیب، انتظام Order, arrangement, system
شمس *Shams*
 سورج، آفتاب The sun
گردش *gardish*
 چکر، گردش Revolution, circulation
لیل *lail*
 رات شب Night
نہار *nahār*
 روز، دن Day
خرام *khirām*
 چال، گت Stately gait, walk
حساب چرخ *hiṣāb -e- charkh*
 آسمان کا حساب، نظام شمسی Calender of solar system
بے اعتبار *be - i'tebār*
 جس پر اعتبار نہ ہو، ناقابل اعتبار Untrustworthy, Unreliable
چارہ *chārah*
 علاج، تدبیر Remedy, cure
پیادے *peyāde*
 پیدل چلنے والے فوجی Infantry
چڑھ دوڑنا *charh daurnā*
 حملہ کرنا To attack
پئے *pa'e*
 واسطے، وسیلہ سے For

جنون *junūn*
 دیوانگی، پاگل پن، دھن میں مراد ہے جوہن، بکھار
 Full bloom, Madness, insanity
غضب *ghazab*
 شدید غصہ، تشدد Violence, oppression, anger
ہم کنار *ham kinār*
 گلے لگانا Embrace
تعصبات *ta as subāt*
 مذہبی جانبداری Prejudice, religious persecution
برجھی *barchi*
 چھوٹا بھالا، تلیم، نیزہ A small spear
نخوست *nuhūsāt*
 منوس ہونا، بد نصیبی Bad presage, omi-tune, evil, misfortune
بھگندار *bhagandar*
 ایک قسم کا پھوڑا، ایک فستولہ in rectum, a boil in or close to anus
پیر تسمہ *peer -e- tasma pā*
 پیچھا نہ چھوڑنا، لپکتا، لپکتا To stick, to cling, to dog, to be pasted
منار بیضا *manār -e- baizā*
 روشن سفید منار White minaret
جائے ادب *jā -e- adab*
 ادب کی جگہ Place of respect or courtesy
آنگن *āngan*
 صحن Courtyard
ماندہ *mā'idah*
 کھانا، نعمت Food
لہ *lillāh*
 اللہ کے لیے For God sake, in the name of God
بوس و کنار *bus -o- kinār*
 چومنا، گلے لگانا Kissing, embracing

ہیں آسمان کے تارے گواہ سورج چاند

hain āsmān ke tāre gavāh. . . .

ماند پڑنا *mānd pārnā*
 مدہم ہو جانا Aclipsed, faded, dull, fair

تو خوں میں نہائے ہوئے ٹیلوں کا وطن ہے

Too k̲hoon main nahā̃ hue

بوسنیا ہر زگو دنیا۔

Bosnia Herzegovina is a sovereign state which came into existence in 1992 after the collapse of Soviet Union. Yugoslavia, which was a communist country (outside the Soviet Union) broke up into three parts Serbia, Croatia and Bosnia Herzegovina - along ethnic lines. Bosnia has a mix of the three races with Muslims in majority.

شفق *shafaq*

شام کی سرخ روشنی

Khūn bār خون بار

خون بہاؤ

جھرنّا *gharna*

چشمہ، آبشار

nau khez نوخیز

نوجوان، newly risen

قتیل *qateel*

قتل کیا گیا، Killed, murdered

مقتل *maqtal*

قتل کرنے کی جگہ، A place of slaughter or of execution

دم *dam*

خون

پاؤں *pā*

پاؤں

بستہ *bastah*

بندھا ہوا، Tied, bound, helpless

صیاد *sayyād*

شکاری، Hunter

دختر *dukhtar*

ٹیٹی، Daughter

عرش نشین *'arsh nasheen*

ممتاز جگہ پر بیٹھنے والا، Heavenly

کارزار *cārzār*

لڑائی، جنگ، Combat, battle, war

اتل *atal*

نہ نکلنے والا، Firm inevitable

غل غپاڑا *ghul ghapārā*

مجد شور و غوغا، حد سے زیادہ چیخ و پکار

Disturbance, brawl, shouts

چھاتیاں پیٹنا *chātian peetnā*

ماتم کرنا

To lament, to beat the breast in sorrow

کسوف *kusūf*

سورج گرہن، Solar eclips

بھڑاس نکالنا *bhrās nikāl nā*

جی کا بخار لگنا (غبار کینہ عداوت)

To vent one's rage or spleen

قفص *qafas*

بجرا، جال، پھندا، A cage

دو دو ہاتھ کرنا *do do hāth karnā*

لڑائی کرنا، آزمائش کے لئے تموزی سی لڑائی کرنا

To be at war, to make a querrel

ببر *babar*

بڑا شیر جس کی گردن پر بال ہوتے ہیں، A lion

بن *ban*

جنگل، بیابان، صحرا، A forest, jungle, a wood

آنکھیں چار کرنا *ānkhaiṇ chār karnā*

رو برو ہونا، To come face to face

عجز *'ijz*

کمزوری، ہکست، مسکینی، Humility, submission

اختیار *ikhtiyār*

پسند کرنا، قبول کرنا، Adopt, choose

Called back بلایا
pan sutti پن شی
 Broke loose توڑ پھینکی
arshān tāeen عرشاں تائیں
 Upto the heavens عرش تک، آسمانوں تک
lāi tāri لائی تاری
 Jumped
mār udāri مار اڈاری
 Flew, moved very fast اڑتا-اڑان
kalle کلے
 All alone اکیلے
Umar haṇḍāee عمر ہنڈائی
 Throughout the life عمر گزاری
sevak سیوک
 Servant خادم
Pā'i پائی
 Brother - friendly
nit نت
 Always ہمیشہ
kam کم
 Works , deeds
bandā see بنداسی
 Used to sit
thal le تھلے
 Down نیچے
chāti dā'i چھاتی ڈائی
 To charge head on کی، فرمانبرداری کی
pāpar welay پا پڑ ویلے
 Toiled, laboured بہت مشکلات، برداشت کیں
jhameele جھیلے
 Hazards مشکلات
jhalle جھلے
 Faced,, Tolerated برداشت کئے

rollنا **rolnā**
 To roll, to pick up برتا
dafeenah دافینہ
 Hidden treasure خزانہ
āngan آنگن
 Courtyard محن
gulrang گل رنگ
 Red, rosy رگ والا
raqam رقم
 To write, to note تحریر خط
satwat سطوت
 Power, authority دبدبہ، رعب
tanwir تنویر
 Enligh tenment روشنی، نور، چمک
seena -e- shamsheer سینہ شمشیر
 Blade of sword تلوار کا پھل
hāmi حامی
 حمایت کرنے والا، مددگار
ilhād الحاد
 Atheism, Apostasy ہمت جانا

آؤ بجنو مل بیئے.....
ao sajno mil ba'iyay

sajnon ساجنون
 Friends, companions دوستو
mil bai ay مل بیئے
 Let us sit together
turdey ٹردے
 On the way, while travelling
dāne muk gaey دانے مک گئے
 زندگی کے دن گئے گئے۔ یا دنیا سے اسکا رزق اٹھ گیا۔ وفات پا گیا۔
 Expression meaning days that were numbered
sad māri صدماری

کوڑے *Koore*

جھوٹے *False*

لا الہ الا اللہ *La ila ha il lal lah*

اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں *There is no God but Allah*

اللہم صلے *Alla humma salle*

Blessings upon the Holy Prophet

مرے درد کی جو دوا کرے۔ کوئی ایسا شخص ہوا کرے

merey dard ke jo dawa karey

آہ و بکا *āho bukā*

رونا، نالہ و فریاد کرنا *Groan, cry*

قرار *qrār*

آرام، سکون *Rest Tranquillity*

قصص *qesas*

(قصہ کی جمع) کہانیاں، داستانیں *Fiction, narration, stories*

فراق *ferāq*

جداائی *Separation*

موندنا *mūndnā*

بند کرنا، ڈھانپنا *Shut, close cover*

نزول *nuzūl*

اترنا *Decent*

جنون *junūn*

دیوانگی، دھن، سودا *Madness. have a zeal*

قضا *qazā*

حکم، حکم خدا، فرمان الہی *Divine decree*

رفیق *rafeeq*

ساتھی، دوست *Friend*

خلوت *.khalwat*

تنہائی، علیحدگی، گوشہ نشینی *Privacy*

ایم ٹی اے *M. T. A*

Mulsim Television Ahmadiyya

گھبرو *ghabroo*

جوانی *Youth*

چار چغیرے *chār chaferey*

چاروں طرف *All around*

پونیا *po'eyā*

پیدل چلا *Walked, on foot*

منڈے، کڑیاں *munḍe kuryān*

Boys & girls

چونویں چونویں *chonvain chonvain*

چنیدہ - منتخب *Selected*

ولے *walle*

Collected, brought together

ماڑے موٹے *māre mote*

معمولی، unexpensive worthless, ordinary *Simple*

ٹلے *talle*

کپڑے *Clothes*

باروں *baron*

اوپر اوپر سے *Apparently*

دڑوٹ رکھی *dar vat rakh khi*

خاموش رہے *Kept quite*

کچھ نہ ہووے *kakh nā hove palle*

کچھ بھی پاس نہ ہوتا۔ *Divested of every thing.*

نبھاوان *nebhāwan*

بناہنا، نبھانا

To be constant in relation. To be faithful

دساں *dassan*

بتاؤں *To Express. To tell*

تمتھوں *tethon*

تم سے *From you*

آسودہ āsoodah
Contented, Satisfied مطمئن، خوشحال

نہال nehāl
Happy, Prosperous خوش، مطمئن، مسرور

ملول malool
Dejected, depress غمگین، اداس، رنجیدہ

خستہ khasta
In a miserable state مفلس، بدحال، خراب

سوچا بھی کبھی تم نے کہ کیا بھید ہے ملاں
socha bhi kabhi tum ne ke kia bhaid
he mullan

بلا ریب belā reib
No doubt بیشک، بے شبہ، قطعی درست

عیاری 'ayyāri
Craftiness, cunningness فریب، دغا، دھوکہ بازی

جلادی jallādi
Cruelty, butchery سخت ظلم، سنگدلی، بے رحمی

سفاکی saffāki
Mercilessness بے رحمی، سنگدلی، ظلم، خوں ریزی

اوصاف حمیدہ ausāf-e-hameedah
Praiseworthy qualities وصف کی جمع خوبیاں

جھوٹو تم نے ٹھیک الزام دھرا ہوگا
ghooto tum ne theek ilzām dharā
hogā

بک بک جھک جھک bak bak ghak ghak

بکواس کرنا Babble gabble

عدالت 'adālat

A court of justice

اک برگد کی چھاؤں کے نیچے
ik bargad ki chāon ke neeche

مُدعا mudda'ā
Objective, goal مقصد

حاجات hājāt
Needs ضرورتیں

مضطرب muztarib
Agitated, Uneasy بے چین، بے قرار

خدا کرے کہ میرے اک بھی ہم وطن کے لئے
Khuda kre ke mire ik bhee
ham watan ke lie

وَبال wabāl
Clamity بوجھ، عذاب، آفت، مصیبت

رگیدنا ragaidnā
To pursue, To chase پتہ چھاننا، تعاقب کرنا

پانمال pā-e-māl (پائے مال)
Ruined, tampered پامال، روندنا، کچلا ہوا

گل رعنا gule ra'nā
A beautiful delicate rose سرخ و زرد پھول، محبوب

اندمال indemāl
Healing of a wound زخم بھرنا

اوج auj
Highest, summit اونچائی، بلندی، شان

غازیءِ گفتار و قیل و قال (غازی اے گفتار و قیل و قال)
ghāzi-e-guftāro qeeloqāl

غازی - لڑنے والا، گفتار - گفتگو، قیل و قال - جھڑا فضول بحث
Champion of vain talk

ثبوت sbat

تحریہ An impression نقش،

آہ و بکاہ āh-o-bukāh

Wailing رونا، فریاد کرنا

fughān فُغان

Cry of pain or distress رونا

tuyoor طُیور

Birds طائر کی جمع، پرندے

tābe deed تاب دید

Endurance of sight دیکھنے کی طاقت

tajalli تجلّی

Manifestation ظاہر ہونا

toor طُور

Mount Sinai کوہ سینا، وہ پہاڑ جہاں حضرت موسیٰ پر اللہ تعالیٰ کی تجلّی ہوئی

imshab امشب

Tonight آج کی رات

na suboor نا صُور

Devoid of patience, impatient, restless بے صبر، کم حوصلہ

laelā-e-shab لیلائے شب

Night of darkness اندھیری رات

seemāb سیماب

Mercurial بے قرار

zeib-e-tan زیب تن

To adorn one's body پہننا

kawakeb کواکب

Stars کوکب کی جمع، ستارے

tahoor طُہور

Pure, Purifying انتہائی پاک، پاک کرنے والا

توحید کے پرچارک مرے مرشد کا نام محمد ہے
tauheed ke parchārak mere murshid
ka nām Mohammad he

parchārak پرچارک

Preacher مبلغ، پرچار کرنے والا

murshid مُرشد

Spiritual guide ہدایت دینے والا، پیشوا، رہنما۔ پیر

japnā جپنا

To repeat the بار بار ایک ہی نام لینا، خاموشی سے ذکر الہی کرنا، پوجا کرنا
name of God

idrāk ادراک

Perception, Comprehension سمجھ بوجھ، عقل، فہم، رسائی

kheinā کھینا

To row کشتی چلانا

دن آج کب ڈھلے گا کب ہوگا ظہورِ شب
dīn āj kab dhalay ga kab hoga
zuhoor-e-shab

zuhoor ظُہور

To appear, To become visible ظاہر ہونا

greibān گریباں

The opening or breast لباس کا وہ حصہ جو گلے کے نیچے رہتا ہے
of a garment

chāke greibān چاک گریباں

Slit of a garment گریباں کا کھلا حصہ

huzoor حُضور

ناگاہ nāgāh

All of a sudden اچانک یکدم

koozah کوزه

A small earthen pot for water, Pitcher, goblet مٹی کا برتن

tahi-nūjoom تہہ نجوم

Under the stars, at night ستاروں کے نیچے یعنی رات کے وقت

soor phoonkna صُور پھونکنا

To blow a horn اعلان کرنا

suroor سُرور

Slight intoxication, Pleasure ہلکا ہلکا نشہ، خمار

parbat پرہت

Mountain پہاڑ

kutnāpā کٹناپا

Cunning چالپوسی، مہانت

samay سَمے

Weather, time, season, state وقت، مدت، موسم، رت

tān urānā تان اُڑانا

To strike up a tune. گانوں میں سُروں کو خوبصورت انداز سے ادا کرنا۔
To sing

تم نے بھی مجھ سے تعلق کوئی رکھا ہوتا
tum ne bhee mujh say ta'alluq ko'i
rakhā hotā

shoridah شوریدہ

Desperately in love محبت میں دیوانہ

khoon-nābah خُونابہ

Tears of blood خون کے آنسو

sailāb-e-balā سیلابِ بلا

Flood of calamities مصائب کا ریلہ

'ariz عارض

The cheek گال

روٹھ کے پانی ساگر سے جب بادل بن اُڑ جائے

rooth ke pāni sāgar se jab
bādal ban ur jāe

sāgar ساگر

Ocean, Sea سمندر

badais بدیس

Abroad, foreignland دیس سے باہر

Someone expected back home but seeming to
be settled elsewhere.

hirdey ہردے

Heart دل، قلب، ضمیر

neer نیر

Tears آنسو

Birhā برہا

Seperation جدائی، فراق

agni آگنی

Fire آگ

jawālāmukhi جوالا مکھی

ack of harmony. بے ترتیبی

tahleel تحلیل

Dissolve گھل جانا

aflāk افلاک

The heavens آسمان

neelgoon نیلگوں

Azure or blue coloured نیلے رنگ کا، آسمانی رنگ کا

moujetarab موجِ طرب

A wave of pleasure خوشی کی لہر

mehrāb محراب

Dome of prayer. Curvature of feet قوس کی شکل میں یا خمدار

ma'bad مَعْبَد

Place of worship عبادت گاہ

منصورہ لے کر آئی ہے

Mansoorā ley kar ai he

houل ہول

Horror, fear, fright ڈر، خوف، اندیشہ، گھبراہٹ

lam dheengi لم ڈھینگئی

Long legged قد آور

ہارٹلے پول میں کل ایک کنول ڈوب گیا

Hartleypool main kal aik kanwal doob gia

najeeb نجیب

Person of noble birth, gentle, honourable شریف، بزرگ

geeti گیتی

The earth جہان، دنیا، عالم، زمانہ

āfāq آفاق

Horizons افلاک، آسمان

be sood بے سود

Unprofitable, Useless بے فائدہ

maljā بلجا

Place to refuge وہ مقام جہاں پناہ ملے

māwā ماوی

Resort, refuge, shelter جائے پناہ، گھر، ٹھکانہ

mudāwā مُداوا

Cure, remedy علاج، چارہ، تدبیر

اِذنِ نغمہ مجھے تو دے تو میں کیوں نہ گاؤں

izne nagma mujhe too de to main
kioon na gā oon

kaunomakān کون و مکان

The universe عالم، موجودات، دنیا، جہان

bun-nā بُننا

سلاخیوں کی مدد سے اُون سے سویٹر وغیرہ بنانا، معنوی طور پر کوئی گیت بنانا
To spin a song

kasāfat کثافت

Impurity, filth گندگی، بوجھ، غلاظت

jamood جمود

Staleness ٹھہراؤ

berabtgi بے رتھگی

mudām مُدَام

Ever, always ہمیشہ

ghulāme khairul ambiyā غلام خیر الانبیاء

The servant of the رسول اللہ ﷺ کا غلام
Best Prophet of Allah

naqueeb نقیب

A proclaimer تشہیر کرنے والا

sulhoāshti صلح و آشتی

Peace & Harmony امن

roodbār رُودبار

Creek, stream, gulf, strait area ندی، نالہ، نہر

وہ روز آتا ہے گھر پر ہمارے ٹی وی پر
wo roz āta he ghar par hamāre
T.V. par

peishwā-i-karnā پیشوا کی کرنا

Going out to receive, To welcome استقبال کرنا، خوش آمدید کہنا

ballion ochalnā بلیوں اُچھلنا

Leaping high, high leap دل بہت دھڑکنا

qālib قالب

Frame, A mould, A model سانچہ

dabal دَبَل

Excessive (Punjabi expression) خوب، زیادہ

gouth گوثھ

A village (Sindhi expression) گاؤں، دیہہ

thal تھل

A desert area in Pakistan پاکستان کا ایک صحرائی علاقہ

garweedah گرویدہ

Captivated دلدادہ، فریفتہ

boobās بُوباس

Smell, fragrance خوشبو

jagrātā جگراتا

Sleepless night جاگتے ہوئے رات گزارنا

اے عظیم انڈونیشیا

ae azim Indonesia

chashmhā-e-tar چشم ہائے تر

Eyes full of tears ہیگی ہوئی آنکھیں

bahrawar بہرہ ور

Prosperous, fortunate فائدہ اٹھانے والا، خوش قسمت

nargis نرگس

Narcissus پھول کا نام جسے شعراء آنکھ سے تشبیہ دیتے ہیں

khisāl خِصَال

Habits, Ostentation عاداتیں

beriyā بے ریا

Without any show or formality دکھاوے کے بغیر

tasal lut تسلط

Domination, Command حکومت، غلبہ، قابو

sarmadi سَرمدی

Eternal, Everlasting ہمیشہ رہنے والا

quboor قبور

Graves قبر کی جمع

be nishān بے نشان

Without name بے نام و نشان

cheene jabeen چین جبین

Frown بیشانی کے بل

ehle jahān اہل جہاں

People of the world دنیا والے

bad gumān بدگمان

Suspicious, mistrustful بے اعتبار شک کرنا

soz - e - drūn سوز درون

Hidden fire دل کی جلن

bazm -e- tarab بزم طرب

A joyful assembly خوشی کی محفل

tabassum kanān تبسم کنان

Smiling مسکراتے ہوئے

maqāsid مقاصد

Objects, aims مقصد کی جمع

een - o - ān این و آن

This and that یہ اور وہ

zu'f ضعف

Weakness, feebleness کمزوری

shādmān شادمان

Happy خوش

pasbān پاسباں

Guard, watchman محافظ

nā murādi نامرادی

Frustration, disappointment مایوسی، ناکامی

jān balab جاں بلب

Dying, at the point of death مرنے کے قریب

atish bajān آتش بجان

The soul is aflame جس کے بدن میں آگ لگی ہو

khal کھل

Khal means standing according to the usage of Thal کھڑے ہو کر

تیرے لیے ہے آنکھ کوئی اشکبار دیکھ

Tere liye he āṅkh ko'i ashkbār daikh

ashkbar اشکبار

Weeping. Shedding tears. آنسو برسانے والا، رونے والا

zāro nezār زار و زار

weak کمزور

nawā'e jigar Kharāsh نوائے جگر خراش

جگر کاٹ دینے والی آواز، انتہائی دکھ بھری آواز

A heart rending voice

barbat مربط

A kind of harp ایک قسم کا ساز

wa'dah-e zabte alam وعدہ ضبط الہم

غم برداشت کرنے کا وعدہ

Assurance to control anguish, severe misery.

bande shakaib بند شکیب

Tie of endurance. Bounds of endurance صبر کی قید

lālah zār لالہ زار

A bed of tulips سرخ پھولوں والا باغ

لوح جہاں پہ حرف نمایاں نہ بن سکے

lohe jahān pe harfe

loh -e- jahān لوح جہاں

Face of the earth سطح زمین پر

حسن صنعت *husne san'at*

Creative skills کاریگری

معجزہ *mu'jizah*

A miracle وہ کام جو انسانی طاقت سے باہر ہو

نرگس چشم *nargis -e- chashm*

نرگس کے پھول کی طرح حسین آنکھیں

Beautiful eyes like narcissus flower

نیم باز *neem bāz*

آدھی کھلی Half open, intoxicated

برگ *barg*

پتہ Leaf

دہن *dahan*

(دہان کا مخفف) منہ Mouth

نیم وا *neem wā*

آدھی کھلی Half open

تابندہ *tabindah*

روشن Bright, luminous

تکلم *takallum*

بات کرنا، گفتگو Conversation

خوش ادا *khush adā*

خوبصورت انداز Graceful, charming

بے ریا *be riya*

Without ostentation سیدھا، صاف، بے تکلف

کرشمہ *karishmah*

A miracle انوکھی بات کرامات

فسوں *fusūn*

Fascination افسوں، جادو

پراسرار *purasrār*

سر، بھید، پوشیدہ باتیں Mysterious

مجسمہ *mujassamah*

بت Personification

سرود *surūd*

A melody نغمہ راگ

بہیں اشک کیوں تمہارے انہیں روک لو....

bahain ashk kiyon.....

دل شکستگی *dil shikastagi*

ٹوٹ پھوٹ At the breaking of my heart, the scenario is like a boat capsizing the only hope which I cherished, deserted me.

غرق *gharq*

ڈوبا ہوا Drown, sink

کنارہ کرنا *kinārā karnā*

Headed for the shore

شع رخ *shama' rukh*

چہرہ کی چمک - radiant face, the reflection of the lamp- of the beauty

پر تو *partau*

عکس Reflection

یارا *yārā*

طاقت، ہمت، Strength, courage, power

کبھی اپنا بھی اک شناسا تھا

kabhi apnā bhee ik

آسرا *āsra*

سارا Support

مطلوب *Matlūb*

The desired one, beloved محبوب کیا گیا،

سراپا *sarāpā*

سر سے پاؤں تک Personification

جمال *jamāl*

خوبصورتی، حسن Beauty

سر تا پا *sar ta pā*

سر سے پاؤں تک From head to foot, totally

میرے بھائی آپ کی ہیں سخت چنچل سالیان

Mearye Bhai ap ki haen sakht.....

چنچل *chanchal*

شوخی کھلنڈری playful, naughty

شعلہ بڑالہ *shu'lah-ejawwalah*

گرداگرد پھرنے والا شعلہ مراد ہے شوخی، بے قرار

An encircling flame. mischievous

پرکالہ *parkalah*

چنگاری A spark

برگد *bar'gad*

بڑکا درخت، اس درخت کے ریشے شاخوں سے لٹک کر زمین تک پہنچتے ہیں۔

A banyan tree

ڈالیاں *daliān*

شہنیاں۔ شاخیں Branches

منتظر میں ترے آنے کا رہا ہوں برسوں

muntazir main tere āne ka rhā hoon
barsoon

فرقت *furqat*

جبر، جدائی Separation

زبوں حال *zaboon hāl*

بُرا حال، خراب حال Miserable condition, pitiable

کُلفَت *kulfat*

رنج، تکلیف، مصیبت Affliction, trouble, distress

مُجُوب *mahjoob*

حجاب میں، پوشیدہ، مخفی Bashful, modest, veiled

غزل سرا *ghazal. sarā*

ترنم سے غزل پڑھنے والا Singer of an ode

دائم *dā'im*

ہمیشہ، سدا Perpetual, permanent

فراق *firaq*

جدائی Separation

وصل *wasl*

ملاقات Meeting, union

سرمادی *sarmādi*

دائمی Eternal

نغمہ سرا *nagmah sarā*

کیت سانے والا One who sings a melody

ٹائفہ *tā'ifah*

گروہ Troupe

کنگال *kangāl*

مفلّس، محتاج Penniless

اماشہ *asāshah*

جمع کیا ہوا سرمایہ Wealth

واہمہ *wahimah*

وہ طاقت جس سے ایسی باریکیاں معلوم ہوتی ہیں جن کا تعلق محسوسات

سے ہے۔ Illusion, fancy, imagination

ہیولِی *hayūlā*

خاکہ Aetherial image, outline

دم دلاسا *dam dilāsa*

ہلاوا Consolation

دیدہ *deedah*

آنکھ The eye

نارسا *nārasā*

نہ پہنچ سکے والا Unfulfilled love

مئے *ma'e*

شراب Wine

زیست zeest

زندگی، عمر Life, Existence

مرقد marqad

قبر Grave, Tomb

ہیں لوگ وہ بھی چاہتے ہیں دولت جہاں ملے

Hain log wo bhi chahtey hain.....

بُت کدے but kade

مندر Idol temples

درک وحدتِ خدا darse wahdate khuda

خدا تعالیٰ کے ایک ہونے کا سبق A lesson of oneness of God

خوش نصیب khushā naseeb

خوشا، خوشی کا کلمہ ہے۔ بہت خوب قسمت، خوش قسمت
How fortunate. Extremely fortunate

امیر کارواں ameere kārwān

سالارِ قافلہ The leader of the caravan

عمرِ جاوداں umre jāwedān

ہمیشہ کی زندگی Eternal life

طفل tifi

بچہ An infant. A child

پیر peer

بوڑھا، عمر رسیدہ An old man

اف یہ تنہائی تری الفت کے مٹ جانے کے بعد

ūf yeh tanhā'i teree ulfat ke

اف ūf

’آہ‘، ’اوہو‘ درد یا رنج کے اظہار کیلئے کہا جاتا ہے

O, woe (a sad sigh)

اظوارِ نظر atwār-e-nazar

دیکھنے کے طریق، طرز، ڈھنگ Manners of looking at

بام و در bām o dar

چھت اور دروازے یعنی رہائش گاہیں
Roof, terrace, balcony and doors mean residences

ہم و غم hamogham

دکھ، تکلیف، غم Anxiety, Grief, sadness, worry and grief

اک پیسہ پیسہ جوڑ کر بھائیوں نے شوق سے

lk pesa pesa jorr kar.....

بُدھو buddhoo

بے دوقف A fool, devoid of sense

ٹھٹھرنا thitharnā

کیکپانا، سردی سے لرزنا

To shiver. To be numb. to be chilled

کمند kamand

ری کی سیڑھی، پھندا A rope ladder for scaling

دہن dahan

منہ mouth

بُت کدہ butkadah

مندر An idol temple

یہ دو آنکھیں ہیں شعلہ زبا یا جلتے ہیں پروانے دو
ye do ānkhaiṁ hain shola za ya jalte
hain parwāne do

شعلہ زبا sholah zā

جلتی ہوئی Blazing, flashing

sharindah شرمندہ

Ashamed شرم سار، نادم

ā'eenah آئینہ

A looking glass, mirror شیشہ

tanhā'i تنہائی

Lonliness اکیلا پن

ulfat الفت

Love, friendship محبت، چاہت

fūrat فرقت

The days of parting. A separation دوری، فراق

umr bitāna عمر بیتانا

Span of life, spending time عمر گزارنا

hosh ہوش

To come to one's senses آنا

uqdah عقدہ

A question unsolved, entanglement بات، پیچیدہ

A riddle,

saudā'i سودائی

Melancholic, crazy, mad. دیوانہ، پاگل

pardah dār پردہ دار

Covers of coyness حجاب، شرم رکھنا

ma'soom معصوم

Modest. Simple. Pure. Innocent بے گناہ، بے قصور

ruswā'i رسوائی

بدنامی، بے عزتی

Blame, dishonour, reputation, disgrace

wā'ay وائے

آلمہ افسوس، ہواظہار مصیبت یا رنج و الم کے موقع پر زبان پر آتا ہے

Oh (an expression of torment) Alas, Woe

peeri پیری

Old age بڑھاپا

pashemāni پشیمانی

Regret, Repentance شرمندگی، ندامت، افسوس

junoon جنون

Craze, madhese دیوانگی